

新世纪思想政治工作丛书

思想政治工作 语言艺术

刘玉瑛 著

中央文献出版社

·新世纪思想政治工作丛书·

思想政治工作语言艺术

刘玉瑛  著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

思想政治工作语言艺术/刘玉瑛著.

- 北京:中央文献出版社,2000.3

ISBN 7-5073-0745-X

I. 思… II. 刘… III. 思想政治教育-语言艺术

IV. D64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04496 号

思想政治工作语言艺术

著 者/刘玉瑛

责任编辑/李月兰

封面设计/九方艺术

版式设计/成 浩

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西直门大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/和思和公司

印 刷/北京市经纬印刷厂

装 订/宏达装订厂

850×1168mm 32 开 11 印张 250 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-10000 册

ISBN 7-5073-0745-X / D·165 定价:18.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换

版权所有 违者必究

写在前面

在本书付梓之际,我觉得有必要向读者介绍一下出版本书的意义、写作缘起及有关的情况。

去年9月,中共中央下发了《关于加强和改进思想政治工作的若干意见》。《意见》指出,高度重视思想政治工作,是我们党的优良传统和政治优势。在改革开放和发展社会主义市场经济的进程中,紧密结合新的历史条件,充分发挥党的这一政治优势,具有重要的现实意义和长远意义。同年12月,江泽民总书记又对全国宣传思想工作和精神文明建设作了重要批示。江总书记指出:“加强和改进新形势下党的思想政治工作,是全党的一件大事,也是宣传思想工作的重中之重。”他还指出:“越是深化改革、扩大开放,

越是发展社会主义市场经济,越要重视和加强这方面的工作。这一点,要在全党特别是领导干部中经常讲、反复讲。”可见,加强和改进思想政治工作已是摆在全党、全国人民面前的一项重大而紧迫的任务。

要完成好这一任务必须寻求恰当的方法。因为方法之于思想政治工作任务,就像过河的船与桥一样重要。正如毛泽东同志在《关心群众生活,注意工作方法》一文中所说:“我们不但要提出任务,而且要解决完成任务的方法问题。我们的任务是过河,但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥和船的问题,过河就是一句空话。不解决方法问题,任务也只是瞎说一顿。”

我多年来一直在中共中央党校从事“领导干部语言表达艺术课”的教学工作,并于1997年出版了《领导干部语言表达艺术》一书。该书出版后,深受读者欢迎,还荣获了中共中央党校1995-1998年度优秀科研成果一等奖。自从该书出版,就有读者建议,希望我能写一本有关思想政治工作语言表达方面的著作。因为从信息论的角度看,思想政治工作就是思想政治工作者运用语言这一媒介工具,把一定的思想信

息传递给工作对象,使之受到教育,获得启发,提高觉悟,转变态度的过程。实践证明,思想政治工作的效果与思想信息传递的方式方法有着直接的关系。方式艺术,方法得当,也就是说,思想政治工作者的语言表达讲究艺术,思想政治工作便能取得预期的效果;反之,就有可能达不到目的。从这种意义上来说,思想政治工作的艺术,就是语言表达的艺术。听了读者的建议,我便有了撰写本书的意向。意向有了,但因教学任务较多,迟迟未能动笔。党中央关于加强和改进思想政治工作的意见和江总书记的批示,给了我很大的动力。于是,我拿起了笔,结合自己多年来的教学工作经验写出了本书,希望能对加强和改进思想政治工作尽绵薄之力。

本书以思想政治工作者的具体实践领域为对象,结合实例,对思想政治工作常用的语言表达艺术,进行了深入的分析 and 具体的阐述。全书共分为十六章,这十六章实际是两部分。第一部分有总论性质,由前六章组成。该部分重点分析了语言艺术的特点及其在思想政治工作中的地位与作用;探讨了思想政治工作语言艺术的主体要素和客体要素的关系;研究了思

想政治工作语言表达艺术的情境要素;阐述了思想政治工作语言艺术的语言要求;介绍了思想政治工作语言表达的修辞技巧。第二部分相当于分论,由后十章组成。这一部分从思想政治工作者的实际工作需要出发,结合生动的事例,对思想政治工作的说理语言艺术、宣讲语言艺术、疏导语言艺术、谈心语言艺术、对话语言艺术、批评语言艺术、赞扬语言艺术、协调语言艺术、辩论语言艺术、激励语言艺术做了全面而深入的总结阐释。

在撰写本书的过程中,我参阅过国内外有关专家、学者的著作论文,限于篇幅,恕不一一列举,在此,谨向作者致以诚挚的谢意。

刘玉瑛

2000年2月22日

于中央党校

目 录

写在前面	(1)
第一章 语言艺术在思想政治工作中的地位和作用 ...	(1)
一、语言艺术的含义及其特点	(1)
1. 语言运用具有灵活性	(2)
2. 语言表达具有创新性	(5)
3. 语言形式和思想内容具有一致性	(9)
二、语言艺术的境界	(10)
1. 语言表达与交际目的高度协调一致	(11)
2. 语言表达与交际对象高度协调一致	(12)
3. 语言表达与交际情境高度协调一致	(14)
三、语言艺术在思想政治工作中的地位和作用	(14)
1. 加强思想政治工作效果的媒介工具	(16)
2. 启发群众觉悟、高效率实现领导目标的手段 ...	(17)
3. 树立思想政治工作者自身形象的途径	(19)
第二章 思想政治工作语言艺术的主体要素	(21)
一、加强政治思想修养,以“正”树威	(22)

1. 政治立场要坚定	(22)
2. 政治方向要明确	(23)
3. 政治观点要鲜明	(23)
4. 政治纪律要遵守	(24)
二、加强道德品质修养,以“德”树威	(24)
1. 自身要正直廉洁	(24)
2. 胸怀要宽阔坦荡	(25)
3. 为人要诚恳守信	(26)
三、加强文化知识修养,以“识”树威	(27)
1. 理论知识要加强	(29)
2. 专业知识要掌握	(30)
3. 辅助知识要了解	(33)
四、加强能力水平修养,以“能”树威	(37)
1. 创造思维能力	(37)
2. 观察判断能力	(39)
3. 自我调控能力	(41)
4. 语言表达能力	(42)
5. 应变反应能力	(44)
第三章 思想政治工作语言艺术的客体要素	(46)
一、客体要素对思想政治工作的影响与制约	(47)
1. 心理结构对话语的认知具有制约作用	(47)
2. 心理环境对话语的理解具有影响作用	(48)
二、客体要素影响制约思想政治工作的因素	(49)
1. 不同的性别对相同的语言有不同的反应	(50)
2. 不同的性格有着不同的接受事物的方式	(50)
3. 不同的年龄有着不同的人生体验	(51)

4. 不同的职业对相同的语言有不同的看法	(52)
5. 不同的文化程度对事物有着不同的理解能力 ..	(54)
6. 不同的心理需要应有不同的满足方法	(55)
7. 不同的思想水平对相同的语言有不同的认识 ..	(59)
8. 不同的文化背景对同一对象有着不同的评价 ..	(60)
三、了解客体要素的主要方法及途径	(61)
1. 自然观察与反馈观察相结合	(62)
2. 直接了解与间接了解相结合	(62)
四、主体要素与客体要素的关系	(63)
1. 主体要素在思想政治工作中起主导作用	(64)
2. 客体要素对主体要素起制约作用	(66)
3. 主体要素应能动地适应客体要素	(69)
第四章 思想政治工作语言表达艺术的情境要素	(72)
一、情境要素对思想政治工作的影响与制约	(72)
1. 制约着表达者对内容的确定和形式的采用	(73)
2. 制约着工作对象对信息的理解和接受	(73)
3. 对所传信息的含义起着规范补衬作用	(74)
二、情境要素影响思想政治工作的因素	(75)
1. 社会环境对语言表达有着很大的影响	(75)
2. 不同的场合对语言表达有着不同的要求	(77)
3. 时机对语言表达效果起着关键的作用	(77)
4. 语言表达要与一定的情景气氛相合拍	(79)
三、利用情境,调控语言,提高思想政治工作效果	(80)
1. 准确把握工作情境,说出得体的话语	(80)
2. 善于利用工作情境,组织恰当的话语	(81)
3. 注意观察工作情境,选择贴切的话语	(83)

4. 学会创造工作情境,衬出有效的话语	(84)
第五章 思想政治工作语言艺术的语言要求	(85)
一、语言要真实准确	(85)
1. 内容要真实,符合客观实际	(86)
2. 形式要准确,恰当地表情达意	(87)
二、语言要简洁明快	(89)
1. 要养成缜密思维的习惯	(89)
2. 要坚持以少胜多的原则	(90)
3. 要提高语言的概括能力	(90)
三、语言要通俗易懂	(91)
1. 讲大众语	(92)
2. 说自己的话	(93)
3. 用短句子	(95)
4. 善于比喻	(96)
四、语言要富有情感	(97)
1. 具体描述可充分表达真情实感	(97)
2. 形象色彩能生动地再现生活	(99)
3. 感情色彩能有效地调动人的爱憎情感	(100)
第六章 思想政治工作语言表达的修辞技巧	(102)
一、比喻、比拟、借代及其运用方法	(103)
1. 比喻及其运用方法	(103)
2. 比拟及其运用方法	(108)
3. 借代及其运用方法	(110)
二、对比、对偶、排比及其运用方法	(114)
1. 对比及其运用方法	(114)

2. 对偶及其运用方法	(116)
3. 排比及其运用方法	(119)
三、双关、易色、夸张及其运用方法	(121)
1. 双关及其运用方法	(121)
2. 易色及其运用方法	(123)
3. 夸张及其运用方法	(125)
四、设问、反问、反复及其运用方法	(128)
1. 设问及其运用方法	(128)
2. 反问及其运用方法	(131)
3. 反复及其运用方法	(132)
第七章 思想政治工作的说理语言艺术	(135)
一、说理语言艺术的基本原则	(135)
1. 说理要讲真实的道理	(135)
2. 说理要因人施“理”	(137)
3. 说理要充分透彻	(138)
4. 说理要泾渭分明	(139)
5. 说理要注意循序渐进	(139)
二、事例说理语言艺术	(141)
1. 历史事例说理	(141)
2. 文学事例说理	(142)
3. 生活事例说理	(143)
三、比喻说理语言艺术	(145)
1. 明喻说理	(145)
2. 暗喻说理	(146)
3. 借喻说理	(147)
4. 物喻说理	(147)

四、对比说理语言艺术	(149)
1. 正反对比说理	(150)
2. 利弊对比说理	(151)
3. 程度对比说理	(154)
第八章 思想政治工作的宣讲语言艺术	(156)
一、宣讲语言艺术的基本原则	(156)
1. 观点要鲜明突出	(157)
2. 内容要切合听众	(157)
3. 语言要简明通俗	(158)
二、引人入胜的开场白	(159)
1. 宣讲开头的基本要求	(160)
2. 常见的宣讲开头方法	(160)
三、启人心智的宣讲内容	(164)
1. 内容要真实	(164)
2. 材料要新颖	(166)
四、耐人回味的结束语	(168)
1. 宣讲结尾的基本要求	(168)
2. 常见的宣讲结尾方法	(169)
第九章 思想政治工作的疏导语言艺术	(172)
一、疏导语言艺术的基本原则	(173)
1. 疏导要有耐心	(173)
2. 疏导要敢碰硬	(175)
3. 疏导要讲政策	(178)
二、分流减势疏导语言艺术	(179)
1. 化急为缓“冷”处理	(179)

2. 变重为轻“活”处理	(180)
3. 减大为小“傻”处理	(181)
4. 变坏为好“巧”处理	(182)
三、疏浚清淤疏导语言艺术	(183)
1. 宣泄排淤	(183)
2. 牢骚清淤	(185)
3. 解难除淤	(188)
四、因势利导疏导语言艺术	(189)
1. 因思想觉悟之“势”而利导	(189)
2. 因对问题“焦点”的关注之“势”而利导	(190)
3. 因对事物喜好的“特长”之“势”而利导	(192)
第十章 思想政治工作的谈心语言艺术	(194)
一、谈心语言艺术的基本原则	(195)
1. 准备要充分	(195)
2. 态度要平等	(196)
3. 观察要细致	(201)
4. 情绪要控制	(201)
二、谈心开头的语言艺术	(202)
1. 寻求共同点	(202)
2. 选择突破点	(205)
3. 注意媒介点	(207)
4. 注意兴趣点	(208)
三、个别谈心的劝导语言艺术	(210)
1. 情感感化劝导法	(210)
2. 道理攻心劝导法	(213)
3. 迂回包抄劝导法	(214)

4. 明账细算劝导法	(216)
四、个别谈心的说服语言艺术	(217)
1. 寻求需要法	(218)
2. 事例启迪法	(219)
3. 求同存异法	(220)
4. 虚心请教法	(223)
5. 步步引导法	(224)
第十一章 思想政治工作的对话语言艺术	(227)
一、对话语言艺术的基本原则	(227)
1. 真诚求实原则	(227)
2. 民主平等原则	(228)
3. 认真负责原则	(229)
4. 耐心疏导原则	(230)
二、对话的提问语言艺术	(232)
1. 所提问题必须符合逻辑	(233)
2. 提问时要选准关键话题	(233)
3. 提问方法应该讲究艺术	(234)
三、对话的答话语言艺术	(236)
1. 回答问题要注意逻辑艺术	(236)
2. 语言运用要做到简洁明快	(237)
3. 答问方法要讲究表述技巧	(239)
第十二章 思想政治工作的批评语言艺术	(245)
一、批评语言艺术的基本原则	(245)
1. 牢记“惩前毖后,治病救人”的宗旨	(245)
2. 坚持实事求是的态度	(246)

3. 批评要对事不对人	(247)
4. 批评要因人而异	(248)
5. 批评要选择合适的时机和场合	(248)
6. 要注意给被批评者提出建议	(249)
二、暗示启发批评语言艺术	(251)
1. 责己暗示法	(251)
2. 设喻暗示法	(253)
3. 委婉暗示法	(255)
4. 托物暗示法	(256)
三、扬抑结合批评语言艺术	(258)
1. 先扬后抑法	(259)
2. 以扬代抑法	(261)
3. 似褒实贬法	(261)
四、设问启迪批评语言艺术	(262)
1. 反问批评法	(263)
2. 选择问批评法	(264)
3. 设问批评法	(264)
第十三章 思想政治工作的赞扬语言艺术	(266)
一、赞扬语言艺术的基本原则	(267)
1. 赞扬要真诚实在	(267)
2. 赞扬要因人而异	(268)
3. 赞扬要避免套话	(269)
二、具体赞扬语言艺术	(270)
1. 赞扬小事	(270)
2. 描绘细节	(271)
3. 观察异点	(272)

三、重点赞扬语言艺术	(274)
1. 赞扬工作对象的才华	(274)
2. 赞扬工作对象的人品	(275)
3. 赞扬工作对象的前程	(275)
四、间接赞扬语言艺术	(276)
1. 借他人赞扬表达赞扬信息	(276)
2. 借赞扬他人或物来折射赞扬信息	(277)
3. 借他人之口传达赞扬信息	(277)
第十四章 思想政治工作的协调语言艺术	(279)
一、协调语言艺术的基本原则	(279)
1. 原则问题上要分清是非	(280)
2. 协调方法上要见异思迁	(280)
3. 协调态度上要要不卑不亢	(282)
4. 语言运用上要注意禁忌	(282)
5. 分析矛盾时要主次清楚	(283)
二、刚柔并济协调语言艺术	(284)
1. 刚言揭短,柔言说理	(284)
2. 刚言驱邪,柔言扬正	(285)
3. 硬话软说,柔以致刚	(286)
三、幽默诙谐协调语言艺术	(287)
1. 谈笑说理,用幽默来调节气氛	(288)
2. 巧转话题,用幽默来制止冲突	(288)
3. 借题发挥,用幽默来化解纠纷	(289)
四、情理交融协调语言艺术	(290)
1. 赞扬说理,以情感化	(290)
2. 回忆旧情,激发良知	(291)