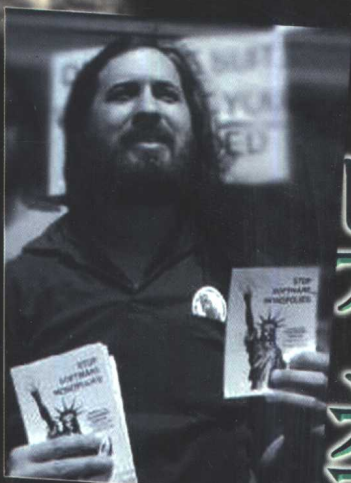


赛伯空间

的 异类



叶平 著
罗治馨

叶平 罗治馨 著

异类

的

赛伯空间

丁骥

网络文化丛书



天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

赛伯空间的异类/叶平, 罗治馨著. —天津: 天津教育出版社, 2001

(天骄网络文化丛书)

ISBN 7-5309-3375-2

I. 赛… II. ①叶… ②罗… III. 纪实文学 — 中国 — 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052102 号

天骄网络文化丛书

赛伯空间的异类

出 版 人 杨清文

选题策划 董 刚

作 者 叶 平 罗治馨

责任编辑 董 刚

装帧设计 逸 人

出版发行 天津教育出版社

天津市张自忠路 189 号

邮政编码 300020

经 销 新华书店

印 刷 天津新华印刷二厂

版 次 2001 年 9 月第 1 版

印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷

规 格 32 开(850 × 1168 毫米)

字 数 140 千字

插 页 3

印 张 8.75

印 数 1-5000

书 号 ISBN 7-5309-3375-2/G · 2827

定 价 16.00 元



赛伯空间(代序)



赛伯空间
(代序)

刷成白色的顶楼房间，四处摆满控制台，仪表灯像繁星般不断地闪烁。

凯斯坐了下来，戴上头饰皮带，看着尘埃在从头顶天窗射进来的微弱光线中飞舞。监视器屏幕的一角正显示着倒计时。

显示屏尖叫着发出最后三秒的警告声。

三、二、一，开始！

赛伯空间从四个方位的基点上呈现在他的眼前，渐渐向前拉近，扑面向他罩了过来。

凯斯闭上双眼，伸手按下了开关，皮带上的电极被接通。



THE BOOK OF THE YEAR!
WINNER OF THE HUGO, NEBULA AND
PHILIP K. DICK AWARDS!

NEUROMANCER
WILLIAM GIBSON



《神经漫游者》

景在眼前一一展开，向无限的空间延伸，这一切仿佛都在为他流动。他看到了东海岸核裂变管理局台阶式的红色金字塔，在美国三菱银行的绿色立方体后面闪烁，高处更远的地方，他看见了军事系统的螺旋形武器。凯斯有了一种奇怪的感觉，好像自己正在一架飞机的驾驶舱内，以一种超乎任何飞翔物的速度，迅速穿过一道道翠绿色和乳白色的墙。他在没有地平线的旷野上空旋转，蓝色的闪光塔顶在脚下呼啸而过，奇怪的是，每座尖塔似乎都由密密麻麻的数据构成，与曼哈顿摩天大楼的外形有点儿相似……

“波士顿，”远方传来茉莉的声音，“你下去吧。”

突然，在雪亮的眼底，银色的光幻视像从空间边缘翻滚而来，像似随意剪辑的电影一样闪过，符号、人影、脸部，一个个破碎的模糊不清的视觉影像构成了强烈的信息场。

“快！”他祷告着。一个灰色圆盘旋转起来，越来越快，逐渐变成了浅灰色的球体，开始变大。

流畅的霓虹灯造型图



凯斯启动了第二个程序，一种精心设计的病毒飞快地扑向了网络联合体中心的玻璃幕墙，这个金字塔发出了尖锐刺耳的警报。病毒顿时把用电子对抗技术构造的主壁垒钻破了一个洞。凯斯跟着病毒撞了进去，发现里面居然又是一片无边无垠的蓝色空间。他的正前方，巨大的有色代码球体悬浮着，他不敢迟疑，把身体挤进这个球的圆形穹顶。

凯斯的手不由自主地敲击着键盘，开始键入从一个有严重毒瘾的中级雇员那里买来的程序代码。不一会儿，随着子程序的启动，有色代码球的核心监视命令终于被修改完毕。

他平稳地向后转，病毒重新把窗口的纤维织好。直到这时，凯斯才感觉到左边大腿上火辣辣的疼痛……

1984年，移居加拿大的美国科幻作家威廉·吉布森（W. Gibson）为我们写下了一个长篇的离奇故事，书名叫《神经漫游者》（Neuromancer）。这本小说一经出版，立即受到读者和评论家的喝彩，好评如潮，再版成风，赢得了科幻小说三大奖项：雨果奖、星云奖和菲利普·迪克奖。吉布森因此书的出版而一举成名。

吉布森的这部小说新奇而生动。它描写了反叛者兼网络独行侠凯斯，历经穷途潦倒、受尽屈辱的生活之后，只得受雇于某跨国公司，被派往全球电脑网络构成的空间里，去执行一项极具冒险性的任务。进入这个巨大的空间，凯斯并不需要乘坐飞





船或火箭,只需在大脑神经中植入插座,然后接通电极,电脑网络便被他感知。当网络与人的思想意识合为一体后,即可遨游其中。在这个广袤的空间里,看不到高山荒野,也看不到城镇乡村,只有庞大的三维信息库和各种信息在高速流动……

吉布森用他的故事,生动地告诉我们,电脑“屏幕之中另有一个真实的空间,这一空间人们看不到,但知道它就在那儿。……它是一种真实的活动的领域,几乎像一幅风景画”。吉布森幻想的这个空间,不仅可以包含人的思想,而且也包括人类制造的各种系统,如人工智能和虚拟现实系统等等,甚至也包含着上帝创造的东西。海德格尔在20世纪中叶描述说:“我们正进入世界图景的时代,世界对人来说已经变成一系列图景。”吉布森用他的科幻故事恰如其分地验证了这位哲学大师的预言。

在这部小说里,吉布森新创了一个奇怪的术语——“赛伯空间”(Cyberspace)。他告诉记者说,他创造“Cyberspace”一词的灵感,受启发于电脑游戏机前的一群孩子。透过那些孩子们如醉如痴的眼光,他突然感到,在他们的脑海和电脑屏幕之间,一定存在着这样一个虚拟地方——“赛伯”(Cyber)。我们知道,“赛伯”一词并非吉布森首创,它出自于美国科学家、“控制论之父”罗伯特·维纳创造的新词“控制论”(Cybernetics)。

从某种意义上讲,杰出的科幻作家就是未来学者,孩子们至今还爱不释手地阅读着凡尔纳的小说《海底两万里》和《神秘岛》,虽然他的科学幻想,如潜水艇、宇宙飞船等现在大都成了





事实。反过来讲,未来学者和科幻小说家类似,当托夫勒、奈斯比特关于信息时代的奇谈怪论第一次传到华夏大地,我们不是也像沉浸在布道式的幻觉中么? 科幻作家吉布森生出“赛伯空间”一词,生动地反映出电脑(电子的)与人脑(生物的)以及电脑网络文化(精神的)之间的联系,更具有电脑和网络时代的文化意蕴,反而被电脑网络爱好者乃至电脑科学界普遍认同,连带着“赛伯”(Cyber)都获得了与“电脑”(Computer)和“网络”(Net)相同的词义,成为能派生诸多电脑和网络新词汇的前缀。



进入知识经济时代,我们每个人都将生活在两个“宇宙”之中。一个是原子和分子构成的物质世界,一个是数字化数据构成的虚拟世界,即赛伯空间。确切地讲,赛伯空间是思维和信息的虚拟世界,它利用信息高速公路作为基本的平台,通过计算机实现人与人之间的感情交流和文化交流,而无需面对面接触,只要在键盘上击键即可。赛伯空间文化则是知识经济时代特有的文化,正如迈克尔·沙利文指出的那样:“我们目前用来交流的工具是个人电脑和网络,采用这两种工具,信息高速公路将推动并大大拓宽我们向赛伯空间文化的转变,这种新文化的标志无处不在。它的特征不是电子通信——那只是一种附属物,相反,是交互的性质标志着赛伯空间的特征。”

或许,吉布森本人并不这么认为。他的“Cyber”所派生出的第一个也是最著名的一个英文单词,竟然就是“Cyberpunk”(电脑朋克),它也指人们深恶痛绝的那些“黑客”(Hacker)。不管吉布森愿意还是不愿意,他的名字也许永远与“电脑朋克”乃至



“电脑黑客”连在了一起。任何一部描写黑客历史的书籍，都要把显著的位置留给吉布森和他的《神经漫游者》。吉布森本人也确属科幻作家群中的“异类”人物。

1948 年出生在美国南卡罗莱纳州一个小镇上的吉布森，从小就处在被剥夺文化权利的环境里。自从一场大火烧毁了全镇惟一的图书馆后，没有任何人关心重建这个小镇的“精神家园”。他回忆说，这种环境只能让我胡思乱想，尽可能搜寻和阅读科学幻想书籍就是我的反叛行动。读高中时期，他因强烈反对美国侵略越南的战争，遭到美国征兵局除名，为此他辍学移居到加拿大的多伦多，最后定居在温哥华。

20 世纪 70 年代初期的加拿大与美国相似，许多青年人崇尚“嬉皮士”文化，大多数是“滚石”摇滚乐队的崇拜者，而“朋克”（Punk）就是当时摇滚音乐界的专用术语，它特指那些衣着古怪、性格暴躁、心怀不满、具有强烈反叛意识的青年摇滚乐师。年轻的吉布森自然而然融入到这种文化氛围中。他在那里考上了大学，为了尽快修满学分，他选择了一门比较容易通过的科学课程。然而，面对着枯燥的毕业论文，吉布森感到十分苦恼。老师告诉他，你如果能够写出一篇科学故事，也可以替代论文而获得学分。吉布森接受了这个挑战，整整三个月的煎熬，他完成了自己的科幻小说处女作，从此一发而不可收。

满怀反叛情绪的吉布森笔下的人物自然不是什么“正人君子”，他以复杂跳跃的情节，结合大量现代高科技的内容，栩栩如生地刻画了一个个幻想的“反叛者”，把微芯片、电脑网络、生





物工程的未来发展，与电脑黑客、智能机器人等组合成乌托邦。从此而后，当代的“朋客”就被用来泛指文化的叛逆者，它的另一个名字是“城市电脑牛仔”，即“电脑朋客”和“电脑黑客”，而“赛伯空间”也成为新一代“朋客”纵横捭阖的信息疆土。

历史现在已准确地告诉了我们，20 世纪 70 年代在汽车库中发动的那场“计算机解放”运动，就是影响深远的第二次计算机革命。一大批狂热的美国青年，有的被称为“电脑玩家”，更多的人原本就是早期初电脑黑客，属于社会转型期的“边际人”。他们继承了 20 世纪 60 年代反传统和反主流文化的狂热，不断地寻找“精神家园”，或反战，或吸毒，或追随邪教，或摒弃理性。1975 年 5 月，美国正式宣布越南战争结束，从战争中挣脱出来的黑客文化第三波，便从失范行为中发掘出创造新规范的成分。于是，他们中间的一部分人，举起了反叛电脑主机模式的旗帜，背离传统大胆创新，在个人电脑和电脑网络里找到了灵魂的栖身处。曾在著名的施乐公司帕洛阿托研究中心（PARC）工作过的斯图尔特·布兰特这样写道：“忘掉反战抗议，忘掉长头发，20 世纪 60 年代的那一代人留下的真正遗产是电脑革命。”他们中间的另一一些人，在更年轻的“反叛者”的加入和支持下，直到网络时代仍在为“自由软件”和自由精神而不懈地奋斗着。

随着媒体连篇累牍地宣传，人们现在也知道，“赛伯空间”英雄神话已经消解，“边际人”的失范行为进而发展为失控和越轨，一大批现代黑客走向了自己的反面。这些黑客利用高技术





手段在网络中为所欲为，或制造和散布电脑病毒，或非法入侵机密重地，或恶意捣毁和破坏系统，或者干脆打家劫舍截取账号盗窃钱财，甚至成立了许多臭名昭著的犯罪组织。据美国有关报纸报道，黑客每年给全世界电脑网络带来的损失估计高达100 亿美元。此外，互联网络上沉渣泛起，黄毒猖獗，反动的、色情的垃圾泛滥成灾。人们不禁要问：这是电脑的悲哀还是人性的悲哀？为此，各国都在加紧研究防范对策，修订现行法律，设立“防火墙”系统，防止“赛伯空间”里的污浊蔓延。

我们将要给大家描述的，就是发生在“赛伯空间”里的一个个生动的故事和一个个鲜活的人物，他们同属于“赛伯空间”的异类，信息社会的“牛仔”。



目

录

解放计算机·····	1
酿造电脑·····	12
黑客溯源·····	25
反战迷幻药·····	37
蓝盒子·····	44
苏珊的报复·····	54
少年凯文·····	67
入侵者·····	79
恶习难改·····	90
跟踪追击·····	102
第一高手·····	117
网上决斗·····	128

目 录

企鹅潘戈·····	140
混沌俱乐部·····	149
平衡计划·····	159
猫鼠游戏·····	167
浮出水面·····	176
污点证人·····	187
蠕虫病毒·····	201
父与子·····	209
与虫共舞·····	219
沉重的代价·····	232
网络瘟疫·····	246
黑客战争·····	258



1976年，美国佐治亚州首府亚特兰大市，全美地方政府官员大会即将在桃树饭店大舞厅召开。大会议程的第一项，居然是请一位

名不见经传的青年学者西奥多(特德)·尼尔森(T. Nelson)给官员们演讲。

尼尔森满脸稚气，身着一件运动服，却不伦不类地系一条哈佛大学商学院的标准领带，看上去有点像个大学预科生。

早上8点整，会议准时开始。尼尔森打开幻灯机，屏幕上显示了第一个标题：“计算机解放”。然而，当他扭开录音机的开关，播出的却是这样一个声音：“2001年：一次宇宙空间的奥德赛。”会场里一片哗然。

第二张幻灯片呈现出彩色的图像，太阳正从一块巨石背后冉冉升起。镜头渐渐推进巨石，推出了一个大特写。原来巨石上放着一个方方正正的小铁盒，标牌清晰地注明，这个盒子叫做“牛郎星8800”。

突然，影像变成了尼尔森本人，十分滑稽可笑地戴着一副猴子面具，正洋洋得意地站在那块巨石上，用手把小铁盒高高

解放计算机





青年尼尔森

举过头顶。尼尔森的讲演从这里开始——

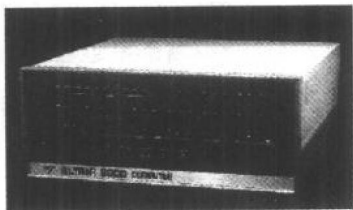
“先生们，”尼尔森大声叫喊着说，“请看，这个‘牛郎星’正是一台真正的微型计算机”。他停顿了一下，发现听众们正在交头接耳，赶紧接着说：“计算机只为那些高级专业人士占有，安放在装有空调

设备的玻璃房间里，这种情况正在发生巨大的改变。如今，像我手中的这种‘牛郎星’微型电脑，美国各地都可以买到。诸位不信，可以到你们当地的 BYTE 商行去打听一下，每台还不到 500 美元。”

尼尔森演讲的声音震耳欲聋，但他仍然把音量调到最大，以便结束他关于“2001 年”的报告：“去掉蒙在计算机身上的神秘面纱！计算机属于全体人民！”

听众们沉默了几秒钟，然后全体起立，为他的讲演热烈鼓掌，喝彩声持续了五分钟。

特德·尼尔森绝对属于那个时代的“另类”。他虽然出生在纽约的一个艺术家庭，而且是这个家庭惟一



牛郎星计算机



家酿俱乐部活动

的儿子，但是，担任电影导演的父亲和作为职业演员的母亲，基本上不在家和他一起生活。尼尔森从小跟着祖父母长大，才华横溢却又极度孤独和任性，他一向反感循规蹈矩，也讨厌刻板的学校教育。



读七年级的时候，他差一点就铸成大错：在同学的鼓励

下，尼尔森密谋用一把磨尖的螺丝刀“行刺”他的老师赫先生。尼尔森回忆到：“赫先生的身上集中了我所痛恨的教师所有的缺点——传统、浅薄，又特别喜欢关押学生并侮辱我们的人格。那天下午，我计划在体育馆附近动手。我心里盘算着‘行刺’计划，当然，我并不想杀死他，只打算在他的肩膀上戳个窟窿。我甚至想到‘行刺’时应该喊一句什么口号，就像凶手行刺林肯总统时做的那样。”

直到最后一刻，尼尔森心里开始发慌，感到不知所措，终于放弃了这个愚蠢的计划，慢慢地走出了教室。回家途中，他游荡在街头，心里萌生出影响他一生的四句话：“这个世界上的多数人皆傻；多数当权者皆恶；上帝并不存在；一切都是谬误。”

就像尼采宣布“上帝死了”一样，少年时代的尼尔森心中种下了叛逆的种子，他所崇拜的英雄都是一些像卢梭那样的“反叛者”。随着年龄的长大，绝顶聪明的尼尔森毫不费力地获得斯



沃德莫大学哲学学位。随即又考入著名的哈佛大学社会学系，专攻战略学，在那里，他接触到了计算机，而且是 IBM 公司生产的大型主机。

IBM 的大型主机象征着至高无上的“权力”。通常，它们被锁在保密室里，安装在玻璃墙内，保持着恒温恒湿。任何非专业用户想要计算或处理数据，都必须交给专门的操作员进行，他们类似于修道院的“祭师”，穿着白大褂，负责把穿孔卡片送进巨大的机器，几个小时甚至几天后才把结果交给用户。有时，你突然发现穿孔卡上错了一个数据，于是，他们只好沮丧地从头开始。



叛逆的尼尔森，天然憎恶这种“专制式”的计算机。从 20 世纪 60 年代起，他就不断地抨击“大型主机”模式，幻想有一种供“个人”使用的计算机，它不需要任何“祭师”，更不需要动辄几十万美金的费用。1974 年 8 月，尼尔森把自己的抗议和幻想集中起来，出版了一部影响深远的著作《计算机解放》（这本书的副题叫做“梦想机器”），成为早期黑客们发动“计算机解放”运动的行动纲领和宣言书。

在尼尔森的自传里，他得意地写到：“就在我提出个人计算机九年之后，它突然地呈现在我们面前。我的《计算机解放》刚刚出版了四个月，《大众电子》杂志封面上，刊登了这台牛郎星 8800——第一台个人计算机的照片。”

“我是正确的！至少，革命开始了！”

尼尔森从此被邀请四处讲演，他的发言涉及到人性解放、