

219  
1

·学文必背丛书·

# 现代散文赏析

梁 衡 主编  
贺海毅 编写

040787



女子学院 0050985

希望出版社

## 现代散文赏析

梁衡主编 贺海毅编写

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 3.875 字数: 62千字

1988年6月第1版 1988年6月太原第1次印刷

印数: 1—8,200册

ISBN 7—5379—0140—6

G·0075 定价: 0.95元

## 序

关于诗文的选本过去出过不少，所选角度和服务对象各有不同。这套选本第一次尝试用一个新角度，即把诗文按体式分成若干类，尽量精选，而且目的很明确就是希望读者对这些篇章不只是读，最好能背。

背书实在是语文学习中不可少的一个环节。这是因为我们要学到自己也会作文时，就一要储存，储存许多字、词、句；二要借鉴，借鉴前人的手法。或曰：这些东西教科书里不是都有吗？有，但不会全有。字、词、句、意及各种表现方法只有当它们有机地结合在一篇文章里时才会表现出奇妙无穷的魔力。所以我们在课堂上做了解剖式的学习之后，再来一个综合的体味是决不可少的。这是一项基本功，如舞台上的台步，武术中的桩功，美术中的素描。人们常把背叫做“死背”，其实有些东西是要先死记住以后才能慢慢理解的。趁年轻时先死背一些东西，好比贮存好许多干柴，以后一有火种就会发光放热。而且背多了自然也就由死而活，心领神会，融汇贯通了。我国古代许多名家都很重视背功，提出了各种背

# 目 录

序..... ( 1 )

## 写景与抒情

阴.....杨季康 ( 1 )

——观察极细 体物极丰

匆匆.....朱自清 ( 5 )

——“状难写之景如在目前”

我的空中楼阁.....李乐薇 ( 8 )

——中心开花 层层剥笋

忆烟台.....冰 心 ( 13 )

——印象式

石河子秋色.....梁 衡 ( 15 )

——“我将稿纸当画纸”

燕子.....柯 蓝 ( 19 )

——选材要精当

鼎湖山听泉.....谢大光 ( 21 )

——以听状形 你有我新

山茶花.....郭沫若 ( 25 )

——妙手偶得

白马湖之冬.....夏丏尊 ( 27 )

——突出一点 一唱三叹

- 黄山记 (节选)……………徐 迟 ( 30 )  
 ——鸟瞰式
- 天山景物记 (节选)……………碧 野 ( 33 )  
 ——要学会剪裁
- 故都的秋……………郁达夫 ( 36 )  
 ——其比也新 其味也烈
- 藕与莼菜……………叶圣陶 ( 41 )  
 ——美在新
- 富屯溪……………郭 风 ( 45 )  
 ——诗意盎然
- 筏子……………袁 鹰 ( 47 )  
 ——一幅特写 一泓深情
- 天窗……………茅 盾 ( 50 )  
 ——托物抒怀 景小旨远
- 我们把春天吵醒了……………冰 心 ( 53 )  
 ——修辞手法的运用
- 夜宿泉州……………郭 风 ( 57 )  
 ——以古鉴今 兴替自见
- 红影……………谢雨凝 ( 61 )  
 ——联想式
- 石缝间的生命……………林 希 ( 64 )  
 ——解剖现象 阐发情理
- 荔枝蜜……………杨 朔 ( 69 )  
 ——构思要精也要新

## 记人与叙事

- 鲁迅先生记……………萧 红 (74)  
——托物喻人 情韵悠长
- 迟归……………李冠军 (77)  
——情与事与人
- 竞赛……………徐开全 (80)  
——留心平凡的人与事
- 老木匠的竹笛……………何 为 (83)  
——巧用道具 沟通人情
- 不惑之年自传……………老 舍 (87)  
——精当、幽默
- 囚绿记……………陆 蠡 (89)  
——纤行、峭收
- 养花……………老 舍 (94)  
——天然去雕饰
- 看戏……………叶君健 (97)  
——他山之石 可以攻玉
- 依依惜别的深情……………魏 巍 (100)  
——写好场面

## 议论与说明

- 日……………巴 金 (105)  
——托物言志 情理交融

- 面具……………许地山 (107)  
——巧借形象
- 艰难的国运与雄健的国民……………李大钊 (109)  
——以景入理 娓娓动听
- 天山行色(选一)……………汪曾祺 (111)  
——要素齐全 次序合理
- “月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”  
……………朱自清 (114)  
——活灵活现

# 阴

杨季康

一棵浓密的树，站在太阳里，象一个深沉的人，面上耀着光，象一脸的高兴，风一吹，叶子一浮动，真象个轻快的笑脸，可是叶子下面，一层暗一层，绿沉沉的郁成一团幽静，象在沉思，带些忧郁，有些恬适。松柏的阴最深最密，不过没有梧桐树胡桃树的阴广大，荫蔽得多少地亩。因为那干儿高，树枝奇怪的盘折着，针叶紧聚在一起，阴不宽，而且叫人觉得严肃。疏疏的杨柳，筛下个疏疏的影子，阴很浅，象闲适中的清愁。几茎小草，映着太阳，草上的光和漏下地的光闪耀着，地下是错杂的影子，光和阴之间，郁着一团绿意，象在低头凝思。

一根木头，一块石头，在太阳里也撒下个影子。影子和石头木头之间，也有一片阴，可是太小，太简单了，只看见影子，觉不到那阴。墙阴大些，屋阴深些，不象树阴清幽灵动，却也有它的沉静，一口废井，一潭死水般的静，只是没有层叠变化的意味，除非在夜色中，或者清晓黄昏，地还罩在夜的大阴里，那时候，墙阴屋角，若有



若无的怀着些不透的秘密。可是那不单是墙阴屋阴了，那是墙阴屋阴又罩上了夜的阴。

山阴又宽坦了，有不平的起伏，杂乱的树木。光从山后过来，捎过树木石头和起伏的地面，立刻又幻出浓浓淡淡多少层的光和影，随着阳光转动，在变换形状，变动位置。山的阴是这般复杂，却又这般坦荡，只是阴不浓密，不紧聚，很散漫的。

烟有影子，云有影子。烟的影子太稀薄，没阴。大晴天，几团云浮过，立刻印下几块黑影，来不及有阴，云又过去了。整片的浓云，蒙住了太阳，够点染一天半天的阴，够笼罩整片的地，整片的海。于是天好象给塞没了。晦霾中，草象凄恻，树象落寞，山锁着幽郁，海压着愤恨，城市都没在烟尘里，回不过气的样儿，沉闷得叫人发狂，却又不让发狂，重重的镇住在沉闷里，象那棵树，落莫的裹在一重皮壳里，象那草，乏力得没有了自己，只觉得凄恻。不过浓阴不能持久，立刻会变成狂风大雨。持久的阴，却是漠漠轻阴。阴得这般透明，好象谁望空抛了一匹轻纱，软薄得颯在风里，虽然撩拨不开，却又飘忽得捉摸不住。恰似初解愁闷的少年心情。愁在哪里？并不能找出个影儿。缺少着什么？自己也不分明。蒙在那淡淡的阴里，不是愁闷，不是快活，清茶似的苦中带些甜味。风一吹，都吹散

了。吹散了么？太阳并没出来，还是罩在轻阴里。

夜，有人说是个黑影。可是地的圆影，在月亮上，或是在云上，或是远远地投射在别的星球上。夜，是跟着那影子的一团大黑阴。黑阴的四周，渗进了光，幻出半透明的朝暮。在白天，光和影包裹着每件东西。靠那影子，都悄悄的怀着一团阴。在日夜交接的微光里，一切阴模糊了，渗入了夜的阴，加上一层神秘。渐渐儿，树影，草阴，墙阴，屋阴，山的阴，云的阴，都无从分辨了。夜消融了所有的阴，象树木都烂成了泥，象河流归入了大海。

一九三六年，牛津

（选自1937年《文学杂志》创刊号）

**【点评一】** 世界之大，景物之多，尽可入文，实在是看你有没有观察的能力。尤其散文，观察的确是基础的基础。请看本篇，仅一个“阴”，作者洋洋洒洒，写得丰繁赡富。松柏的阴，杨柳的阴，木之阴，石之阴，墙阴，屋阴，大山的阴，天空的阴，深阴，浅阴，浓阴，薄阴，真令人如置山阴道上，目不暇接。靠的什么？全凭观察！“观察极细，体物极丰”，诚为至理。唐时张旭学草书，或观蛇斗，或观夏云，或观公主与挑夫争道，或观公孙大娘舞剑，终日入迷。我们

提笔无词，行文枯涩，原因固然很多，但其中之一就是在无观察，无积累。万千景物每日白白从你眼前溜过，没有注意，没有摄取。怎么办？倒也不难，补上观察这一课。留心观察，坚持记下，光阴流去，收效必大。方法似可如下：①观察（写）静物；②观察（写）动物；③默记静物；④默记动物。

## 匆 匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他

040787

便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

（选自朱自清《踪迹》，  
上海亚东图书馆一九二四年版）

**【点评二】** 从某种角度说，空间是景，时间也是景。有形之景好写，无形之景难摹；要使无形之物具有立体感、立在纸上，伸手可触，实在是难上加难。宋代欧阳修，一篇《秋声赋》脍炙人口。靠的什么？全在将那无形的“秋声”写得可感，可视，可触，直让你捉在手中，细细把玩。而这毕竟还有“声音”为物质材料。朱自清的《匆匆》，竟把那无形，无影，无息，无声的

抽象的“时间”，写得淅淅沥沥，伶伶俐俐，有腿，有脚，有形，有心，直引你扑过去，将她抱在怀中，怕她再次溜去。

体物难在传神。现代散文大家鲁迅、冰心、叶圣陶、郁达夫、茅盾、巴金，无一不是写形传神高手。而朱自清更是出众。散文刻划景物，必须给人以声音，色彩，形状，动态。我们可有意选择一些对象练习，逐步做到“状难写之景如在目前”

# 我的空中楼阁

李乐薇

山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条和婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面，这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙，一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形势上，却象鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园大道。和“领土”相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵



状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好象群山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既高于科学的时间性，也高于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路<sup>①</sup>的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点。我归来，小屋是我幸福的终站。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心

<sup>①</sup>苏花公路：台湾东部的一条山路。