

HENG ZHONGDE HAIZIMEN • GEMING ZHANZHENG ZHONGDE HAIZIMEN • GEN

革命战争中的孩子们丛书



JIANGJUN SHAO NIAN SHI

丹琳 著

将军少年时



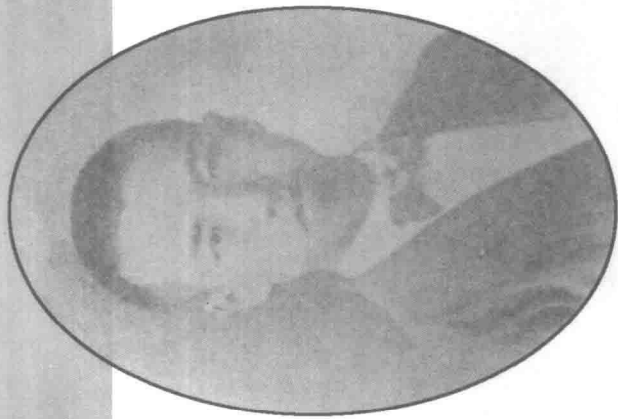
中国文联出版社



JIANGJUN SHAOJIANSHI

革命战争中的孩子们丛书

革命战争中的孩子们丛书



将军少年时

丹琳 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

将军少年时/丹琳著. —北京: 中国文联出版社,
2001. 5

(革命战争中的孩子们)

ISBN 7-5059-3804-5

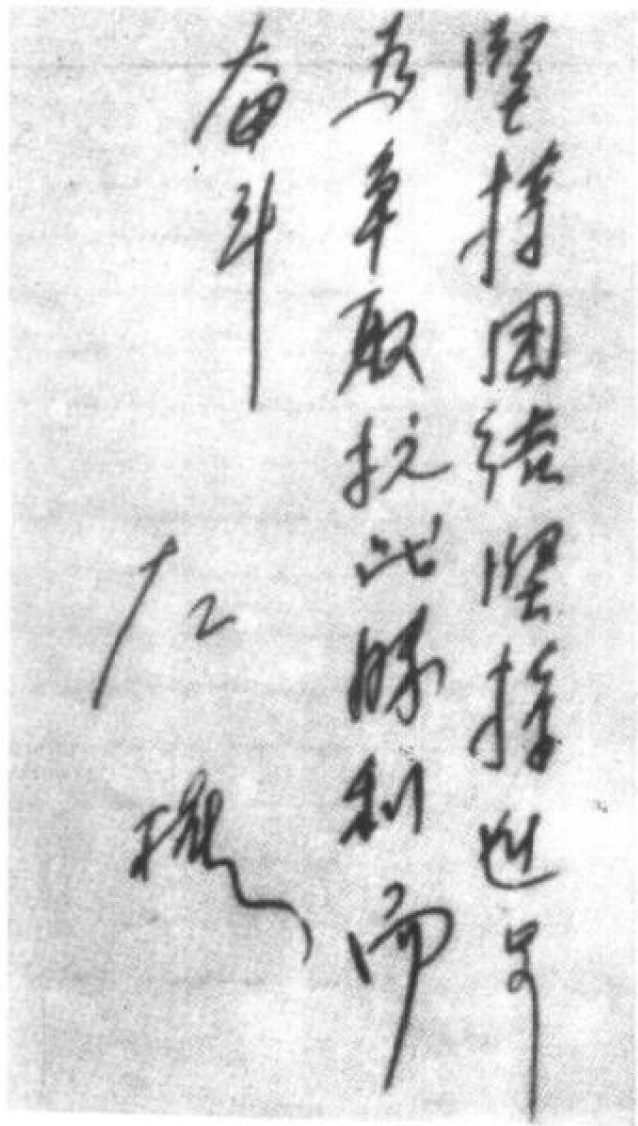
I. 将... II. 丹... III. 纪实文学—作品集—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第25570号

书 名	将军少年时—革命战争中的孩子们
作 者	丹 琳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	任 杰
责任印制	李寒江
印 刷	北京怀柔红螺福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	213 千字
印 张	9.625
插 页	4 页
版 次	2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—10000 册
书 号	ISBN 7-5059-3804-5 / I · 2936
定 价	15.80 元



左权将军遗像



左权将军给作家杨朔的
题词手迹（1939年12月）



左权将军生前最后一幅
照片（1942年春）



左权将军与女儿左
太北（1940年8月）



周恩来为左权
将军题写的墓碑

周恩来为左
权将军墓碑撰写
的碑文

左权同志精神不死

左权同志不仅是革命军人，而且是革命党员。他加入中国共产党在黄埔时代，就为他以后近二十年政治生活中的准绳。他之牺牲，证明他无愧于他所信仰者。而且足以为党之模范。左权同志又是一个有理论修养同时有实践经验的军事家。他在军中，经常研究，喜欢理论。同时，他又勤于工作，忠于职守。他习于游击战争，但他也不忘正规战术。所以他在军队正规化的口号下，尽了最大的责任。沉着坚定，是他个性中的特长。也就成为他在党内，在军中，在社会上读书治事，练兵作战，立身处世的特质。在这方面，足供同志们战友们的纪念回忆之事甚多，于此不反赘述。

周恩来
一九四二年六月二十一日

朱德为左权将军
撰写的悼词

左权同志在太行山与日寇
作战，死在清漳河畔
名将以身殉国案
愿拼热血王冬年
太行浩气传千古
留月清漳吐血花

朱德
一九四二年
六月十日



毛主席派人慰问左权
将军的母亲（1952年）



毛主席与左太北
在一起（1952年）



董必武题写的蔡升熙将军墓碑

切实的精神的粮食

——读传记故事《将军少年时》(代序)

程子量

鲁迅先生早在三十年代，就曾寄厚望于我们的文学家们，希望“竭力运输些切实的精神的粮食，放在青年们的周围”（《准风月谈·由聋而哑》）。在当今“武侠热”、“琼瑶热”等诸“热”的冲击之中，我们要感谢一位“切实的精神的粮食”的运输者——自甘寂寞的丹琳同志，感谢她为青少年读者们奉献出《将军少年时》这本书。

由革命元勋徐向前同志题写书名的传记故事《将军少年时》，采撷了著名军事家左权将军少年时代的十几个富有传奇色彩的小故事，形象地再现了少年左权的成长经历。

作为传记文学，作者没有背离传记创作的真实性原则，去故意制造玄怪离奇的情节来刺激读者，而是在不失真实性与可信性的事实基础上，进行想象性的描绘，使全书的纪实性与艺术性浑然一体，增强了故事的艺术魅力。

左权将军是中国军事界不可多得的人才，是一代革命精英，是“盐中之盐”，但他绝非生就如斯。倘若没有生活风雨的吹打，没有革命真理对他的召唤，没有非凡品性的存在，没有时代风云的机缘，少年左权是无法也不可能成为一

代英杰的。因此，作者忠实地捕捉少年左权成长足迹的多角度折光，既注重挖掘他高尚的人格意识和执著的追求真理的自觉精神，又注重将笔墨倾注在与他的成长休戚相关的众生相上，在人物关系的发展中多层次、多侧面地烘托、渲染小主人公的成长，使人物形象立体化。

从全书十几则既相关联、又可独立成篇的故事中不难看出，作者着意于人物性格的刻画，突出展示少年左权那骚动在时代风波中的不安的灵魂，映照出他非凡的品格和意志。故事“胆大的伢子”和“泥塘历险”，就清晰地体现出作者的这种创作意图。家庭生活的艰辛使小左权很小就担起了劳作的重担。为了给辛勤的母亲分担些忧愁，他总是抢活干，别人认为有妖精作怪的地方，他偏偏不信邪，敢去那里割草睡觉（“胆大的伢子”）；烂泥塘里的“小岛”上鲜草肥嫩，没人敢去割，他却毅然地闯泥塘试一试（“泥塘历险”）。这两则小故事描写的虽然都是小主人公与自然的冲突，但也生动地映现出少年左权鲜明的个性和勇于表现“我”的力量的自觉精神。在“莫忘国耻”、“独出心裁”、“砍得好”、“逆境攻读”、“如饥似渴”等故事中，少年左权充满着渴望、思考和追求的内心世界更被揭示得活灵活现。“独出心裁”这一小故事以反袁爱国活动为背景，讲述了少年左权的两件小事：编演活报剧和野外活动中的“突袭包围”。编演活报剧《处死袁世凯和东洋鬼子》的情节安排，将少年左权的那种高度的爱国热忱和强烈的积极参与意识真切地揭示了出来。野外活动中出其不意、攻其不备的突然“包围”这一独出心裁的举动，巧妙地把少年左权的军事天赋暴露给读者，引人遐思。“如饥似渴”、“光明的路”、“心向广州”等篇章中，作者机敏地抓住最能反映主人公思想性格发

展变化的情节内容来活画人物形象。十六岁的左权进入湖南醴陵县立中学后，如饥似渴地学习知识，不断地思索与探求。他以国家兴亡为己任，时刻用心灵倾听革命真理的呼唤：大量阅读孙中山、李大钊、毛泽东等革命者的著作，积极参加进步组织，报考军校、投奔革命等等。这一切，都是紧紧围绕主人公年轻的、充满强烈渴望的心而展开的。他的年龄，是一个憧憬美好未来和远大理想的年龄，而他自身对革命的自觉追求意识，又加深了他憧憬未来、坚定信念的决心。作者在小主人公与自然、社会的冲突中探求与透视他的心灵世界，使人物形象丰满而可感可识。

作者在精心刻画少年左权性格发展的同时，也注意从他与周围人的关系中揭示其成长道路。在他的周围，有勤劳、善良、深明大义的母亲滋润给他以深沉的母爱；也有坚持正义、学识渊博的进步知识分子匡黎民先生教诲他以高尚的人生追求；有情如手足、志同道合、心心相印的同窗好友们给予他以炽情勉励；也有黑暗凶残的恶势力的阴影促使他奋起抗击。

拿母亲——这位给予少年左权以极大影响的人来说，她的“活着要有志向，做事要有毅力”的潜心教导；她那不畏劳苦、坚忍豁达的精神；她的“前程要紧”那识大体、晓大义的对孩子追求革命的理解……无不在少年左权的心灵深处打下深深的烙印。正是母亲和慈母般的师长们的启发、引导、带动这一外在的巨大推动力量同少年左权自觉的革命追求的汇聚，才促使他觉醒、奋发和搏击在革命道路上。

《将军少年时》以娓娓道来的讲故事形式，使少年左权的形象栩栩如生，应当归之于作者丹琳在艺术塑造上的匠心，归之于作者对革命先辈无限的崇敬和爱戴之情。他那高

尚的人生追求，他那炽烈的忧患意识，他那可贵的自主精神，他那昂扬的民族的气质，少年左权的奋斗经历，将光照每一个后来者。

(原载 1987 年 6 月 2 日《深圳特区报》)

將軍少年時

徐向前

一九八五年八月

徐向前為本題寫的书名



目 录



切实的精神的粮食(代序)	程子量(1)
将军少年时	(1)
左权将军在黄埔	(117)
太行浩气传千古	(120)
左权将军的遗书	(124)
将军的少年朋友——蔡升熙	(127)
徐向前扔书	(207)
小扔儿寻“母”记	(210)

将军少年时

楔子

巍巍太行山脚下，茫茫华北大平原西侧，宏伟的晋冀鲁豫烈士陵园内，被高大浓密的苍松翠柏掩映着的碑林墓碣丛中，屹然矗立着一座汉白玉碑碣，上面镌刻着周恩来总理的亲笔题词：“左权将军之墓”。两面对称屹立的石碑上，一边是朱德总司令的悼诗：

名将以身殉国家，
愿拼热血卫吾华，
太行浩气传千古，
留得清漳吐血花。

一边是彭德怀副总司令撰文并书写的《左权同志碑志》。

碑碣对面是雄伟壮观的左权将军纪念馆，馆的外围墙壁上，雕刻着党、政、军及其领导人的挽联。徐向前、聂荣臻合写的挽联是

左权将军千古

八载永诀，每忆往事如昨日
万古长存，瞻望陵园祝英灵。

馆内宽阔敞亮，明净的玻璃橱窗里，陈列着左权将军的军事著作、亲笔书信、手稿及其他遗物；四面墙壁上，挂满了巨幅照片，详细地记述了左权将军从出生到牺牲，三十六年的生活经历和战斗里程，记述了他为中国革命立下的丰功伟绩。其中，朱总司令于1942年6月15日在《解放日报》上的悼文中是这样写的：

左权同志一生辛勤劳苦，为民族与人民的解放事业，贡献了他的毕生精力，直至他的生命，对于中华民族，对于中国人民，是有很高的功绩的……特别是抗战以来，他在极端残酷艰难的敌后环境下，忠心赤胆，为国为民，劳瘁地工作着。在他的策划之下，八路军发展成为数十万劲旅，全华北成为日寇所不能摧毁的堡垒，成为大后方安全的屏障。在军事理论、战略战术、军事建设、参谋工作、后勤工作等方面，他有极其丰富与辉煌的建树，是中国军事界不可多得的人材。左权同志这些功绩，是永远不会磨灭的。中华民族、中国人民、中国军事界，千秋万代，将永远崇仰这个模范军人。

进门，一尊左权将军半身铜像，栩栩如生，威武庄严，气概非凡。铜像前安放着一圈爱女左太北的绢锦花圈。一年三百六十多天，天天都有来自全国各地的工农商学兵各条战线的男女老幼、国际友人和海外侨胞，来参观、凭吊，少年儿童

们，尤其对介绍左权将军童年、少年时代生活的照片，极为用心注目。左太北拉着一双系红领巾的儿女流连忘返，女儿非让她讲姥爷小时候更多的故事不可，她说：“你们的姥爷牺牲时，我只有两周岁。关于姥爷小时候的事，都是他的同学、战友、亲朋们，讲给我的……”许多少年儿童向她身边围拢，她讲了下边的故事……

胆大的伢子

高峻的黄猫岭，像一只巨大的黄猫，巍然横卧在湖南省醴陵县的崇山峻岭中，岭脚下小小的村庄因此得名黄猫岭。

黄猫岭村周围有小溪、泥塘、蒞田^①和梯田。村左边有个桃子坡，相传古时候仙桃老人住在坡上，栽了满坡桃树。桃花开的时候，满坡艳红芬芳，招惹得蜂飞蝶舞来采花蜜，嗡嗡嘤嘤地绕着仙桃老人唱得十分欢快好听；桃子熟了，粉白的大桃有拳头大，密密层层压弯了桃枝，散放着甜蜜的桃香；仙桃老人便叫来许多顽童和苦伢子，让他们喜欢哪个，摘哪个吃，吃饱了还要给家里的老人带上些。那桃子啊，一咬一兜甜香的汁水，香如花，甜如蜜，吃了还想吃，永远也忘不了它。

后来，来了个妖精，砍光了桃树，气死了仙桃老人。仙桃老人变成了一棵枫树，挺拔地站在桃子坡顶上。妖精变成一根猪婆藤，缠在枫树身上。枫树长成六七尺围粗，猪婆藤长成一尺围粗，枝叶繁茂，雾气萦绕，迷信的人们说是妖精会显灵作怪哩！很少有人到那里去。

^①蒞(bàn)田：烂泥田(方言)。

1914年夏天的一个傍晚，却有一个胆大的伢子，拿着镰刀和草绳，来到老枫树附近，割起青草来。他，又黑又瘦又小，紧闭的嘴唇厚厚的，智慧的大眼睛黑亮黑亮的，爬山、割草的动作敏捷利索，显出一副淳朴、忠厚、明慧、顽强的神情。他，瘦得皮包骨头，细胳膊像麻秆儿，小手又黑又瘦，吃力地攥紧镰刀柄，奋力地割草，沙沙沙沙，割了一把又一把，腰累疼了，胳膊快累折了，汗水顺脑门儿流下来，蜇疼了双眼，用手背揉一揉，又继续割起来。肚子瘪瘪的，一个劲儿地咕咕叫，一阵头晕眼黑，他打了一个趔趄，忙扶山石坐下来，顺手捋了几把竹花草，塞进嘴里嚼嚼咽下肚去，强打起精神，向黄猫岭肚子底下的左家屋场望去，只见一间泥墙草顶、破旧欲倾的小屋和一片打谷场，烟囱还没冒烟，母亲给财主做针线活还没回来。他心里不平地想：穷人累死累活地干活儿，吃糠咽菜；财主什么活儿也不干，反倒吃香的喝辣的，穿戴绸缎，这是怎么回事呢？妈妈说，从1857年春天起，左家就租种了匡家地主的十亩田，年租四十石稻谷，害得左家祖祖辈辈以野菜树叶糠皮充饥。叔叔说，种谷的吃糠皮，种棉的没衣穿，世道不公平啊！必须改造改造。可是，怎么改造呢？叔叔可没往下说。“对，等叔叔来了，好好问问他！”想着，有了心劲儿，又割起草来……

天黑了，左家屋场的茅屋里，用碗改装的油灯被拨亮了，映照着一张中年妇女清秀的面庞。她那聪慧的双眼，不时地隔窗向外张望。绣花针一次次扎到手指肚上，冒出小米粒大的血珠儿，险些把洁白的枕头套染上血点儿。这

① 左家屋场：左家租用的泥屋和打和打谷场，当地的习惯叫法。