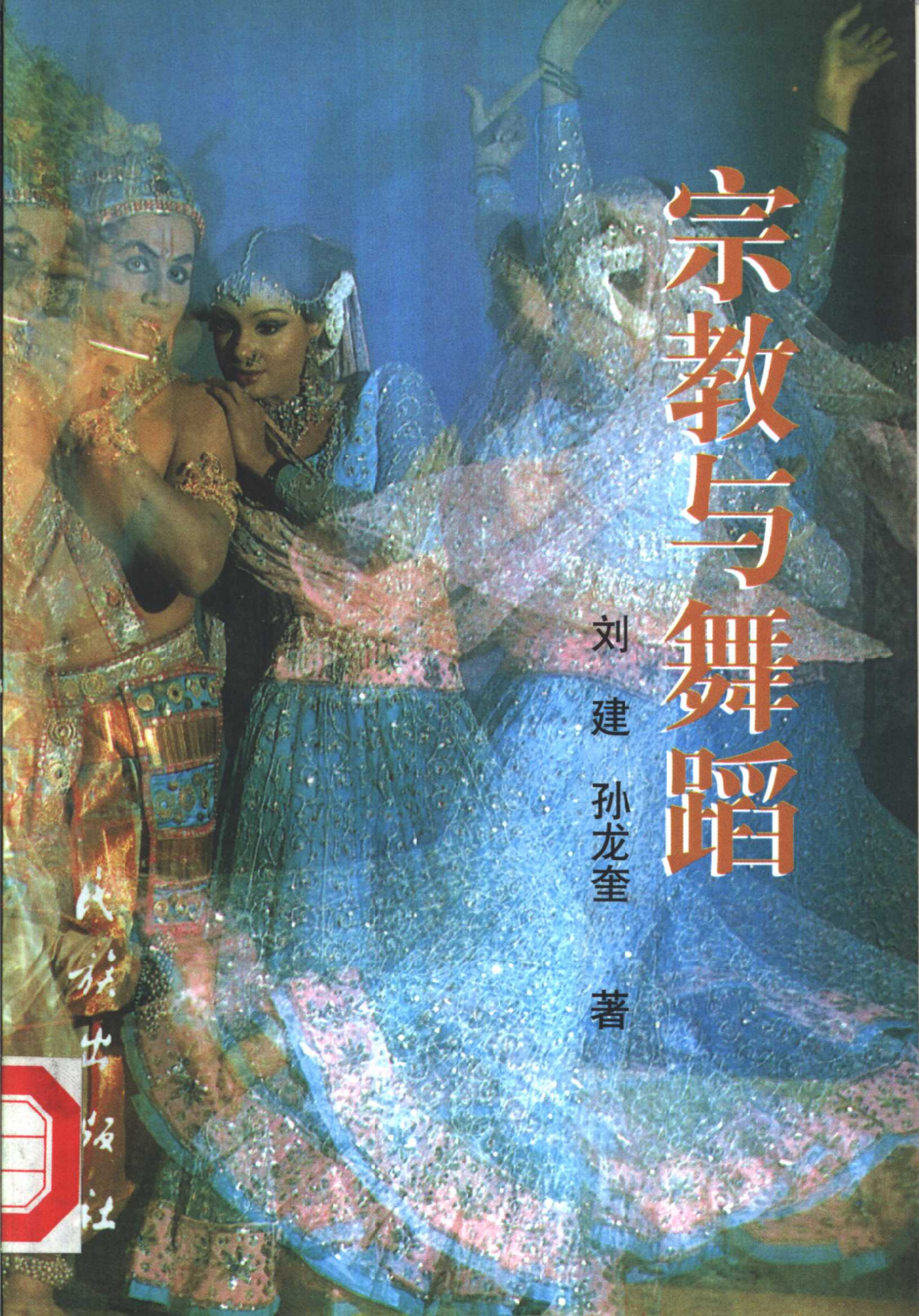


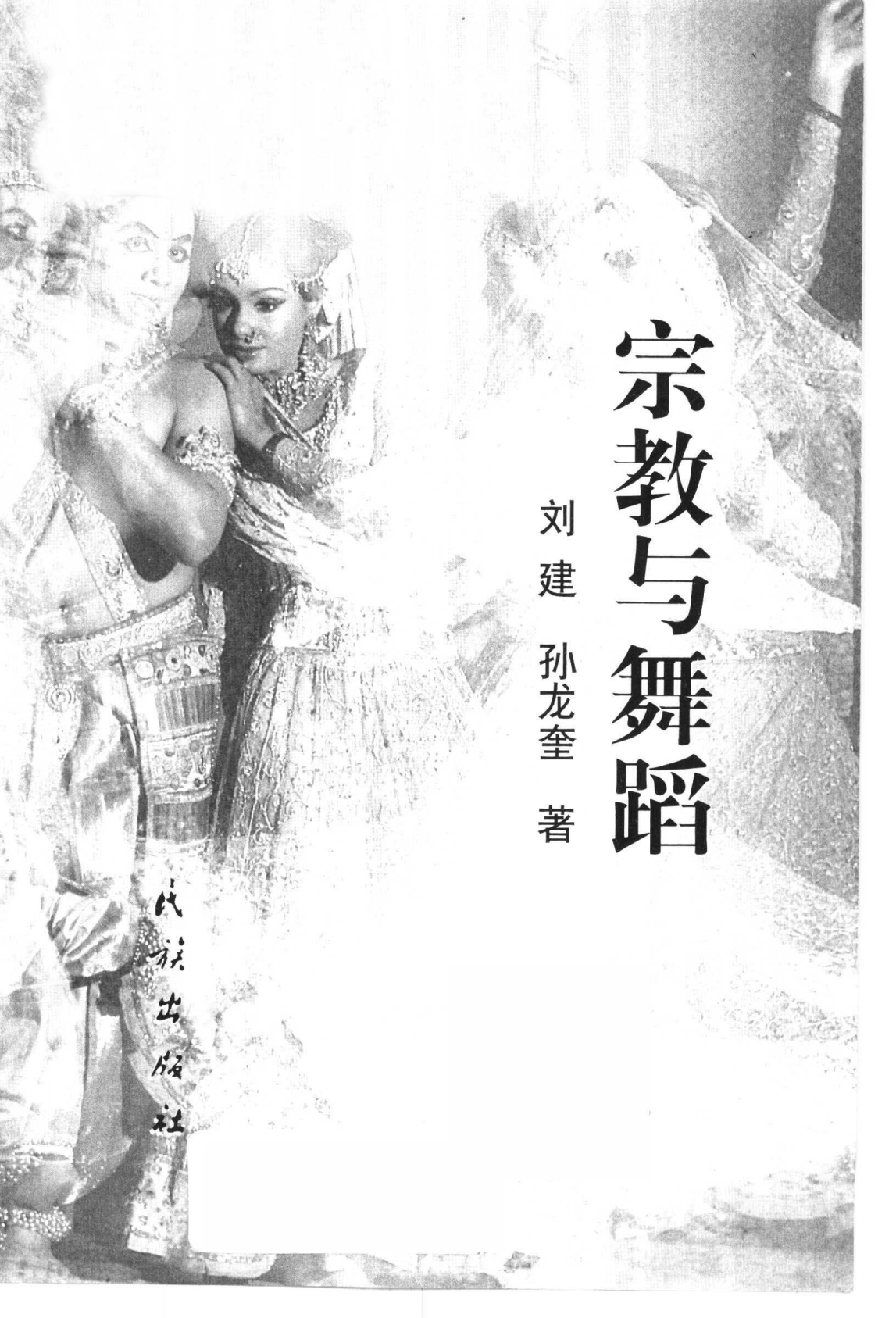


宗教与舞蹈

刘建 孙龙奎 著

民族出版社





宗教与舞蹈

刘建
孙龙奎 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宗教与舞蹈/刘建, 孙龙奎著. —北京: 民族出版社,
1998. 5

ISBN 7-105-03133-6

I. 宗… II. ①刘…②孙… III. 宗教—影响—舞蹈—研究
IV. J70-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08958 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

锦囊广告公司微机照排 北京飞达印刷厂印刷

各地新华书店经销

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 15.5 字数: 380 千字

印数: 0001—3000 册 定价: 40.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

至少有四种意念推动着人们跳动物舞蹈

——库尔特·萨克斯

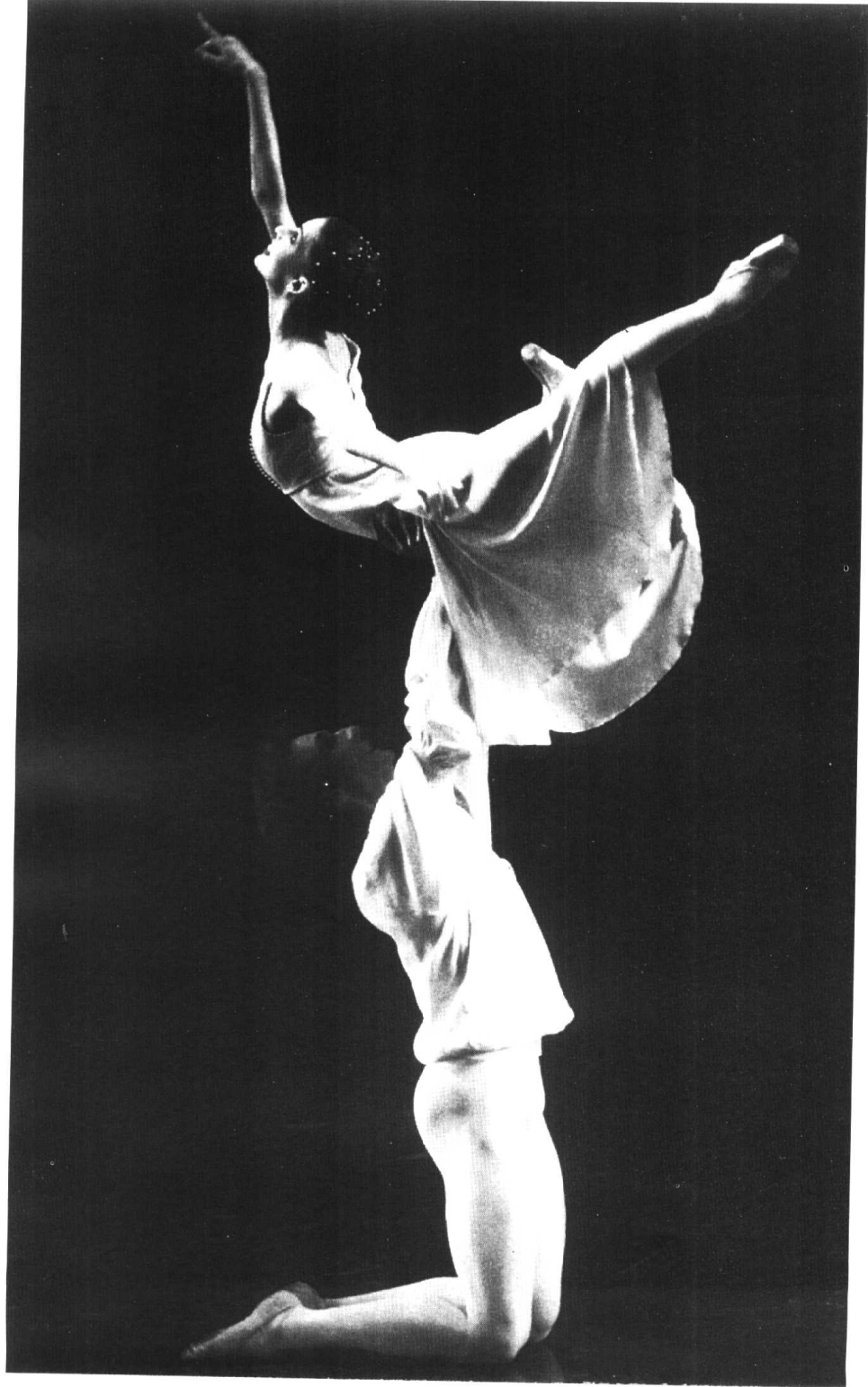




“具有神秘色彩的环舞形式是舞蹈最古老的形式，甚至类人猿也跳环舞。”

——库尔特·萨克斯





“从人类文化史的角度看，芭蕾女演员将自己提起来去问候诸神。”

—— 塞尔玛·珍妮·科恩



“从绝对意义上来说，这种舞蹈毫无疑问是很美丽的。”

“托钵僧的锥形白衫膨胀起来，舞者的身体就像一口口大钟。”

——别尔捷列斯





“外开也是印度婆罗多舞的特点，但舞者一直保持着半蹲，全脚着地”，印度人的“诸神是走下天界来拜访人类”。

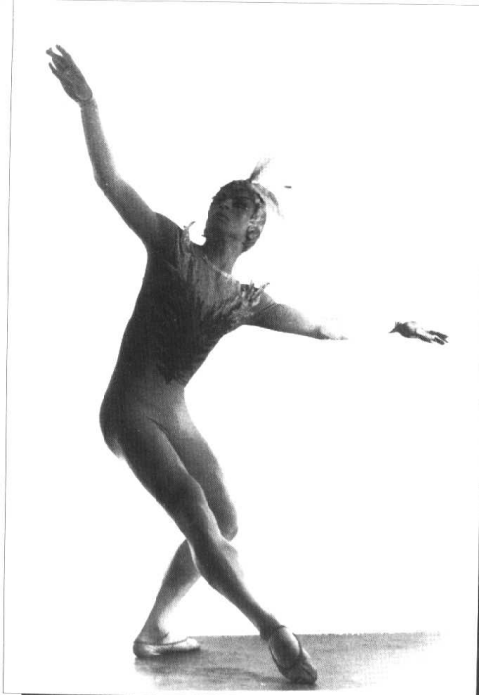
—— 塞尔玛·珍妮·科恩



“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。”
——白居易《霓裳羽衣舞歌和微之》



“抬重、落轻、走飘，活动起来扭断腰。”
——胶州秧歌民谚



“全世界的人都模仿我
……我为什么不能教给他们
一些有用的东西，使他们不
忘上帝呢？”

——尼仁斯基



“这种舞蹈创造的实质，就是使远古洞穴和森林具有魅力的那种力量得以复现。”

——苏珊·卡纳斯·朗格



“未来的舞蹈必将成为一种高级的宗教艺术……它所表现的是精神要求超越世界万物的崇高向往。”

—— 伊莎多拉·邓肯

序

本书试图从发生学角度阐述舞蹈与宗教的关系，表明宗教对舞蹈动机及表现的影响力，说明舞蹈除其它属性外亦是宗教的外化形式之一。

全书按原始宗教、后世宗教和现代宗教的发展时序分为上、中、下篇。上篇叙述宗教与舞蹈在起源上的渊源关系，依照原始宗教的自然崇拜、图腾崇拜、神话信仰和巫术活动的四种方式分析与其共振的四种舞蹈。中篇介绍后世宗教对舞蹈的辐射以及舞蹈所显现的宗教意识，分门别类为基督教舞蹈、伊斯兰教舞蹈、佛教舞蹈、道教舞蹈和儒教舞蹈。前三者是基于世界性的三大宗教，后二者是基于中国的两大本土宗教，只是由于本书对中国舞蹈的侧重而将其与前三者并列。下篇涉及现代宗教与现代舞的关系，由于它们目前都处在一种探索状态，所以其篇幅少于上篇和中篇。

此外，导言部分简述宗教的基本定义和观念，并在这一视角内说明舞蹈的一些特点。第四章属过渡性章节，连接住上篇与中篇。第十一章则是以宗教为坐标系而对舞蹈作出的一种审美判断，最终还原到本书的艺术范畴中。

作者

1987年11月于北京

276/07

目 录

导言	(1)
一、对宗教定义的理解	(1)
1. “宗教”与 Religion	(1)
2. 五光十色的多棱镜	(2)
3. 定义域及结构	(3)
二、宗教观念在中国	(5)
1. 零散化、世俗化和功利化	(5)
2. 尚未走向超越	(9)
三、舞蹈寓居的艺术	(12)
1. 定义的控制	(12)
2. 缪斯的言说	(13)
四、宗教视角内的舞蹈	(15)
1. 定位	(15)
2. 媒介	(16)
3. 姿势	(20)
4. 虚幻的力的意象	(22)
5. 与上帝同在	(24)
上篇 与原始宗教共振	(27)
第一章 自然崇拜舞蹈	(29)
一、万物有灵	(29)
1. 与自然之灵对话	(30)
2. 与自身之灵对话	(36)
二、共振	(41)
1. 生理动作的共振	(41)
2. 心理动机的共振	(45)

3. 形式设计的共振	(46)
第二章 图腾崇拜舞蹈	(49)
一、图腾舞蹈的类别	(50)
1. 动物图腾	(50)
2. 植物图腾	(57)
3. 无生物图腾	(58)
4. 生殖器图腾	(61)
5. 图腾偶像	(62)
二、图腾舞蹈的特征	(63)
1. 形象性	(63)
2. 意念性	(64)
3. 环舞及其松动	(68)
三、图腾舞蹈的演变	(70)
1. 政治功利化	(71)
2. 世俗娱乐化	(75)
3. 演技艺术化	(77)
4. 民族心理化	(80)
第三章 神话舞蹈	(83)
一、神话及其舞蹈的产生	(83)
1. 崇拜物的人格化	(83)
2. 从开天辟地到祖先崇拜	(85)
二、中国的纪功舞蹈	(87)
1. 始祖纪功舞	(88)
2. 帝王纪功舞	(94)
3. 圣贤纪功舞	(98)
三、古埃及和东方的神秘舞蹈	(100)
1. 抽搐动作	(100)
2. 人体展示	(102)

3. 神秘色彩	(105)
四、古希腊神话舞蹈	(106)
1. 近似埃及	(106)
2. 神话母题种种	(110)
五、神话异同论	(115)
1. 舞蹈无国界	(115)
2. 荷马宗教的镜子	(118)
六、罗曼谛克的力	(124)
1. 向后世辐射	(124)
2. 同心圆的变形	(126)
3. 永远的谜	(129)
 第四章 巫舞	 (132)
一、巫与舞	(132)
1. 定义互释	(132)
2. 萨满	(139)
二、巫舞的功能	(147)
1. 祈神安鬼	(148)
2. 逐祟除疫	(155)
三、巫舞的类型	(163)
1. 顺势型	(165)
2. 接触型	(166)
3. 交感型	(167)
四、巫舞的延伸与变体	(170)
1. 在功能上	(170)
2. 在材料上	(174)
3. 在审美上	(181)
4. 最后一个原始形态	(187)

中篇 在后世宗教的光环中	(193)
---------------------------	--------------

第五章 非理性化向理性化的转型	(195)
一、宗教的非理性化	(195)
1. 魔法观念	(195)
2. 舞蹈悖律	(196)
二、宗教的理性化	(197)
1. 刻板的理性	(197)
2. 超越巫术	(201)
三、后世宗教分类及“三大河系说”	(203)
1. 不同的分类法	(203)
2. “三大河系说”	(203)
3. 在光环中	(204)
 第六章 从犹太教舞蹈到基督教舞蹈	 (209)
一、最古老的一神教	(209)
1. 犹太教	(209)
2. 犹太教舞蹈的分期	(210)
二、天主教的两难	(215)
1. 赞美歌与支撑力	(215)
2. 禁令的双刃剑	(219)
3. 重估中世纪	(223)
4. 芭蕾的诞生	(225)
三、新教	(227)
1. 十字架与“开、绷、直”	(227)
2. 傲慢的道德	(231)
四、在东正教国度里	(232)
1. 希腊舞蹈	(233)
2. 俄罗斯舞蹈	(234)
 第七章 伊斯兰教舞蹈	 (238)
一、曾经很美丽	(238)

1. 旋转的色彩	(239)
2. 与礼仪的冲突	(242)
3. 律法的制约	(243)
二、对舞蹈的实用态度	(246)
1. 方圆规矩	(246)
2. 男人的世界	(250)
 第八章 佛教舞蹈	 (257)
一、幸运的诞生地	(258)
1. 古印度环境	(258)
2. 原始沃土	(270)
二、佛舞一体	(277)
1. 从“以像设教”到“以舞传佛”	(277)
2. 佛在舞中	(285)
三、中国佛教舞蹈	(290)
1. 藏传佛教舞蹈	(291)
2. 南传佛教舞蹈	(297)
3. 杂糅佛教舞蹈	(299)
四、永恒的微笑	(303)
1. 相似佛法	(303)
2. 生生不息	(306)
 第九章 道教舞蹈	 (311)
一、“道大佛小”与“道小佛大”	(313)
1. 道大佛小	(313)
2. 道小佛大	(319)
二、“非佛即道”与“亦佛亦道”	(322)
1. 非佛即道	(322)