

念奴娇·昆仑  
一九三五年  
西风烈，乱云飞渡，  
怒涛拍岸。三  
军过后，静如猿啸，  
天高云淡，  
望不到，  
祁连山，  
更在几重天外。

卜算子·咏梅  
风雨送春归，  
冰雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

卜算子·咏梅  
风雨送春归，  
冰雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

卜算子·咏梅  
风雨送春归，  
冰雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

卜算子·咏梅  
风雨送春归，  
冰雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

卜算子·咏梅  
风雨送春归，  
冰雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

卜算子·咏梅  
风雨送春归，  
冰雪迎春到。  
已是悬崖百丈冰，  
犹有花枝俏。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

# 毛泽东 诗词全编

徐涛

毛泽东诗词全编

臧克家题



(鄂)新登字02号

**毛泽东诗词全编**

© 徐 涛 编著

\*

湖北教育出版社出版、发行  
(430022·武汉市解放大道新育村 63 号)  
新华书店湖北发行所经销  
襄樊日报印刷厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 13.25 印张 301 000 字  
1993 年 11 月第 1 版 1994 年 6 月第 2 次印刷  
印数：2 201- 12 200  
ISBN 7- 5351- 1185- 8/I·43  
定 价：(精装) 10.85 元

## 序

霍松林

徐涛同志的《毛泽东诗词全编》即将付梓，来函索序。我看了他寄来的《目录》、《例言》和部分样稿，也看了朱祖延、林从龙两位先生的介绍信，乐于讲几句话。

截至目前，我所见到的毛泽东诗词的注释本、赏析本已有十数种之多。与已有的各种本子相比，徐涛同志的本子的特点之一是“全”，书名中标出“全编”二字，是符合实际的。正因为竭力求“全”。其全部作品也许就难免有精粗真贋之分，不宜等量齐观。徐涛同志的这个本子共收诗词 75 首，分为正编、副编、辑逸。“正编”中的作品，先“注释”、后“简评”，还附有“小考”；“副编”中的作品，则只有“题解”与“注释”；至于“辑逸”，所收者乃改作、仿作与尚有争议的作品，仅供研究者参考。有意识地将各类作品区别对待，是这个本子的又一特点。

“正编”中的作品都先作必要的注释，让读者看懂原作大意，因而“简评”部分，未作面面俱到的赏析，而是从某一角度切入，重点发挥，往往鞭辟入里，不无新意。诗词与散文不同：后者意境明朗，可作确定的解释；前者含蓄蕴藉，耐人寻味。因此，赏析诗词，不宜讲得太详太死，贵在突破难点、重点，调动读者的想象和联想，进行艺术再创造。徐涛同志的“简评”，在这一点上也做得比较好。

“小考”部分有几点值得一提：一、不少作品的发表时间，都

与人民文学出版社《毛泽东诗词选》中的提法不同，却都有根有据；二、有些诗词，因为经过作者修改，前后文字不尽相同，编者在这方面提供了翔实的版本材料，便于读者了解修改情况；三、关于《昆仑》的主题，关于“乱云”、“坐地”、“巡天”、“战锦”、“萧瑟秋风”等词语，凡不同于流行说法的解释，都放在“小考”中详加说明。这对读者、特别对研究者来说，都很有参考价值。

这个本子“附录”了毛泽东关于诗的七封信及外文出版社关于毛泽东诗词中几个难点的调查、讨论结果等等，这对读者理解毛泽东诗词也很有帮助。

1993年初夏写于陕西师范大学文学研究所

## 例 言

本书收录毛泽东诗词计七十五首，正编四十二首，副编二十七首，辑逸六首，另有附录。

正编，收录毛泽东同志生前同意发表，有的在出版后又亲自作过修订的诗词，一律依写作时间顺序编排。对每一首诗词均设“注释”、“简评”、和“小考”三部分。“注释”包括诗词题目的说明；写作时间及背景材料的介绍；对诗词本身采用分句语译之后，再加以词语注释，注明词语出处和今义。广泛吸取已有成果，钩稽众说而断以己见，力求简要、贴切，合情合理。如“说项依刘”（《七律·和柳亚子先生》）；“天生一个仙人洞”（《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》）；“战锦方为大问题”（《七律·吊罗荣桓同志》）等，均不同于流行说法。难字采用双注音法。“简评”部分，重点探求本诗的特色，一般多从艺术构成入手阐发诗美，尽其可能地发挥一点研读后的意见，有言则长，无言则短，篇幅长短不拘，突出重点，涉及一般，不作全面性的串释与分析。“小考”，涉及诗词本身的各种稿本的异同，版本的沿革，发表时间的考订，注家分歧较大的语词的辨析，以及史实的考略和重要史料的摘录等。

副编，所收录的是散见于各报刊、书籍中的毛泽东的诗作，绝大多数曾多次被引用过。经过核定后，词语有不同者，在注释中一一注明。编排时一律按写作时间顺序排列。每首诗词分为

“题解”与“注释”两部分编注之。“题解”，主要介绍诗词作品的可靠根据和有关写作背景的说明；“注释”，一般只作语词的注解，疑难费解处，酌加以句释与语译。

辑逸，收录的是有根据的毛泽东同志的仿作与改作，或尚存异说的诗词作品。有的诗作因不明写作背景及写作意向，不便妄加注释和串析，只采用“题解”略作提示说明。

附录，所收录的内容有四：一、毛泽东同志关于诗的七封书信；二、外文出版社关于《毛主席诗词》中几个难点的调查、讨论结果；三、外文出版社关于《毛主席诗词》中若干理解和译法问题的讨论意见；四、参考书目。

## 目 录

序 .....	霍松林	1
例言 .....		1
正编 .....		1
贺新郎 .....		1
沁园春 长沙 .....		9
菩萨蛮 黄鹤楼 .....		18
西江月 井冈山 .....		26
清平乐 蒋桂战争 .....		34
采桑子 重阳 .....		39
如梦令 元旦 .....		45
减字木兰花 广昌路上 .....		50
蝶恋花 从汀州向长沙 .....		55
渔家傲 反第一次大“围剿” .....		63
渔家傲 反第二次大“围剿” .....		73
菩萨蛮 大柏地 .....		81
清平乐 会昌 .....		87
十六字令三首 .....		94
忆秦娥 娄山关 .....		99
七 律 长征 .....		106
念奴娇 昆仑 .....		120
清平乐 六盘山 .....		128



沁园春	雪	133
七律	人民解放军占领南京	147
七律	和柳亚子先生	154
浣溪沙	和柳亚子先生	162
浪淘沙	北戴河	167
水调歌头	游泳	174
蝶恋花	答李淑一	182
七律二首	送瘟神	193
七律	到韶山	203
七律	登庐山	209
七绝	为女民兵题照	217
七律	答友人	221
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	228
七律	和郭沫若同志	234
卜算子	咏梅	243
七律	冬云	250
满江红	和郭沫若同志	256
七律	吊罗荣桓同志	265
贺新郎	读史	273
水调歌头	重上井冈山	281
念奴娇	鸟儿问答	287
副编		293
顺口溜		293
井赞		294
五古	列嶂青且蒨	296
断句		300

七 律	游学	302
四言诗	祭母文	305
七 古	送纵宇一郎东行	310
虞美人	赠杨开慧	315
西江月	秋收起义	317
六言诗	给彭德怀同志	319
临江仙	给丁玲同志	323
四言诗	祭黄帝陵	325
四言诗	题《中国妇女》之出版	330
五 律	挽戴安澜将军	332
七 律	有田有地吾为主	335
浣溪沙	和柳(亚子)先生	337
七 律	和周世钊同志	340
七 绝	莫干山	343
五 律	看山	345
七 律	读报有感(其一)	347
七 律	读报有感(其二)	352
杂言诗	八连颂	354
念奴娇	井冈山	356
卜算子	悼国际共产主义战士艾地同志	358
七 律	读《封建论》呈郭老	360
五言诗	郭老从柳退	364
七 绝	无题	366
辑逸		369
七 古	咏蛙	369
七 绝	赠父诗	371

<b>四言诗</b>	布告.....	373
<b>七绝</b>	试仿陆放翁《示儿》.....	376
<b>七律</b>	改鲁迅诗.....	378
<b>七律</b>	有感.....	380
<b>附录</b>	.....	381
<b>一、毛泽东同志关于诗的七封信</b>	.....	381
致路社	.....	381
致周世钊	.....	382
致臧克家等	.....	383
致李淑一	.....	384
致周世钊	.....	385
致胡乔木	.....	387
致陈毅	.....	388
<b>二、外文出版社关于《毛主席诗词》中几个难点的调查、讨论结果</b>	.....	390
<b>三、外文出版社关于《毛主席诗词》中若干理解和译法问题的讨论意见</b>	.....	394
<b>四、参考书目</b>	.....	410
<b>后记</b>	.....	414

## 正编

### 贺 新 郎

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，  
苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲  
零还住。知误会前番书语。过眼滔滔  
云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，  
天知否？ 今朝霜重东门路，照横  
塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠  
已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨  
缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫  
寰宇。重比翼，和云翥。

#### 【注释】

贺新郎·一九二三年

“贺新郎”：词牌名。原来“词”是古代早期唱词中的文字部分，相当于现代歌曲中的歌词。每一首词由固定音乐形式和固定

格式的文字两部分组成。后来，音乐部分渐渐失传了，而与这段音乐相应的文字部分则被保留下来，形成了一种特殊的新文体，叫做词。词牌就是标志着固定音乐格调的名称。后人根据这个固定音乐格调配上文字叫做“填词”。所谓固定音乐格调，就是音乐的长短间歇、高低缓急等等，反映在文字上就出现了语句的长短不一、平仄的变化以及在用韵上的要求。所以“词”又叫长短句。早期有些词牌的名称与所歌咏的内容是一致的。《贺新郎》又名《贺新凉》、《金缕曲》等。《词谱》以叶梦得词作正体。双调，一百十六字，上片五十七字，下片五十九字，各十句，六仄韵。此调声情沉郁苍凉，宜抒发激越情感，历来为词家所用。苏轼《贺新郎·乳燕飞华屋》上片五十七字，下片五十八字，非正格。辛弃疾《贺新郎·别茂嘉十二弟》上片五十七字，下片五十九字。毛泽东《贺新郎》取辛弃疾词格，其中“更那堪凄然相向”与辛词“更那堪鹧鸪声住”句式相同，似有承袭关系。

“一九二三年”：作者所注明的写作时间。至于具体写于何时，尚待考订。人民文学出版社《毛泽东诗词选》中注释云：“九月至十二月，毛泽东同志在湖南从事党的工作，年底奉中央通知由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。据此，本词可能作于这年年底离开长沙的时候。”因无确证，故编者加注时用了“可能”二字。中央文献研究室从事毛泽东作品研究的李捷等同志也认为：“1923年11月，又生了二子，取名毛岸青。就在毛岸青诞生不久，毛泽东为了革命工作的需要，又要离别刚生产的妻子，此时的心情是可想而知了。”但有人据《贺新郎》词的感情基调推断，此词当作于一种特殊情况下，即一九二三年四月被反动军阀赵恒惕通缉并连夜出走的那一次。那一次几乎造成了他们夫妻间的生离死别，因而惜别之情尤其强烈，这一点与词中表现的情绪正相吻合。而这年十月以后，毛泽东与李

维汉等人回湘支持谭延闿(当时谭已受孙中山之命,入湘讨赵恒惕,被任命为湖南省省长兼湘军总司令,准备到长沙就职)的“讨贼军”;年底,又奉中央通知由长沙到上海,再转广州准备参加国民党第一次全国代表大会等。类似“年底”这样的夫妻离别,自毛泽东与杨开慧结婚以来简直太频繁了,太平常了,似乎不大可能产生如“汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇”这样悲壮强烈的诀别感情。当然这种推测也只是“可能”而已,与前说一样并无确证。姑且存疑。

### 挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉

从此我们就要分别了,感情上已经很难过,现在更兼离别的人以凄苦的神情面对面地站着,再次诉说离别的痛苦。

“从兹去”:从此离去。兹,此。李白《送友人》“挥手从兹去。”“那堪”:本义作不堪,但在诗词戏曲中,“那堪”一般作“兼”字解。马致远《双调夜行船》:“绿树偏宜屋角遮,更那堪竹篱茅舍。”此处“更那堪”,更兼。“凄然”:悲伤难过的样子。“相向”:面对面。此句写离别瞬间悲伤不舍之情状。

### 眼角眉梢都似恨。热泪欲零还住

从离别人的眼光中看出,对方的眉眼中都表露出不满意的神情,她在极力控制着自己的感情,使那滚动在眼眶中的泪珠不致涌出来。“似恨”:像恨。“恨”,在古汉语中不表示仇视、怀恨,只作“不满意”与“遗憾”讲。如《史记·魏其武安侯列传》:“侯自我得之,自我捐之,无所恨。”“欲零”:就要落下。“零”,落下。《古诗十九首·迢迢牵牛星》:“泣涕零如雨。”“住”:停止。知误会前番书语,过眼滔滔云共雾,算人间知己吾和汝。人有病,天知否

从送别的行动、表情看,不难看出过去因书信造成的误会已

经化解了，就让它像云雾一样地从两人的心空中消逝吧。数人世间，最为知己的，莫过于你和我。我们的心病，惟有天才知道。

“前番”：上次。“书语”：指书信。“过眼滔滔云共雾”：云雾容易消逝，所谓云消雾散。这里比喻误会过去了，就像滔滔而逝的云和雾。“汝”：你。“人有病，天知否？”：“病”指两人离别的痛苦，从广义上又指天下劳苦大众的痛苦。眼前离别的痛苦是被社会环境逼出的，天下劳苦大众的苦也正是万恶的社会造成的。“天知否？”：以问句表达一种深沉的感叹。这两句的内蕴是：要改变这种“人有病”的不平世道，因而离妇抛雏就势所难免，唯知己最知我心。

**今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许**

现在，在这霜雾浓重的时刻，长沙东门外的清水塘边，只有半天残月相照，更显得如此凄凉冷清。

“东门路”：指长沙东门外。“横塘”：这里指清水塘。古典诗词中“横塘”一般指女子居所，或指与女子相别处。如唐崔颢《长干行》“君家何处住，妾住在横塘。”宋贺铸《青玉案》“凌波不过横塘路，但目送，芳尘去”。“如许”：如此，这样。

**汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅**

火车汽笛已经拉响，分手之际，愁肠寸断；从此之后，远离亲人，独在天涯。

“肠已断”：形容极度悲痛、忧伤。唐无名氏《杂诗》：“出门便是东门路，把取红笺各断肠。”元马致远《天净沙·秋思》：“断肠人在天涯。”

**凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇**

凭借什么来割断我们之间的重重思念的情丝呢？我们只有投身轰轰烈烈的革命洪流之中，以无比浩大的气魄向旧世界挑战。

“凭”：凭借，借以。“愁丝恨缕”：愁思像无数根丝线那样牵绕心头，不愉快的感情像一团乱麻那样纠缠不清。“崩绝壁”：大山垮曰崩，崩绝壁，不是小崩，有如昆仑山崩塌如削。这里以一种摧枯拉朽的气势，比喻把旧世界打个落花流水。“台风扫寰宇”：巨大的革命风暴扫除世界上一切污秽。

### 重比翼，和云翥

到那时，我们就可以像从前那样比翼双飞，翱翔在自由的天空之中。

“比翼”：比翼双飞。魏阮籍《咏怀诗》：“愿为双飞鸟，比翼共翱翔。”比喻和睦的夫妻在共同的事业上一起展翅高飞。“和云翥”：在云中飞翔。翥(zhù 助)，鸟飞。

### 【简评】

《贺新郎》是毛泽东同志所作的两首爱情诗之一，它是书赠夫人杨开慧的一首奇情壮彩的抒情诗。全诗叙述与描写结合、写景与抒情相间，把脉脉的夫妻离别的柔情与博大的革命豪志融合在一起，造成了感人至深的艺术效果，是一篇雄丽兼备、情志合一的佳作。

全诗感情纯真、直率；笔调细腻、形象。写离怀、道衷肠，真是愁深似海，怨重如山；而想未来、展宏图却又是那样绮丽壮观，气冲云天，词风于“婉约”中见“豪放”，令人耳目为之一新。

上阕，主要写离别者之间倾心默契的纯真感情。可以说，这是一段爱情的誓言。作品开始写送别者，是从形态入手，以态写情，意及内心，且有议有评，笔触相当细腻，所描绘的人物是那样逼真、传神。艺术上，先是从“凄然相向”的情感上进行传神的描摹，进而作人物面部表情的细致刻画（“眼角眉梢都似恨”），接着又以送别者眼部的特写镜头（“热泪欲零还住”），表现人物内心



的复杂感情。笔笔精到，步步深入，没有一句对话，没有一点外加的夸饰，纯然是白描。然而，在这种有层次的细腻描写中，一个充满感情，具有复杂内心世界的人物形象便跃然纸上。“凄然相向”是对送别者依依惜别，欲言未语的愁苦情态的形象概括。“眼角眉梢都似恨”一句便把离别的痛苦上升为带有理智性的愤恨。不言而喻，这种“恨”当然是由离别的痛苦所产生的，同时也是对豺狼当道、魔魍横行的黑暗旧社会的痛恨。“热泪欲零还住”通过眼部的变化，反映了人物内心复杂的感情。这些精到之处如果没有“流连万象之际，沈吟视听之区”（《文心雕龙》）的细微的艺术功力，是无从表现的。“欲零”是泪水汪汪、莹莹欲出；“还住”是尽量克制着感情，不让泪水流出。这说明送别者内心的痛苦之深，感情十分强烈而真挚。因为他们是生死与共久经考验的知己。其间稍带一笔，“知误会前番书语”。纵然夫妻间有些许误会，但都像过眼的烟云一样，瞬息即逝。“算人间知己吾和汝”这是对相知的最高评语，是革命战友之间关系最好的说明。语间有热爱，有敬重，也有慰勉。从写法上说，诗已经从人物肖像描绘转入议论，严丝合缝，不露痕迹。结尾两句却变成了仰天的感叹：“人有病，天知否？”这是问天、斥天。诗人把“别是一番滋味在心头”的愁苦，变成了无穷的控诉。革命的伴侣被拆散，革命者被迫离乡背井，现实是这样的黑暗腐朽、反动，离别又是这样的痛苦，这一切又有谁知道呢？在这里，诗句用一种反语性的否定句式，通过否定“知”，说明离愁之大，正所谓“忧端齐终南，渊洞不可掇”。这反语句强劲有力，通过问天、斥天，使语意远远超出了个人离别的圈子，好像在说，人民有难，苍天无眼；人民在受苦受难，然而天老爷却熟视无睹。可以说“人有病，天知否？”的潜台词是：只有起来革命，彻底砸碎吃人的旧世界，人民的苦难才能得以解除。这样写，为下阙感情的进一步抒发起了铺垫作用。