

# 大英博物館

## 2

美工圖書社



1937

# The British Museum

大英博物館（大不列顛博物院）

## 2



埃及·大法老王（=古埃及君王的尊稱）的帝國



美工圖書社

WESLEY

---

---

# 大英博物館(2)

---

---

著 者：吉村作治

出版者：美工圖書社

發行人：趙聖亞

發行所：美工圖書社

台北市復興北路35號B1

電話/27403450.27401521

傳真/27405452

印刷所：皇甫印刷廠

台北市長泰街297巷14號

法律顧問：蕭雄淋律師

台北市大安區師大路86巷15號1F

電話/02-23677575-代表號

局版北市業字第1091號

---

版權所有  請勿翻印

---

1994年7月1日出版

---

定價：全套6冊 9000元整不分售



遺留在尼羅河畔的巨大遺蹟群。

擁有巨大權力的法老王究竟是怎樣的人物？從殘存的遺蹟群中探索法老王是如何支配了巨大的帝國。

而在這法老王統治之下的人們

究竟是過著怎麼樣的生活呢？

保留在這大英博物館的遺留，

所展現出的就是這大法

老王帝國之偉大文明的故事。

被讚譽為“王中之王”的拉姆西斯二世(Ram·e·ses II)之雕像在炫耀其偉大。





■ 埃及文明之款待

# 諸神與人類所交織成之 永遠的生命讚歌

吉村作治

8



大英博物館 埃及·收藏品

法老王的遺產

繪在紙草紙上之古代紀錄

啓程到永遠的世界

榮華的群像

演出樂園的意匠

41

42

58

68

80

102



■ 閱讀收藏品

# 埃及·收藏品的完整史

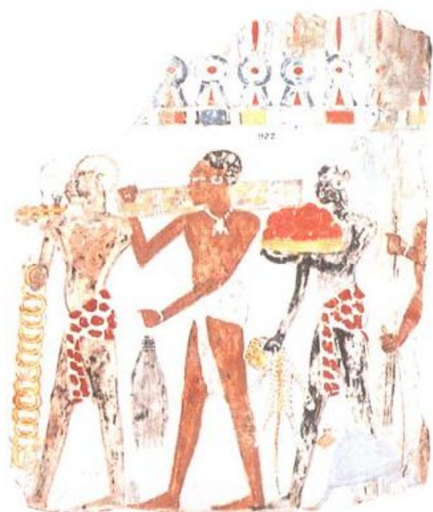
酒井傳六 | 112



■ 取材記

## 請勿冒瀆國王，國王是神明！

輕部 淳 | 121



1. 銘刻在羅塞塔碑上面的繁榮證據
2. 拉姆謝斯大王的進軍
3. 現代人神的親信們
4. 與太陽神(☉)融為一體的拉姆謝斯
5. 崩潰了的「永遠之家」

122 | 130 | 138 | 146 | 156

■ 大英博物館的故事②

## 大英博物館的直爽人

檀 富美

164

■ 隨筆

## 隱藏在象形文字裡的謎題

多田富雄

166

■ 大英博物館研究記錄②

## 王家之谷 利浦斯·尼古拉斯

利浦斯·尼古拉斯

169

## 大英博物館 埃及·蒐藏品一覽

埃及·蒐藏品一覽

171

後記

174

# h

1937

# The British Museum

大英博物館（大不列顛博物院）

## 2



埃及·大法老王（=古埃及君王的尊稱）的帝國



美工圖書社





遺留在尼羅河畔的巨大遺蹟群。

擁有巨大權力的法老王究竟是怎樣的人物？從殘存的遺蹟群中探索法老王是如何支配了巨大的帝國。

而在這法老王統治之下的人們

究竟是過著怎麼樣的生活呢？

保留在這大英博物館的遺留，

所展現出的就是這大法

老王帝國之偉大文明的故事。

被讚譽為“王中之王”的拉姆西斯二世(Ram·e·ses II)之雕像在炫耀其偉大。





■ 埃及文明之款待

# 諸神與人類所交織成之 永遠的生命讚歌

吉村作治

8



大英博物館 埃及·收藏品

法老王的遺產

繪在紙草紙上之古代紀錄

啓程到永遠的世界

榮華的群像

演出樂園的意匠

41

42

58

68

80

102



■ 閱讀收藏品

# 埃及·收藏品的完整史

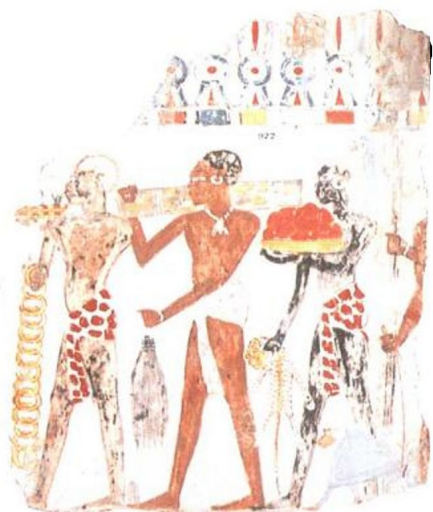
酒井傳六 | 112



■ 取材記

## 請勿冒瀆國王，國王是神明！

輕部 淳 | 121



1. 銘刻在羅塞塔碑上面的繁榮證據

2. 拉姆謝斯大王的進軍

3. 現代人神的親信們

4. 與太陽神(☉)融為一體的拉姆謝斯

5. 崩潰了的「永遠之家」

122 | 130 | 138 | 146 | 156

■ 大英博物館的故事②

## 大英博物館的直爽人

檀 富美

164

■ 隨筆

## 隱藏在象形文字裡的謎題

多田富雄

166

■ 大英博物館研究記錄②

## 王家之谷 利浦斯·尼古拉斯

169

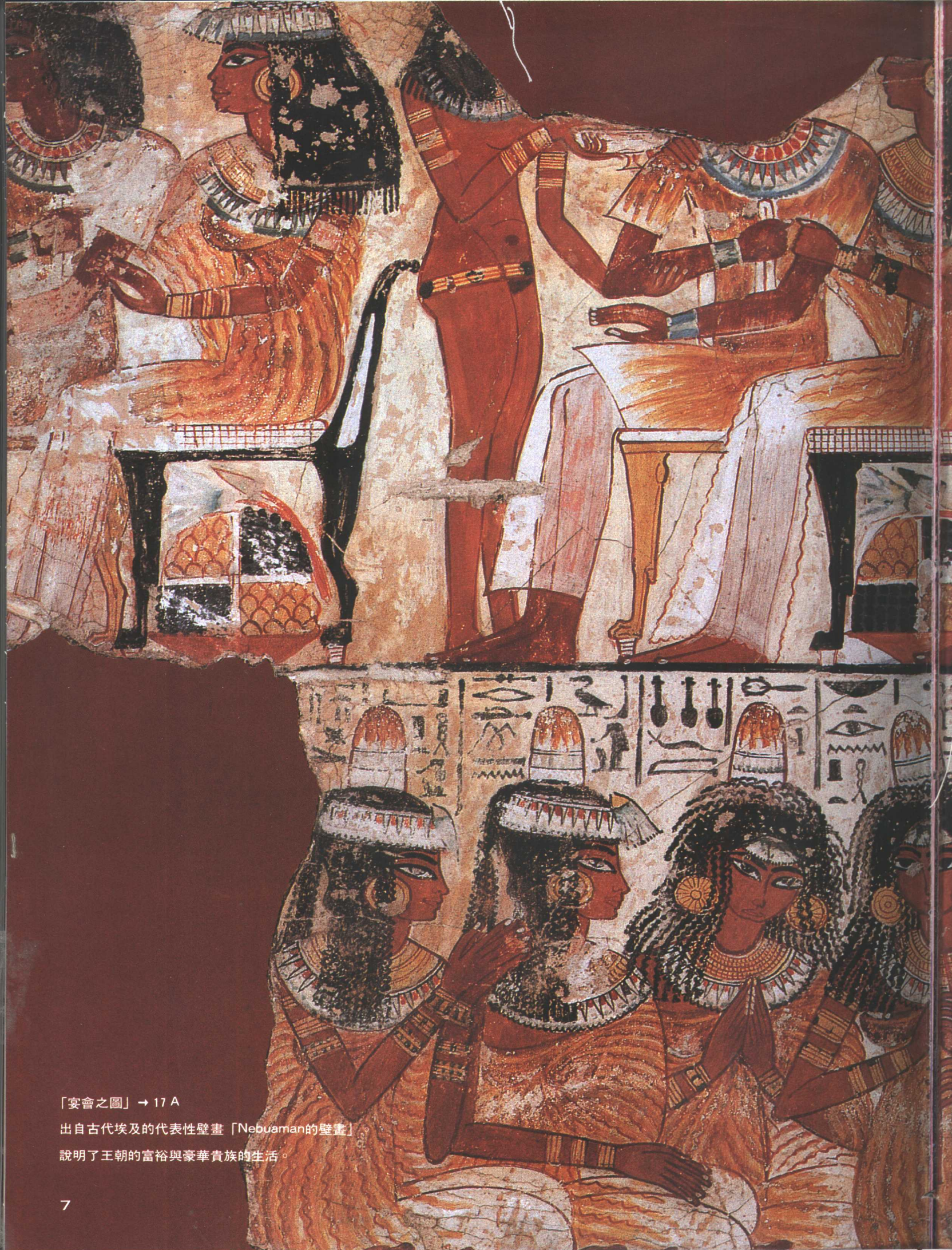
## 大英博物館 埃及·蒐藏品一覽

171

後記

174





「宴會之圖」→ 17 A

出自古代埃及的代表性壁畫「Nebuaman的壁畫」。

說明了王朝的富裕與豪華貴族的生活。

開羅（埃及首都）上流部分的尼羅河。作為埃及文明之母的大河，將褐色的土地滋潤成綠色，並帶來巨大的恩賜。



埃及文明之饗宴

諸神與人類所交織成之  
永遠的生命讚歌

吉村作治

早稻田大學助教授



吉薩(EL Giza)的夕景。金字塔的形狀與構造，是生存於太陽與沙漠中之埃及人，藉由深厚的死生觀與審美觀而建造的

