

程代熙 著

时与法

程代熙
一九九二年九月

上

当代中国出版社

时与潮

程代熙 著

下

当代中国出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时与潮/程代熙著. —北京: 当代中国出版社, 1997. 12
ISBN 7-80092-627-3

I. 时… II. 程… III. 文艺理论-研究 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14669 号

当代中国出版社 出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

三河市艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 31.75 印张 6 插页 764 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册 定价: 100.00 元

出版者的话

《时与潮》，是著名文艺理论批评家程代熙同志，在中国共产党十一届三中全会确立了实事求是的思想路线以来，想把本该有所成就而无所作为，白白流失了的年代里的损失挽回，不遗余力的奋争之作。“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”。它洋洋七十五万言。不过这还只是作者精选的部分。

世界上的事，有时好像有什么“感应”似的。其实是没有的。但是程代熙同志毕竟到了古稀之年，他想到了自己的年龄。于是，他想对自己的著作有那么一个“总结”。当然，这绝不是“终结”。只要身体是好的，他的这支笔是永远不会停的。他兴冲冲地把他的这部书稿送到我们手里，希望能在当代文学史上留下一席之地，并说明他还要写一篇“自序”。正当我们实行编辑出版责任和应有的程序时，程代熙同志突犯重病，他住进了医院，动了大手术。“自序”一时写不成了。

为了能及早出版这部书，那就由我们来说几句吧。程代熙同志对外国文学和外国文艺理论的研究有非比寻常的造诣，学识渊博，根基很深。这是一方面。他坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平在新时期里发展了的理论为指导，使自己在这方面的研究和评介始终有所遵循，坚韧地固守着阵地。文艺和文艺的批评理论要为社会主义服务，要为人民服务，这方向是明确的。这是又一方面。所以，表现在他所耕耘的领域里，郁郁乎文哉，既没有保守，也没有偏激和浮躁；既没有信口雌黄，也没有老生常谈或

说了几句便没有新的开掘而行之不远。他能够平平静静地，娓娓道来，把他所知道的当代世界上发生的事，文学创作方面的和文艺理论方面的各种新的思潮和动态，向人们作出如实的评介。知道到什么程度，便评介到什么程度。程代熙这位大家，他是决不故作唬人之举的，这是他难得的人品和文品。他审视着时与潮，并努力关注着这时与潮的未来，履行着健康的、说理的、科学的文艺评论家的责任。

也应该说到，对“四人帮”所做的事和极左理论，对资产阶级自由化人士所做的事和极右理论，程代熙同志的抨击是相当有力的，笔下毫不留情。因为他确实知道，这两个方向都能把中国乱了。中国可是乱不得的！

这就是程代熙。

这就是《时与潮》。

最后，还须说明的是，应作者的请求，邓力群为本书题写了书名，特在此向力群同志表示谢忱。

当代中国出版社编辑部

一九九七年七月

作者小传

程代熙，著名文艺理论家，1927年7月生，重庆人。1949年至1952年在国际新闻局编撰处工作。1952年至1956年就读于中国人民大学俄语系。1956年至1983年11月，历任人民文学出版社编辑、副编审。1983年12月起，历任中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所副所长，《文艺理论与批评》主编、研究员。1991年起享受国务院特别津贴。社会兼职为中国社会主义文艺学会副会长、全国马列文论研究会常务理事、国家哲学社会科学规划办外国文学评审组成员、中国作家协会会员。专著有《文艺问题论稿》、《艺术家的眼睛》、《马克思主义与美学中的现实主义》、《海棠集》、《理论风云录——一个文艺理论工作者手记》、《人·社会·文学》。译著有《阿·托尔斯泰论文学》、《普列汉诺夫美学论文选》和《歌德的格言和感想集》等十余部。他主编并担任主撰的国家“八五”哲学社会科学重点课题《新时期文艺新潮评析》，已出版面世。

H1637/08



程代彪



程代熙与夫人龙世延

责任编辑 朱元石 (特约)

默明哲

封面设计 李 姮

版式设计 王树敏

责任校对 刘小晖

目 次

(上 卷)

人学·人性·文学	1
人性问题	
——读书札记	9
试论黑格尔的“人化的自然”说	
——古典美学思想学习札记之一	25
浅说费尔巴哈的“人化的自然”的思想	
——古典美学思想学习札记之二	36
试论马克思、恩格斯“人化的自然”的思想	
——马克思主义美学学习札记	52
读马克思的美学笔记	79
马克思的《手稿》和美学问题	84
关于马克思《手稿》中一段文字的翻译问题	
——答墨哲兰同志	94
马克思主义美学理论不是审美乌托邦	
——评所罗门编《马克思主义与艺术》	100
理论上的一次突破和创新	
——学习胡乔木《关于人道主义和异化问题》的体会	112
再论异化问题	133
我对“艺术生产”的理解	153
文学价值谈	162
谈谈马克思主义文艺批评的标准问题	171

关于文艺批评	
——为毛泽东的《讲话》发表五十周年而作	193
关于美的规律	
——马克思美学思想学习札记	207
歌德谈艺术规律	
——读书随笔	231
歌德谈文艺创作中的几个重要问题	
——读《歌德谈话录》	242
艺术规律与艺术教条主义	
——学习恩格斯对小说《旧人与新人》的评论	263
一元化和多样化	278
一元·二元·多元	
——对一个哲学问题的探讨	284
对一种文学主体性理论的述评	
——与刘再复商榷	296
再评刘再复的“文学主体性”理论	
——关于反映论问题	317
文艺新潮和新潮理论	335
• 新潮诗歌的兴起	410
蛊惑人心的三个“崛起”理论	426
新潮诗的流变与落潮	445

目 次

(下 卷)

漫话《高老头》

——读书札记 473

十九世纪前三十年法国青年的悲剧史

——漫话巴尔扎克的《幻灭》 494

伟大的现实主义大师巴尔扎克 523

莱辛和他的《拉奥孔》

——读书札记 534

漫谈《歌德的格言和感想集》 556

《红楼梦》与十八世纪欧洲文学

——一种比较文学的研究 571

卢卡契的现实主义理论

——读书札记 584

卢卡契谈文艺创作问题

——读书札记 598

卢卡契和布莱希特的现实主义 617

关于现实主义

——历史的回顾 635

再论现实主义的源流

——读书札记 648

关于文学与真实的关系问题 679

现实主义的真实和作家的同情 704

马克思、恩格斯论浪漫主义

——读书札记 710

自然主义和左拉 745

关于“拿来主义”

——学习鲁迅介绍外国文学的经验 754

胡适和胡适以后

——读书札记 768

如何吸收西方文化 778

我们应该如何对待外来文化 793

从“Mass Culture”一词的翻译想到的 800

西方现代派文艺的真实观 808

庸俗社会学与西方现代主义文艺思潮

——读里夫希茨的《马克思论艺术和社会理想》 820

朱光潜与尼采

——读《悲剧心理学》 835

朱光潜与克罗齐

——读书札记 847

评柏拉威尔的《马克思和世界文学》及其他 865

结构主义漫评

——读书札记 890

现象学·美学·文学批评 926

海外华人学者现象学研究一瞥

——读书札记 968

雅克·德里达：解构理论纵横谈

——读书札记 984

L·阿尔都塞和他的意识形态理论 997

人学·人性·文学

一九二八年六月十二日，高尔基在“方志学中央局的庆祝大会”上致了一篇简短的答辞，他一开始就说：“尊敬的同志们，首先我要感谢你们把我选为你们这个方志学大家庭的成员。我感谢大家。不过，我认为我的主要工作，我毕生从事的工作不是方志学，而是人学。”接着高尔基就解释说：他绝无轻视方志学的意思，他只是想说，同他生活在其中的人们迫使他去思考这样一个问题：这些人是写不出他读过的那些书的，而他读过的那些书里又没有写这些人，那么，那班写书的人和书里所写的人又在什么地方呢？

我国文艺界多年来盛行的“文学是人学”这个说法，想必就是从这里来的。稍后，在一九三一年七月，高尔基在《谈技艺》的第二篇文章里，也使用了“人学”一词（参见新出版的高尔基《论文学》续集）。但是，高尔基在谈到“人学”时，用的是这样一个俄文复合词：человековедение（即 человек + ведение，后者是由动词 вести 派生出来的一个动名词）。高尔基说的“人学”，其基本的含义是指对人的研究，或者说研究人的一门学问。须要说明的是，高尔基在这里并没有把“文学”和“人学”直接联在一起。但高尔基是一个文学家，他把他毕生从事的事业称为“人学”，从这个意义上来讲，“文学是人学”还是与高尔基的用意相吻合的。

早在高尔基之前，马克思在一八四四年写的《经济学哲学手稿》里就提出了“人学”。马克思用的是德文“Wissenschaft von dem

Menschen”，俄文译为“наука о человеке”。前者和后者译成汉语则是“关于人的科学”。英译文则是“science of man”，即“人的科学”。这三种文字均可以简译为“人学”马克思在《手稿》里是把“人学”同自然科学放在一起的。例如他说：“自然科学将失去它的抽象物质的或者不如说是唯心主义的方向，并且将成为人学的基础”。他在谈到以感性意识作为一切科学的基础时，还进一步提出：“今后自然科学将包括人学，正如人学包括自然科学一样：这将是——一门科学。”

须要在这里稍加以解释的是，马克思说的“人学”，具体指的是心理学，但不是一般医学科学上的心理学，而是指“心之官则思”那种意义上的心理学，也即是反映论意义上的心理学。例如他说：“工业史和对象的存在是一本可以洞烛人的心智能力的书，一本可以由感性来加以检验的人的心理学”（按：这句话的英、俄文的翻译略有不同——笔者）。马克思认为“人的一切活动迄今都是劳动，也就是工业”。所以他说人的心理学只有同工业史，亦即人的整个劳动史、同对象化的存在联系起来，才能成为“具有真实内容的真正科学”（倘据俄译文则是：“真正内容丰富的和现实的科学”）。

马克思说的“人学”或“心理学”，都是指对人的研究。在这一点上，马克思和高尔基的基本精神是完全一致的。而且马克思还把他提出的“人学”直接同史学、文学和艺术联系起来，认为它们的使命都是在于研究人。列宁在一九一五年一月二十四日给阿尔曼德的信里谈到小说创作时也曾特别指出：“关键在于个别的环境，在于分析这些典型的性格和心理”^①。英国柏拉威尔教授在其一九七六年问世的《马克思和世界文学》一书里引证了马克思

① 《列宁论文学与艺术》第2册，人民文学出版社1960年版，第711页；引文据原作略有改动。

谈到“人学”那段文字之后曾这样说道：“因此，绝不可以孤立地来看文学，而应该把它放在同人类其他更为‘平凡的’活动及产品一起来加以对待。文学研究应该成为‘人学’的一部分”（见该书英文版第73页）。

文学，当然不光是文学，其他艺术也莫不如此，都是以社会生活为描写对象的。而形形色色的社会生活现象总是通过各种不同的人表现出来的。文艺家要表现人，不管是直接的还是间接的表现，如果不着重去了解、研究人们的心理，就难以胜任“人类灵魂的工程师”这一神圣的工作。中外古代文论都很重视文艺与心理学（虽然当时尚未建立“心理学”这门学科，也还没有出现“心理学”这一名词）的关系。扬雄在《法言·问神》里说：“言，心声也；书，心画也”。而文艺的社会效用，也是借其对人们心理上的影响才取得的。对诗人颇为不敬的柏拉图，最担心的就是诗在人们心理上所起的潜移默化的作用。恩格斯在给拉萨尔的信里说，作家应从特定的历史潮流中去描写人物活动，即“怎样做”的动机。这动机，就指的是人物的心理活动。

可见，文艺与心理学的关系是至为密切的。这个问题多年不谈了，一般文艺评论也不大着眼于人物形象的心理分析。粉碎“四人帮”的最近三年来，对于现实主义曾召开过多次大中型的讨论会，但都未能见到有人提出这方面的专题论文。朱光潜先生早年曾有《文艺心理学》一书行世，其论点固然源于克罗齐的唯心主义的直觉说，但他能见出文艺与心理学的关系，也还是值得称道的。现在如果有人根据马克思主义的基本原理及文艺反映现实的特点，写出一本崭新的《文艺心理学》，就不仅造福于文艺理论建设，而且也大大有益于文艺创作的繁荣。

* * *

“人性论”是“四人帮”给文学设置的一个禁区，现在已经到

了突破这个禁区的时候了。

朱光潜先生在他的一篇近著里说：“马克思《经济学哲学手稿》整部书的论述，都是从人性论出发，他证明人的本质力量应该尽量发挥，他强调‘人的肉体和精神两方面的本质力量’便是人性。马克思正是从人性论出发来论证无产阶级革命必要性和必然性，论证要使人的本质力量得到充分的自由发展，就必须消灭私有制”^①。我很同意朱先生这段话的精神，只想补充一点：马克思在《手稿》里指出“个人是社会存在物”。紧接着，他还作出了两个十分重要的说明：（一）“他的（按：即“个人的”——笔者）生命表现……也是社会生活的表现和确证。”这说的是，既然人是一种社会存在，人性就是人的社会存在的表现和确证。这是马克思在社会学领域作出的一个具有划时代意义的贡献。在马克思以前，在理论上占统治地位的是，把人性视为人的生物性。历史上那些人本学或人类学就是从这种理论出发的，甚至连一些杰出人物如车尔尼雪夫斯基都未能完全幸免；（二）“人的个人生活和类（一译“属”——笔者）生活并不是各不相同的，尽管个人的存在方式必然是类生活的较为特殊的或者较为普遍的方式，而类生活必然就是那较为特殊的或者较为普遍的个人生活。”这说的是各个人的个性同他身上所具有的人性是一致的。作为社会存在物的人，其个性和人性都具有社会性。在阶级社会，这种社会性表现为阶级性。在未来的无阶级社会，随着阶级的消亡，人性的异化现象也就消失了，这就是马克思说的人性的复归，“是人的一切感觉和特性的彻底解放”，亦即人性的彻底解放。那时，人性又直接表现为它的社会性。所以人类的一部劳动史，社会发展史，也就是一部人性的衍化史。

① 《关于人性、人道主义、人情味和共同美的问题》，载《文艺研究》1980年第3期。