

小笔杆子丛书

全国获奖作文 最佳拟人 800 例

晓伟 文路 主编

师范大学出版社

小笔杆子丛书

全国获奖作文最佳拟人 800 例

晓伟 文路 主编

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目(CIP)数据

全国获奖作文最佳拟人 800 例/晓伟,文路主编,一北京:首都师范大学出版社,1994

(小笔杆子丛书)

ISBN 7-81039-172-0

I. 全… II. ①晓… ②文… III. 作文-拟人-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 03493 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

河北华兴印刷厂印刷 全国新华书店经销

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/32 印张:5.625

字数:122 千字 印数:1—8000 册

定价:3.80 元

万物成人更传神（代前言）

拟人是一种修辞手法，同时也是一种写作手法。前者运用范围较狭，后者运用范围较宽。但其目的都是故意把物当成人来写，临时赋予物以人的某种神态或品格。

拟人的特点是作者凭借客观事物，充分展开想象，使笔下的人与物，此物和彼物，生物和非生物，抽象观念和具体事物之间，在习性、特征上相互借用，获得生动的形象感。

拟人一般分为片断拟人和全篇拟人。片断拟人也叫局部拟人，是在某一句文字或者某段文字中运用拟人手法。全篇拟人一般用于童话、科幻、寓言等体裁中。

本书按片断拟人和全篇拟人分为上下篇，收入许多生动传神、形象感人的实例供同学们参考。与此同时，我们还细致地分列出景物拟人、动物拟人、植物拟人、玩具拟人以及情感拟人、言语拟人、自述拟人和动态拟人等类别，便于同学们更为清晰地认识拟人手法的特点和作用。

本书将文章中拟人处均用黑线划出，以提请同学们的注意和分析。

编者

目 录

上篇 片断拟人

一 景物拟人	(3)
早春	(4)
春	(4)
春天	(4)
春姑娘 (一)	(5)
春姑娘 (二)	(5)
春姑娘 (三)	(6)
春天到了	(6)
春天的校园	(7)
秋野	(7)
金秋	(8)
深秋	(8)
秋园	(9)
秋雨	(9)
秋叶	(10)

初冬	(10)
冬天的城市	(11)
老天爷	(11)
太阳	(12)
朝阳	(12)
云中日	(13)
太阳公公	(13)
海峡日出	(13)
看日出	(14)
下午	(15)
月夜	(15)
朔风	(15)
黄沙风	(16)
大雨	(17)
小河	(17)
雾河	(18)
雾	(18)
露珠	(19)
冰花	(19)
星	(20)
星星	(21)

二 动物拟人	(22)
小猫	(22)
小花猫	(23)
小乌龟	(24)

蟹	(25)
螃蟹	(26)
刺猬	(26)
苍蝇	(27)
小蚂蚁	(28)
蚂蚁 (一)	(28)
蚂蚁 (二)	(29)
小鸡	(30)
小公鸡	(31)
母鸡	(32)
老母鸡	(32)
小鱼	(33)
白鸽	(34)
小毛驴	(34)
虎皮鸟	(35)
小燕子	(36)
小麻雀	(37)
麻雀	(37)
丑小鸭	(38)
鸭妈妈	(39)
蜘蛛	(39)
狗	(40)
小山羊	(40)
黑猪	(41)
小牛犊	(42)
长颈鹿	(42)

知了	(43)
蝉	(43)

三 植物拟人	(45)
大树和风雨	(45)
树木	(46)
杨树	(46)
杨树和柳树	(47)
柳树	(47)
垂柳与樟树	(48)
杨絮	(48)
松树和杨树	(49)
松树	(50)
老树	(50)
银杏	(51)
小草 (一)	(52)
小草 (二)	(52)
小草 (三)	(52)
绿草	(53)
含羞草 (一)	(54)
含羞草 (二)	(54)
花 (一)	(55)
花 (二)	(56)
茉莉花	(56)
腊梅	(57)
稻花	(57)

绿叶	(58)
麦苗	(59)
迎春花	(59)
野花	(60)
苹果花	(60)
绣球	(61)

四 玩具拟人	(63)
不倒翁	(63)
鸭博士	(64)
小灰象	(65)
陶瓷小象	(65)
玩具狗	(66)
蝴蝶风筝	(66)
蓝精灵	(67)
小熊	(67)
娃娃	(68)
文具盒	(68)
石雕仙鹤	(69)
“梅花鹿”	(70)
课本	(70)
小闹钟	(71)
小钱包	(72)
洗衣机	(72)
果皮箱	(73)

072957

下篇 全篇拟人

- 一 自述拟人 (77)
- 英文打字机自述 (78)
- 雪花自述 (79)
- 橡胶自述 (81)
- 救救我——护城河! (82)
- 牙齿的苦衷 (84)
- 蒲公英 (84)
- 皮夹自述 (85)
- 哈雷彗星自述 (87)
- 钢笔的自白 (87)
- 香烟的自白 (89)
- 二 情感拟人 (91)
- 狐狸认错 (91)
- 狐假虎威新编 (93)
- 狗吃肉 (94)
- 水牛与山羊 (95)
- 野鸽子 (96)
- 小牛与狐狸 (97)
- 金丝雀 (97)
- 小白兔的尾巴 (98)
- 蚂蚁力士 (99)

老鼠吃猫	(100)
断尾巴的壁虎	(101)
狼和鹿	(102)
猴子和鹿	(103)
狐狸和黑熊	(104)
小猴找苹果	(106)
仙鹤和鹭鹭	(107)
公牛与青蛙	(108)
小孔雀	(109)
小柳树	(110)
笋芽儿	(111)
银色飞机	(112)
三 言语拟人	(114)
狐狸和蝉	(114)
驴和狗	(115)
老狼吃仙鹤	(116)
公鸡和猫	(117)
鸭子与天鹅	(118)
沙粒和珍珠	(119)
狮子与老虎	(119)
狐狸与狮子	(120)
猫大夫	(121)
唱歌的狼	(121)
蜗牛和蚯蚓	(122)
牛和蜗牛	(123)

猫头鹰搬家	(123)
犀牛治脚	(124)
青蛙与公鸡	(125)
牛和狗	(125)
愚蠢的树	(126)
公鸡和水牛	(127)
小猴买桃子	(127)
大象与鳄鱼	(129)
黄蜂与燕子	(130)
小苹果树	(132)
公鸡和狼	(133)
公鸡和狐狸	(134)
狐狸与鹅	(134)
公鸡和母鸡	(135)
鳄鱼请客	(136)
三个好朋友	(137)
兔子吓倒老虎	(138)
小羊与大灰狼	(139)
大象与老虎	(140)
比赛	(141)
北风和枯树	(141)
骄傲的小青蛙	(142)
农夫与虎	(143)
白云	(144)
老鼠请愿	(145)

四 动态拟人	(146)
小黑鸡和小黄鸭	(146)
牧羊人与乌鸦	(147)
猩猩钓鱼	(148)
秃尾巴	(148)
油菜花	(149)
画眉	(150)
骆驼和羊	(150)
地下建筑师	(151)
谁偷了鸡蛋	(152)
老鼠和小鸟	(154)
吹牛皮的兔子	(155)
老虎和黑熊	(155)
大灰狼	(157)
蚁王	(157)
小公鸡学艺	(158)
青蛙	(159)
贪食蚁	(160)
蝴蝶选美	(160)
聪明的小蚂蚁	(161)
小猴和小鹿	(162)
小伞兵	(163)
斑鸠和公鸡	(164)
馋嘴的小黑猫	(165)

上篇

片断拟人



景物拟人

景物描写是学生作文的基本功。景物千奇百怪、丰富多采，自然是笔下的好素材。然而，怎样表现得生动、传神、逼真、富有人情味，或者说让景物“活”起来，就必须使用拟人的手法。

景物拟人有如下基本类型：

- (1) 把景物直接当作人来描写。如《春姑娘》（一）（二）（三）、《秋野》、《太阳公公》。
- (2) 让景物具有人的情感。如《早春》、《朔风》。
- (3) 让景物具有人的精神。如《秋叶》。

值得一提的是，景物中的拟人有时和形容、比喻同时运用，互相辉映，往往能达到更丰富、更动人的效果。

早 春

春天来到了，的确来到了。

空气是那样清新，天空是那样迷离。太阳已经升高，也更加温暖了。她的万道金光愉快地亲吻着万物，亲吻着我的面颊，那么温柔，那么真情，就像是一位慈爱的祖母爱抚着她的儿孙们！

春天终于来到了！

春

春姑娘已拖着绿色的长裙向我们走来，冬爷爷却迟迟不肯离去，它又撒下几层薄雪，送给春姑娘一片洁白。

一阵春风吹过，冰雪融化了，渗入泥土里，空气是那么清新，气候是那么温暖。

我踏着湿润的泥土，呼吸着新鲜的空气，背着画夹，拿着画笔，到大自然中去寻找春天。

春 天

春天的脸真是一天变三变。下午的放学铃刚响，天突然下起了雨。看着好多同学的家长都送来了伞，而我的爸爸怎么不来呢？这两天我的心情本来就不好，这时更是急躁。天色不早了，不等了，我拔腿就跑进雨中。

“等等，纯青，我们一起走吧！”我回头一看，只见潘斌撑着雨伞，正向我走来。看着她，前天的事不禁在我的脑海里翻腾起来。