

书画的装裱与修复

故宫博物院修复厂裱画组编著

220

76

文物出版社

书画的装裱与修复

故宫博物院修复厂裱画组编著

文物出版社
北京

书画的装裱与修复

故宫博物院修复厂裱画组编著

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店发行

1981年3月第一版第二次印刷

787×1092 1/32开 印张：3.5

统一书号：8063·847 定价：0.45元

目 次

前 言	(1)
一、装裱的设备、工具和材料	(4)
(一) 裱画工作室的设备	(4)
(二) 裱画的工具及其使用和保养	(7)
(三) 装裱书画的材料	(14)
二、裱画材料的托和染	(22)
(一) 绫、绢的托法	(22)
(二) 镶料纸、褙纸的托法	(26)
(三) 材料的染制	(28)
三、画心的托裱	(32)
(一) 新画心的托裱——湿托法 干托法 绢本 画心的托裱	(32)
(二) 传世字画的修裱——挑刮画心 洗霉 揭 托纸 补破洞 补全色	(38)
四、书画的品式	(55)
(一) 挂轴的品式——各种品式的特点 品式的 选定 材料和色彩的选定	(55)
(二) 手卷的品式	(61)
(三) 册页的品式	(63)
(四) 屏条、对联及其他品式	(66)

五、书画的镶覆和研装	(69)
(一) 挂轴的镶复和研装——一色式的镶覆 二色式挖镶 三色式及其他式样的镶覆 挂轴的研装	(69)
(二) 手卷的镶覆和研装——撞边手卷 转边 手卷 套边手卷 手卷的覆梢 手卷的研装.....	(87)
(三) 册页的镶覆和研装	(97)
附录 关于出土书画的修复.....	(102)

前 言

装裱字画简称裱画，它包括对纸绢质地的书法、绘画的托裱、装潢，旧书画的去污、揭补等等。过去有的称这些工作作为“装褙”、“装潢”，有的叫“裱褙”、“装池”，也有称之为“装褙裱轴”的，虽然说法不同，含意是一样的。

装裱新的字画，在作品的四周镶上边框，在背面裱上一层或数层纸，并加上必要的装饰，使原件更为牢固，而且便于舒展、张挂，以适应人们观赏的要求。

历代传世书画及出土书画，或者由于原裱不佳，发生空壳脱落；或者由于收藏保管不善，受潮发霉，糟朽断裂，虫蛀鼠咬；或者由于在流传过程中被撕断、裁割；或者由于长期埋于地下朽烂叠粘，……这就需要重新装裱。明人周嘉胄说：“古迹重裱，如病延医。前代书画历传至今，未有不残脱者，苟欲改装，如病笃延医，医善则随手而起，医不善则随手而毙。”这就说明了书画重新装裱的重要性。需要重新装裱的书画，我们采用传统的裱画技术，给以修补装潢，使它能长期保存，这就是对文物保护工作的一项重要贡献。

裱画是我国所特有的一种手艺，有着悠久的历史。唐人张彦远所著《历代名画记》说：“自晋代已前，装背不佳，宋时范晔始能装背。”还说南朝刘宋时的虞龢论述裱画“于

理甚畅”，对于浆糊的制作、防腐，用纸的选择，以及除污、修补、染潢都很有见解。从现有文字记载，可以看出我国裱画技术至少有一千五百年以上的历史。

宋代设有专门职官主管装裱书画名作，社会上有装裱行业，有的开店营业，有的上门到收藏者的家中从事装裱工作。我们从留传下来的宋代宣和装等一些装裱成品中可以想见当时的装裱技术已达到相当高的水平。

宋代以后的宫廷书画装裱常有一定的规格，什么样的书画，用什么材料、什么格式装裱都有相应的规定，这也说明裱画技术的进一步发展。

明代周嘉胄著《装潢志》，总结了当时的装潢技术，对某些细节作了生动的描述。在“补”的一段中说：“补缀须得书画本身纸绢质料一同者，色不相当尚可染配，绢之粗细，纸之厚薄，稍不相侔，视即两异。故虽有补天之神，必先炼五色之石，绢须丝缕相对，纸必补处莫分。”他提出补配要做到“丝缕相对”、“补处莫分”，是很有道理的。在“衬边”一段中指出：“补缀既完，用画心一色纸四围飞衬出边二、三分许，为裁镶用糊之地，庶分毫无侵于画心”。“衬边”就是我们现在保护画心的“局条”。这段记载证明镶“局条”这个方法，至少在明代已经使用了。在补全颜色的一段中，作者讲他的一个朋友是裱画“全色”的能手，他补全的《赵千里芳林春晓图》，即使赵千里复生“亦不能自辨”。这种技术当然是十分精湛的了。

我国的裱画历史悠久，经验丰富，技术纯熟。但是，长期以来，这些技术和经验多半是在实际工作中，口手相

传，而很少加以总结。为了继承我国传统裱画技术，把我们目前所采用的装裱方法和一些体会，整理成这本小册子，公诸同好。

我国传统的书画装裱品式有多种多样，大致可分挂轴、手卷、册页等三大类。裱画的品式，是根据画心的大小、形状、裱后的用途等方面决定的。新书画不论裱成何种形式，其装裱过程都可分为托画心、镶覆、研装三个步骤。其中对画心的托裱是整个裱画工艺中最为重要的工序。

旧书画的修复过程比较复杂。首先需将旧画心从原件上揭下，洗除污霉，修补破洞，全色接笔。尔后的工作则与装裱新书画基本相同。

于此可见，无论是新书画的装裱还是旧书画的修复，对画心的处理是关键工序。因此，在这本小册子中，除介绍裱画的工具、材料的备制和使用方法，还介绍我国传统的书画装裱各种品式的特点，并着重介绍旧画心的修复方法，在此基础上，再分别介绍挂轴、手卷、册页的镶覆和研装的过程。

裱画技术在长期的发展过程中，由于地区的不同，个人爱好的不同，造成在装潢配色、材料选用、操作程序等方面的某些差异。本书所介绍的仅仅是我们点滴体会，供读者参考。

一 装裱的设备、工具和材料

无论装裱或修复书画，良好的工作环境，得心应手的工具，经济合用的材料，都是确保装裱质量的前提。尤其是传世书画和出土书画的修复，对于这些客观条件的要求更为严格。因此，在谈裱画技术之前，先介绍一下工作室的布置、工具的备制和保养、裱画材料的托染，是必要的。

（一）裱画工作室的设备

裱画工作室的设备，可根据具体情况而定，若工作人员较多，装裱项目繁杂，质量要求严格，设备可以齐全一些；如果装裱要求不高，置办设备有困难，也可以因陋就简。

工作室房间要比较宽敞，要光线充足，又要避免阳光直射。阳光的直射，会使颜料变质脱色（俗称跑色），也有损书画质地，不论纸或绢，久晒后都容易老化。室内安装日光灯，位置要适当，避免操作时产生背影。工作室的门窗要严密，防止尘土刮入。室内干湿度要适当，最好有喷雾和通风的设备。室内太潮、湿度大，裱件不易干，容易生霉，染料也容易跑色；太干燥，裱件上墙时，又容易产生绷、拔、欠、裂等损伤事故。

(1) 画案

画案简称案子，是工作台。案面有朱红色大漆罩面和朱红色普通油漆罩面两种。选用结实不容易变形的干木材拼制成一定尺寸的板面，然后披麻挂灰，经桐油浸透后上漆，制成平整光滑的案面。大漆罩面的画案表面光滑，有一定摩擦力，坚固耐用，耐水浸、水烫，也较耐酸碱，但制作时间长，费钱多。普通油漆画案，制作时间短，漆干后就能用，但不耐酸碱。案面漆成朱红色为最理想，因为朱红色衬托画心容易看出厚薄。

画案大小，可参考以下尺寸：长 400、宽 200 公分，长 340、宽 200 公分，长 340、宽 184 公分，长 260、宽 170 公分，长 200、宽 100 公分，厚度 9 至 13 公分。画案支架高度约 85 至 90 公分，即到一般人的腹部，以操作方便为宜。

画案案面要经常保持清洁，不要放置有腐蚀性的化学药品，不要留下浆糊疙瘩，同时要避免锋利的刀剪以及其他硬物刺伤台面。如发现损坏龟裂，就要修理，重新油漆，以保持案面平整、光滑。

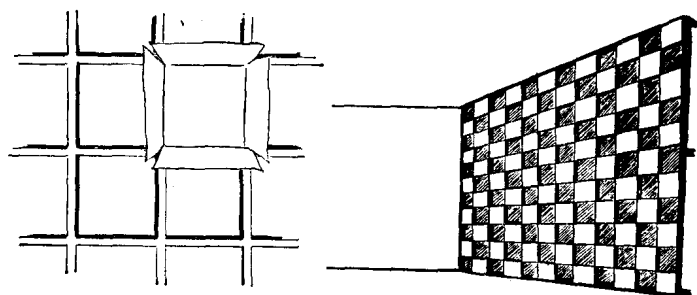
(2) 大墙

大墙又称壁，有木板墙和纸墙两种。

木板墙适用于南方气候潮湿的地方。它是用光滑、平整的木板数块做上子口，拼接而成。墙面的高度可以从地面直到顶棚，墙面不能有铁钉露出，防止产生铁锈。

纸墙适用于气候比较干燥的地方。做法是先在砖墙上

钉若干木楔，拉上带，带面上钉 15 公分左右见方的木格框，联接成片。墙面上下留出空间以防潮湿。钉牢后，用直尺检验，以整个平面与地面垂直而略向后倾为好。格框弄平以后再加包糊。用坚固而价廉的高丽纸或东昌纸裁成边长比方木框大出 5—6 公分的方纸包糊，每四张用稠浆将纸粘合排实为一层。接着包糊第一层纸，在纸的四周刷稠浆，从正面每隔一格框堵糊蒙上，把每边留出的部份包在木格的背后绷紧，使纸与木格粘合结实，这个过程北方称“扒磴”（图一）。待干后，再补糊其他空格。糊第二层时，方



图一 大墙的“扒磴”

纸满刷浆，要错开第一层方纸的四边糊实，直到糊完十六张（或更多些）单纸。干后，再用砂纸打磨平，最外一层罩大张白报纸面，然后刷以胶矾水。

大墙要避免日晒风吹。板面大小高低，可根据工作规模而定。墙面要求平整、光滑、不凸不凹，纸张每层粘合得结实、不空壳。

大墙在使用中要经常清理纸屑，保持平整。纸屑太多，

就需要修理。木板墙可在铲去纸屑后，刷洗干净，重上胶矾水。纸墙铲去纸屑后，还要用砂纸磨平，重新罩面，再刷胶矾水。

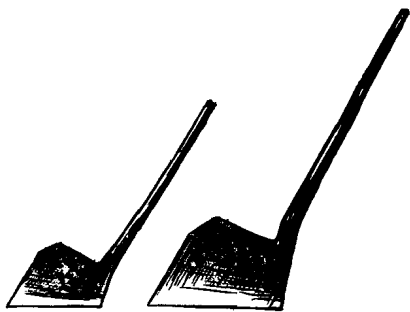
还有一种不安装在墙上的壁叫活壁，做法与纸大墙相同。活壁两面糊纸，两面都可以用，搬动方便，适用于工作室小，裱件幅面小或工作环境不固定的情况。在没有条件制作大墙的地方，也可以用干净的桌面或平整的木板代替。

(二) 裱画的工具及其使用和保养

(1) 裁刀

一般裁刀为马蹄形，故名马蹄刀。马蹄刀的刀刃平直，刃口呈斜坡形，夹角约四十五度。这种刀用优质钢或夹钢材料制成，耐用、易磨（图二）。

磨刀时，先将刀的平面平放在刀砖上，右手抓紧刀把，左手用手指按平刀背，同时推拉。将平面磨平后，再把刀



图二 马蹄刀

面翻转过来，磨另一面的斜坡。左手握刀把，右手拇指和食指、中指挟住刀背的两面，把刀斜放在刀砖上成四十五度角，撑稳，把好角度推拉。刀头、中间及刀尾受力要

均匀。磨时蘸水。注意不要把刀刃磨卷，磨出刀锋为止。磨好的标准是刀刃锋利，成一条直线，斜边齐。不要磨成中间凹两头翘或斜坡面有弧度。

刀砖要保持砖面的平整，中间磨凹有弧度时，要在平的大石头上或水泥地面上蘸水磨平。刀砖用比较细的泥土烧制，空隙少，沙粒少，均匀紧实，比一般磨刀石软，磨马蹄刀比较适用。

裱画工作大部份都要用刀，包括裁切纸、绢材料，挖配、裁方画心与修补画心破洞等等。刀锋利，裁切省力，裁出的边口齐整。在学习运用工具的时候就要养成爱护工具、维修工具的习惯。刀子不快就要磨，使用时才能得心应手。

(2) 裁板、裁尺

裁板选用没有疤节的椴木或银杏木、柳木制成。这几种木材质地细密、纹直、软硬合适，不容易崩刀。在裁切时，裁刀要顺着木纤维的方向。横切会切断裁板木丝纤维，出现木丝或刀沟。裁板残损了要及时修理刨平。

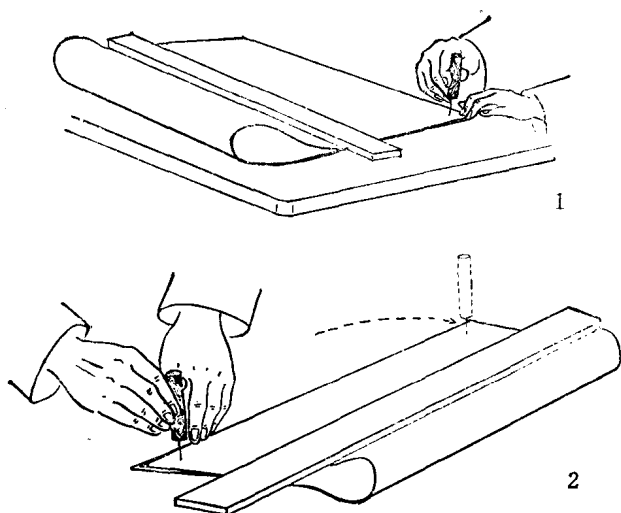
裁尺或叫界尺，是裁切用的尺子，供裁切画心、材料时作界用。裱画裁尺多用楠木、杉木做心，两边镶上毛竹条刨直。宽窄、厚薄、长短可根据需要而定。通常是：一号尺长 40、宽 4—5、厚 1 公分，二号尺长 75—80、宽 5—6、厚 1 公分，三号尺长 150、宽 5—6、厚 1 公分，大尺长 2—3 公尺、宽 6—7 公分、厚 1.2 公分。不论什么材料做成的裁尺，都要求又直又平。尺子使用后要垂直悬挂，避免受压受潮，弯曲变形。

使用裁尺要左手拇指和其余四指分开按紧，用力压住。右手握刀，刀平面贴紧裁尺，垂直用刀，尺板不要扭动。不然，刀的方向就会走偏（跑刀）。还应注意不要使刀顺尺而上，以免切坏裁尺或割破手指。一次不能完成的长边裁切，需挪动裁尺或挪动实物时，要注意每刀的联接处直而连贯，不能出现缺口或“小尾巴”，要求边口整齐，在实物上看不到挪尺的痕迹。因此，在裁切时裁尺一定要放得准，按得紧，认真检查确实无误后再下刀。

裁切较厚的实物，刀的平面一定要贴紧尺板，并始终保持刀口上下垂直，才能切成上下大小一致。如果刀口下边紧贴尺，上边松或有隙缝，不垂直，裁出的东西就会下面的小；反之，刀口上面紧贴尺，下面有缝隙，裁出的东西就会下面的大。

平整纸的裁方的办法，是先裁齐纸的一边，一般是先裁一长边，取中对摺，使裁过的切口重叠，然后在其相对的另一边的边角处扎一个针眼，上下层扎透（图三·1），再将纸展开铺平，用裁尺依两个针眼取直，裁掉多余部份。两口裁好后，从另一方向对摺，把裁好的两边边口对齐，两端各扎一个针眼，上下层扎透（图三·2），再全部展开，以同一针扎透的针眼为准，依裁尺为直线裁切，这样就裁成四角都是九十度的长方形或正方形了，即成为标准的方纸（四边又称“四口”）。在对摺时为避免摺叠出死印，可在纸上压一个裁尺。

裁切极薄的单纸，裁尺容易移动，可在单纸下面垫上用几层单纸粘合而成的纸板。



图三 纸的裁方手法

(3) 棕刷、排笔

棕刷的形状有北方型和南方型两种，都是用树棕编扎制成。北方的大而厚，南方的小而薄。棕刷应选用细、匀的边棕扎制，因边棕比一般的棕质更为柔、挺和耐用。还有一种棕稍粗比一般棕刷稍大稍厚的棕刷，南方称“墩刷”或“啄刷”，它用于镶覆工序中墩、啄镶缝和转边缝及折条等。

排笔是由若干支竹管羊毛笔并排扎接而成，有几支的，有多至二十四支的。排笔毛白色，长而软。为了防止掉毛，可用滴管吸入“502”胶，滴到笔毛根部加固。排笔用过之后，每次都要洗净杂物、杂色，保持清洁。

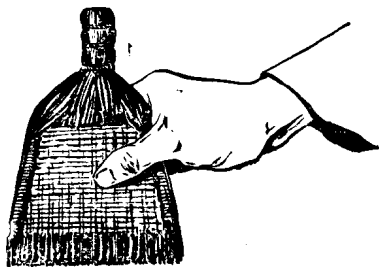
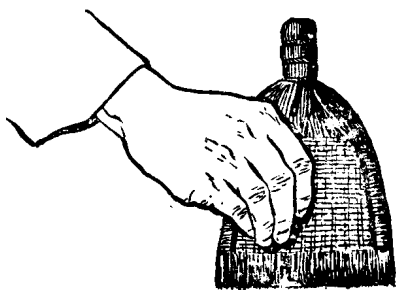
托料、染色、托画心、覆褙等工序都离不开排、刷，

都要使用棕刷或排笔。

刷浆方法是笔毛蘸满浆水后，往盆边上篋一篋，既可理顺笔毛，又可避免排笔提起时浆水太多不好控制。接着悬肘握排笔上浆，从一端开始，挨着刷去，逐渐向前移动。开始刷时，排笔尖端接触的面积要少，要轻，动作要快，以免水份过多。往后，接触的面积可以大些，直至用完笔毛所含的全部浆水。上浆要匀，如果不匀或漏刷，局部会因为缺少粘性而空离。刷浆完毕后侧过头来检查一下，看到发暗处，即浆糊未刷到的地方，可再补刷。

连四纸、棉连纸都极薄，吸水性很强，单纸上浆时如果排笔掌握不好，容易使纸粘起刷破，可先用排笔蘸水将纸潮润一下，然后再上浆水。如果纸面有气泡可将排笔竖起把气泡从边上赶出。纸要刷平，刷实。

上覆褙、上纸、排实等工序用棕刷。棕刷的使用是姆指和其余四指分开两边挟住上半部（图四），使重力时运用臂力，轻掸时运用腕



图四 棕刷的握法

力。能否粘合牢固，除取决于浆糊的稀稠合适与否，还取决于排刷时有无漏排。有漏浆粘合不实，有漏排也不能粘合结实。如果上浆时水份太多，排刷时须垫吸水纸吸去一部分，避免因过于潮湿以致棕刷将纸损坏。如果上浆时水份过少，要撒上一些细水花，避免排刷不实和排刷时发涩把纸刷毛。

(4) 竹启子

竹启子可用坚固的大毛竹自制，采用长35至45、宽2公分左右带皮的竹片，浸在水中一、二天，然后削成如同宝剑一样的形状，前半部薄而光滑，尖端为半园形，后半部逐渐粗厚，在根上钻个洞眼供穿绳悬挂(图五)。所有



图五 竹起子

需要加工的纸和裱件贴墙绷平后下墙时，都要用竹启子。

(5) 浆油纸

浆油纸也叫隔糊，在镶接口处上浆和裱件上墙前四边拍稠浆糊时使用。这种纸的制作，是将两张高丽纸或小皮纸粘合为一层，刷桐油浸透，晾在通风处，干后裁齐四边。浆油纸不怕水、隔潮气、柔软结实耐用。如果没有高丽纸或小皮纸也可采用道林纸刷清漆，干后即可。浆油纸用毕，要用清水洗掉沾上的浆糊，擦干，并保持平整。