



人与创造丛书

人与创造丛书

人与创造丛书

创造力开发的实践

〔法〕B·德莫利 著

王明利 盖莲香 译

广东人民出版社

创造力开发的实践

[法]B·德莫利 著

王明利 盖莲香 译

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×940毫米32开本 13.75印张 2 插页180,000字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7—218—00119—X/G·26

定价2.80元

前 言

人类是不断进步的，创造 是不断涌现的，人与创造是一个常青的课题。

人类的智慧正在以空前的速度 延伸，对宇观世界的认识，已经达到百亿光年 以上的遥远天体；对微观世界的探索，已经深入到夸克以下的层次。可是，人类对自己的认识却还非常不足。十八世纪法国启蒙思想家卢梭说：“人类的各种知识中最有用而又最不完备的就是关于人的知识”。研究人类自己，应当成为我们严肃而紧迫的课题。

一部人类自己的文明史，实际上就是一部创造史，就是一部不停顿地改造世界同时也改造自身，从而不断地获得进步和自由的历史。回顾人类的历史，我们可以发现，人类总是在不断地追求新的理想，开拓新的生活，实现新的价值。人类生活的本质就是创造，人类文明的源泉就是创造。创造力的萌发、成熟和进跃，正是现代文明的基础和不断发展的动力。

振兴中华，有赖于社会的全面改革。改

革就是创造。今天，正如美国科学家富兰克林所说：“我们在享受他人的发明给我们带来的巨大益处，我们也必须乐于用自己的发明去为他人服务。”随着我国社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，可以预见一个全民族的、群众性的创造活动高潮必将到来，它将无情地扫荡封闭社会遗留在人们头脑中的一切惰性因子，激励着人们向大自然索取新的财富。

社会进步的新浪潮促使我们向广大读者推出“人与创造丛书”。这是我们为参与两个文明建设而竭力从事的一项工程。无产阶级革命导师卡尔·马克思早就指出：“今后的自然科学将包括人的科学，正象关于人的科学将包括自然科学一样。这将是一门科学。”我们将循着把自然科学和社会科学相结合的途径，以研究人、启迪人的创造意识，开发人的创造力为宗旨，积极组织关于人学和创造学的专著和译著编辑出版。我们热切地希望得到学术界和有关方面的支持，热切地期待着广大读者的鞭策。

“人与创造丛书”编委会

第一章 开篇

我认为重新出版本书第一版第一章的内容确实有些乏味，所以借此书再版之际，在第一章里我向读者推荐一些七拼八凑的小文章。这些小文章是我从报刊杂志上剪裁下来的。这些文章能使读者对本书论述的问题有一个初步的看法。

H·马库塞在《世界报》发表了一篇题为《用创造活动代替混乱的工作》的文章。他在这篇文章中指出：“应该用审美的观点，从根本上改变我们周围的世界。没有竞争气氛的现实否认生产效率低的实际。按照弗洛伊德的说法，这就意味着可以真正地取代没有竞争气息的现实原则。这条新的现实原则不会否定人们进行娱乐活动的原则。因为，它要求逐步取消混乱的工作和伦理，用创造性劳动取而代之，最后使创造力在人们的生活中占据越来越重要的地位。

“人们要重新学会观察、领会、接触周围的人

和客观事物。这种全新的认识方法将引导人们改变世界，同时发展自己的享乐因素、创造因素和爱情因素。”

M·拉莫在一家《发展》杂志上发表了一篇题为《创造力万岁！》的文章。他说：“如果他的办公室被改变成一个山洞，如果会议大厅在地毯上布置一些座垫，如果他穿上带脚跟的长统靴，如果他喜欢一件淡紫色的、散发着酸味的长袖衫，如果他穿一件带领的夹克衫，露出稍胖的屁股，如果他讨厌广告界，但又希望有一大笔收入，如果他与良好的教育没有任何联系，如果他喜欢席地而坐主持研讨会，如果在一个原始的、杂乱无章的地方去幻想2000年的城市……

“你面向创造。希望你不要遇到创造性的问题，因为对你来说，要付出昂贵的代价。”

P·德劳因在《世界报》发表的一篇文章，题目是《发展的结晶》。他在这篇文章里，介绍一个居住在大路边上，专门出售热狗面包（即夹热红肠的面包）商人的历史。文章说，由于他的听觉不好，所以他没有收音机；由于他的视力很弱，所以他从不读报，自然，他也不看电视。

这些都不妨碍他出售热狗面包。

为了夸耀他商品的质量，他张贴出一些广告，

并招呼着急促赶路的行人，他很有规律地增加了肉和面包的订货数量。为了能够满足需求，他还买了一台大烤炉。

他的儿子中学毕业后，带着文凭来到这里，他求他的儿子帮助他经营这份生意。

然而，一种奇怪的现象发生了。

他的儿子问他：“你不听收音机吗？你不读报吗？你不看电视吗？”“你不知道我们正遭受着严重的经济危机吗？欧洲正在遭受着一场灾难。至于亚洲和东欧，更是乱七八糟。在这里，我们逃避了各种检查……我们没有意识到通货膨胀问题、污染问题、罢工问题、反抗问题、多数派和少数派问题、穷和富的问题、贩毒问题……”

他立刻缩减了定货，撕掉了宣传广告，也不再招呼过路的行人。

他的销售量直线下降，他得出结论说：“我儿子说得很有道理，我们确实处在严重的经济萧条时期……”

第 二 章

本书的读者对象

A·沙夫在《普通语义学》一书的引言中指出：
“我们有两种读书的办法。一种是我们在读书的时候，只知道思考作者提出的问题是正确的，还是错误的，是真理，还是谬误。我们习惯于不加深思地给予评论，这就是那些不知道从科学发明中汲取对个人有益知识的读书方法。另一种读书方法就是在读书的时候，积极寻找新的知识，挖掘刺激思维的观点。尽管这些观点还有许多缺点和虚假的东西，他们也要使这种刺激思维的观点向前发展。这就是那些懂得从科学发现中汲取知识的读书方法。”

最近几年以来，出版了许多关于研究创造力的专著。其中有小丛书，也有巨著。当然，这些书都很有趣，受到了读者的极大关注。但是，这些书的读者是谁呢？

通过阅读下面的一句话，我们可以看到人们给自己提出的问题：“人们已经考虑了创造力的出

现，人们已经用了几种不同的方式确定创造力的界限及其涵义。这种对创造力的推广，结果使人们惊奇地感到创造力就象一种简易通俗的、无科学依据的现象。”

当作者向“行家们”讲这番话的时候，绝没有评论这种说法的意图，遗憾的是这句话是从一本销售量很大的文集中摘录出来的。这部文集的读者是那些研究当代思想潮流、欲想入门的人。由于读者对本书论述的问题十分感兴趣，又由于受到该书标题的吸引，他们才翻阅这种书籍。因此，我们非常理解读者这种渗有恼怒情绪的麻木不仁的态度。

当然，对于该文集的作者们的聪明才智我们不想作任何评论（尽管我们已经开始注意到一些拥有这方面知识的人写出了一些关于创造力方面的文章和著作），但是，我们要研究的却是读者和作者之间的关系问题。很明显，读者和作者并不具备同样的水平，也不说同一种语言。

总之，他们之间的对话是不可能的。但是对于那些立志改善这种情况的人来说，也并不是异想天开的事情。

这种情况也不会使人感到吃惊：今天，为了引起人们对创造力的重视和让它郑重地渗入到文化科学领域，我们就必须认真地对待这门科学。

为了严肃起见，我们提出一种“敏捷”的思想是比较合适的。

我听说有一种作法，有的人为了使自己的话更有说服力，采用援引权威的办法。这里我们必须说明，这种作法有时会招到读者无情的嘲笑。

一位人文科学的研究工作者，来到我参加研究工作的科研小组，在介绍他研究的课题时非常严肃地说：“如果你不了解莫斯考维奇的观点，你就不可能理解我的那篇论文，因为我的主要思想观念是从他那里吸取来的。”

沿用大学文化知识的习惯使我们的思想有些僵化，完全照搬大学知识的作法，在实际工作中，已经使许多人遇到不快，甚至完全迷信大学教育的人也会有同样的感受。因此，作者非常想探讨一下创造力的问题。

对于这些作品的大部分读者来说，他们已经非常吃惊地看到创造力涉及各个科学领域，人们在他们的关于创造力问题的论文中，从心理学、社会学、精神分析学、数学、结构主义、语言学等科学中引用词语来强调创造力的科学性，这些引用来的词语使创造力变得深奥，难以理解。此外，我们更经常碰到的情况却是，这些措辞显得平庸、含糊不清。

自很长时间以来，我就认为这是一个很有研究

价值的，但又显得很难理解的领域。我曾想，这个领域将会创造出经济价值，而这项研究工作只能是那些“权威和专家们”的事情。事实上，我力图使外行人懂得，我们当中的任何人都可以钻研这个领域。我认为我们必须立即着手来研究创造力的问题。

我要使每个阅读此书的读者深信，本书绝不是为那些具有非凡的才智的人写的。我拒绝遵循我极为讨厌的陈规旧律，我的这种作法，可能会招致一些人的诽谤（这也是我希望得到的）。

我所指的读者是那些我每天都能遇到的人。他们是干部、艺术家、教员、从事农业劳动的人、职员、企业领导人，以及那些想认识了解、改变自己职业活动的人。

这个基本出发点将帮助读者挣脱枷锁，使他们深刻体会到，他们的思想受到自己或他人的制约，要寻求一切能够摆脱限制的各种力量。

本书也有助于那些缺乏动力的读者提高自己的应变能力，我想说的这种能力还会促进人们的思想，通过利用新的途径逐步地向新的境界发展。

从这个意义上讲，在把人们引向想象王国的过程中，该书只起到一个引路的作用。它只是一个向导，并非是一个秘诀。创造力与秘诀没有任何联

系，因为，人们要想获得新的思想，必须首先改变自己。

本书也许是一种自我改造的向导，我希望读者在阅读此书的过程中发现另外一种向导（第一版的读者曾向我证明，我的这种希望一点也不脱离实际）。

最后，我非常坦率地说，本书将是一种极为普及的读物。

推广一门学科，也是一个极大的冒险。

首先，这可能触犯那些竭力控制这个领域的专家，因为这将揭露他们掌握的奥秘。我曾试图编写一本普及读物和一部详细介绍创造力真相的作品。我想，读者会真诚地原谅我没有摆出一副十足神秘的样子，强迫他们接受我的观点，也丝毫没有用令人生畏的理论蛊惑读者的意图。

再者，还存在着另一种冒险。这就是要想简化，又不能使其过于简单；要想使其生动，又不能充满着轶事；要想达到一目了然，又不能牵扯许多复杂的情况，这就是一项既有一定奢望，又有一定难度的事情。

为了防备某些可能的批评，我明确地指出，这本书并不是完整的杰作。对本书论述的问题，它也不会提出什么根本性的新观点、方法和理论。