

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

中國儺戲儺文化
資料匯編

楊啓孝

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

中國儺戲儺文化
資料匯編

楊啓孝

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國儺戲儺文化資料匯編／楊啟孝編，---臺北市：施合鄭基金會，1993〔民82〕

面；公分，---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-26-8（精裝）---ISBN 957-8892-27-6（平裝）

1.地方劇

982.52

82009164

民俗曲藝叢書 主編 王秋桂

中國儺戲儺文化資料匯編

編者 楊啟孝
責任編輯 邵曼珣
美術編輯 廖震環
出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會
發行人 施仲信
地址 台北市西寧北路六三之三號三樓
電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇
帳號 〇七六八一〇一一一
排版 文弘企業有限公司
印刷 優文印刷股份有限公司
定價 精裝五三〇元 平裝三五〇元
出版日期 一九九三年十二月

版權所有・翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀



式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（攤）壇源流，壇班成員，道（攤）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本；法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的攤舞、萬載的跳魑、安徽貴池的攤戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的攤堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和攤儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會



和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四——一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

本書為蔣經國國際學術交流基金會補助之「中國地方戲與儀式之研究」計劃成果。



「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)



目 錄

- 一、前言 楊啓孝
- 二、儺文化古籍文獻資料選編 ... 丁念端
- 三、古儺資料選編：貴州方志部份
..... 楊啓孝 楊蘭
- 四、儺戲劇種資料匯編 駝 鈴



五、儺戲儺文化研究輯要
..... 度修明 楊蘭

六、中國儺戲儺文化資料索引
附：(一)著者筆劃索引
..... 劉玲玲 孫克立

七、後記 編者



前 言

楊啓孝

儺文化是中國傳統文化的一部份。儺文化的載體——儺戲，在中國特定的歷史氛圍中，其形多姿多彩，世代相傳，歷久不衰，成爲覆蓋廣泛的民俗活動和民間信仰。據初步考察、研究的成果表明，在中國的二十多個省、市、自治區，十多個民族中，有三十多種儺戲。由於儺戲包容著從人類學到民族學、宗教學、戲劇發生學、語言學、民俗學、歷史學等多種學科信息，因此，具有極爲重要的學術研究價值。

近十年間，儺文化引起了中國學術界的重視。對它的研究探討日趨深化，成績斐然。截至一九九一年，據不完全統計，見諸國內外報刊上的學術論文已逾一千篇，正式出版的專著、論文集、圖冊、內部資料等共計五十餘種。出現了一支遍布全國、陣容可觀、素質優良的研究隊伍。這一勢態規模空前，令人振奮，被譽爲儺文化「研究熱」。

儺文化「研究熱」出現在中國，波及到海外。一九九〇年伊始，每年一次的中國儺戲學國際學術研討會，都有不少海外學者聞風而動，遠涉重洋，紛至沓來。美國、日本、英國、法國、德國、瑞典、奧地利、澳大利亞、南朝鮮等國學者曾陸續到大陸考察、交流。日本、德國學者還與中國學者聯袂進行考察。海外學者之所以對儺戲如此矚目，絕非偶然。這正好說明儺文化是一種古老的世界性的文化現象。據有關資料披露，當今的非洲、東北亞、南亞、東南亞、南美洲等國家和地區，尚有儺文化遺存。



中最大的困難是資料匱乏。「資料，是研究者的基礎，是攀登科學高峰的階梯，也是學者們爭鳴過程中能夠取得一致見解和科學判斷的共同依據。」（註一）不論研究者以任何方法、任何角度切入論題，都需要準確無誤的、充足的材料，加以縝密的分析，求得令人信服的實證。資料匱乏已經影響到學科的深入探討，這就要求中國儺學研究迫切構建「資料庫」（註二）。

這本《中國儺戲儺文化資料匯編》應時而生，似可視作儺學研究系統工程中的一項子工程，雖不是參天大廈，但卻稱得上是一間結實管用的「小木屋」。本資料匯編旨在向研究者提供儺文化研究資訊，內容大體分為古籍文獻、地方史志中的第一手文獻資料，調查報告，考古資料，民間發掘的「活形態」材料，研究文獻目錄索引、文摘、評介、研究信息等等。若能為研究者排紛解難，將使我們感到格外愉悅；若能激起仁人志士鼎力營建中國儺文化研究資料這一巍峨的「殿堂」，則乃吾輩思之已久的宏願。

本資料匯編是在王秋桂教授的積極贊助下進行的。王先生致力於中國傳統文化研究，建樹頗豐。近年頻臨大陸從事學術交流，實地考察，治學謹嚴。本資料在編撰過程中，王先生又悉心指導，並列入研究計劃，使之得以出版，謹在此表示衷心的敬意。

一九九二年八月十二日於貴州
民族學院圖書館

附註：

註一、二：均見曲六乙〈加強資料建設，推動儺戲研究深入發展〉，載《貴州民族學院學報》（社會科學版），一九九一年第三期，五六、五七頁。





儼文化古籍文獻資料
選編

丁念端 選編

蔡汝鼎 審校



儼文化古籍文獻資料 選編

總目

目錄	9
先秦	23
兩漢	37
魏晉南北朝	76
隋唐五代宋	94
遼金元明清	125



目 錄

先秦

- 《論語》 23
鄉人儺
- 《世本》 23
微作禡
- 《墨子》 24
明鬼
- 《呂氏春秋》 27
一、國人儺
二、天子儺
三、大儺
- 《月令》 28
行儺月令
- 《禮記外傳》 29
攘送
- 《莊子》逸篇 29
擊鼓呼譟
- 《周禮》 30
一、始儺敲疫
二、方相氏
三、狂夫放想
四、堂贈
五、祓除霽浴

兩漢



《淮南子》	37
時則	
《漢書》	38
一、祓禊 高禩	
二、作角抵戲	
三、去剛卯 除刀錢	
《續漢志》	41
一、佩刀 佩雙印	
二、立高禩 祓無子	
三、洗濯祓除	
四、飾門戶以儼止惡氣	
五、驅劉	
六、大儼逐疫	
《後漢書》	49
減侁子	
王充《論衡》	51
一、論驅逐疫鬼	
二、論強死之說	
三、論人夢所見	
四、論病亂妄見	
五、論老物之精	
六、論攻責與求福祐	
七、論以禮示意	
桓譚《新論》	57
離事辨惑	
揚雄《法言》	59
禹步	



張衡〈東京賦〉（節錄）	59
卒歲大儺 驅除群厲	
張衡〈南都賦〉（節錄）	62
暮春之禊	
許慎《說文解字》	62
一、工部 巫部	
二、鬼部 由部	
三、示部	
劉熙《釋名》	68
一、釋天	
二、釋疾病	
應劭《風俗通》	70
一、鼓	
二、祀典	
三、桃梗 葦茭 畫虎	
四、墓前立虎樹柏	
五、雄雞	
六、殺狗磔邑四門	
七、臚 臘 祖	
八、禊	
九、司命	
十、淫祀	

魏晉南北朝

《後漢書》	76
挾鬼道	
《三國志》	76

