

王钟陵 主编

盛世文豪

中国文人传记丛书

司马相如传

尚永亮 王承丹 著

出版社

王钟陵 主编

盛世文豪

中国文人传记丛书

司马相如传

尚永亮
王承丹
著

东方出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

盛世文豪:司马相如传/尚永亮,王承丹著.

-北京:东方出版社,2001.3

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1397-5

I. 盛…

II. ①尚… ②王…

III. 司马相如(前172—前118)-传记

IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第75203号

盛 世 文 豪

——司马相如传

SHENG SHI WEN HAO

尚永亮 王承丹 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

网址:<http://01.peoplespace.net>

E-mail:@peoplespace.net

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2001年3月第1版 2001年3月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:11.25

字数:265千字 印数:1—3,000册

ISBN 7-5060-1397-5/K·285 定价:20.00元

总 序

王 钟 陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向巍峨,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩,……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化一心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华袞授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名天下;有的流窜边陲之地,复持志不懈,而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感受，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味,将日益成为一种痼疾!

这套《中国文人传记》丛书,意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱,更为广远地传送开去,从一颗心到一颗心;并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀,陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏,将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火,能与我们的生命之火相互交织、融合,从而,可以来一次新的东方日出,让新生的光焰喷薄万丈;可以来一次新的太阳的诞生,让六龙之车畅游天宇;山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



作者简介

尚永亮，1956年生，祖籍河南，长于西安。1982年初毕业于陕西师范大学中文系，留校任教。1987、1990年先后获得硕士、博士学位。现为武汉大学人文科学学院教授，博士生导师。出版《中国古代文人与自然之秋的双向考察》、《元和五大诗人与贬谪文学考论》、《庄骚传播接受史综论》、《唐代文人的精神风貌》、《唐代文人的仕宦生涯》、《人与自然的对话》（合著）等著作，在《文学评论》、《文学遗产》、《文史哲》、《社会科学战线》、《江海学刊》等刊物发表学术论文约百篇。

王承丹，1965年生，籍贯山东。负笈银川、西安，1997年于陕西师范大学获文学博士学位，现为山东曲阜师范大学中文系副教授。出版《明代诗文综论》、《桃花扇新编》（合著）等著作，在《孔子研究》、《齐鲁学刊》、《苏州大学学报》等刊物发表《孔子是非·假道学·李贽思想散点论析》、《试论袁宏道前期诗文理论》、《钱谦益与公安派关系简论》等学术论文。

策 划 陈来胜

装帧设计 曹 春

版式设计 程凤琴

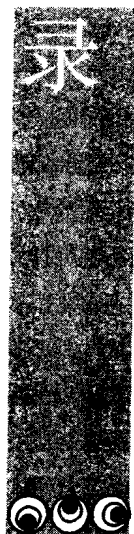
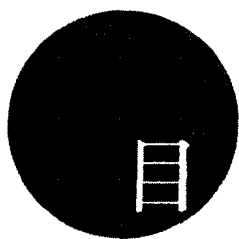
内 容 简 介

本书是第一部关于司马相如的文学性传记。作者在占据大量史料的基础上，联系西汉前期政治、军事、经济、文化等广阔社会背景，运用历史研究和文学创造相结合的方法，为“西汉文章两司马”之一的司马相如写生立传，从蜀中生活到长安、梁园，从酒肆琴音到幸遇武帝，从荣归故里到沉浮朝野，再到茂陵辞世，生动细致地勾勒了司马相如传奇的一生，并对传主的心路历程、生存状态、创作生涯及其彪炳一世的文章赋作予以浓墨重染，深入开掘，力求突现这位盛世文豪、赋之圣者的文化品格和整个时代的精神风貌。

《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：杨 军 王海远 彭黎明 许建平



第一章 蜀中少年 (1)

一 刚刚降生的男孩就是司马相如 (1)

文帝前元中，西汉大治，隆盛的序幕徐徐开启。蜀郡成都虽然坐落在偏远的川西大平原上，但斯文久远，富比天府，沐浴着盛世的霞光，到处是一派勃勃生机。一代文豪司马相如就出生在斯时斯地。

二 读书更应砺志 (6)



少年相如的聪慧确是让人惊异：学语即能识“马”，稍长又耽嗜读书，喜欢弹琴。他读《诗》、《书》，诵《国策》，出入诸子，泛览百家，立下了高远宏阔的志向。

三 击剑非惟强身 (11)

黄土垄的平地上，一个少年正在练剑，他竟是司马公子。荆轲、唐且的故事让他感动。但父亲告诉他，击剑的意义并不只为强健体魄。

四 好男儿要有美名 (17)

司马先生对儿子十分疼爱，更期望儿子将来得志大行，却一直未能为他起一个响亮的名字，“犬子”成了儿子的唯一称号。后司马公子读书了解到蔺相如的事迹，因慕其为人，便自己改名为相如。

第二章 长安梁园 (24)

一 他望见了长安 (24)

20岁的相如，已是诗书满腹，剑术精进。他憧憬着长安，并终于踏上了关山万重的征途。他望见了长安。

二 梁园会是什么样子呢？ (31)



司马相如由郎官得到升迁,被选为武骑常侍。时间稍久,他感到厌倦。他迷恋着汉赋,而景帝不好辞赋。此时幸遇梁孝王,遂东游梁园。

三 我也是游士吗? (42)

作为游士,司马相如来到了梁国。他与邹阳、枚乘、庄忌等人交游,更加了解了文人游士的生活。他有些迷惘,但更多的是乐观。

四 大而至极,才能体现出美来 (57)

司马相如受枚乘《七发》影响,开始创作《子虚赋》。忘忧馆外,众文士宴集作赋,司马相如备受梁孝王嘉赏。

五 我还会回到长安的 (68)

梁孝王失去了当太子的希望,杀死袁盎等数名朝臣,结怨于景帝。邹阳为梁孝王四方奔走,终使梁孝王与景帝“和好如初”。梁孝王薨,相如怅然归蜀。

第三章 酒肆琴音 (81)

一 势位富贵,岂可轻忽 (81)

司马相如回到成都,父母故去,家业破败,生计困顿,亲戚



族人疏远。当此之际，相如应王吉之邀，来到临邛。王吉与相如说起卓文君。

二 寻觅心中那只凰 (91)

在王吉帮助下，司马相如“谋窃”卓文君。文君听到相如《凤求凰》的悲吟，慕其风采，深夜前往都亭，与相如私奔成都。

三 人有什么不能做的呢？ (104)

相如与文君回到成都，家徒四壁，无以为生。文君不堪其苦，与相如复至临邛，卖酒于市。卓王孙不得已，分予文君钱物。

四 秉志不回，翻然高举 (114)

再次回到成都，司马相如与卓文君成了富人。司马相如沉湎于悠闲安逸的生活，进取心变淡。初染消渴疾，作《美人赋》自刺。

第四章 幸遇武帝 (126)

一 他渴求已久的机会终于来临了 (126)

当司马相如身体和精神都得到恢复的时候，他被武帝宣进长安，听候召见。杨得意拜访司马相如。



二 这才是天子气象、帝王风范啊！ (137)

汉武帝终于召见了司马相如，称赞他神思妙笔。司马相如请写《天子游猎赋》，控引天地，错综古今，忽然入睡，焕然而兴，几百日而后成。

三 还是要等待 (153)

司马相如进呈《天子游猎赋》，武帝读后龙心大悦，但仅授予司马相如郎官一职。司马相如意识到：还要等待时机。此后，他利用闲暇翻阅了儒家典籍和董仲舒的著述。

四 我的心情皇上能理解吗？ (165)

武帝耽嗜于出游猎射，驰逐野兽，司马相如上《谏猎书》：“历吊”秦二世墓，作《哀二世赋》。武帝迷恋仙道，相如又作《大人赋》，未就。

五 他第一次感到了身为文人的不幸 (178)

随着为郎时间的延长，司马相如进一步了解了武帝的用人政策，了解了枚皋、东方朔乃至董仲舒的不平之气。他既感到了身为文人的不幸，也从比较中获得了心理的平衡。

第五章 荣归故里 (188)



一 他密切注视着时局的发展 (188)

司马相如对汉兴以来的汉匈关系有了深入的了解,他期待着能够痛击匈奴,但声势浩大的马邑行动一无所获,主战将领王恢被迫自杀。

二 一次推迟了很久的召见 (203)

司马相如梦见自己回到家乡,见到了卓文君。武帝单独召见司马相如,让他作为朝廷使者,出使西南夷,安抚巴蜀军民。

三 司马相如脸上露出了满足的笑容 (216)

司马相如乘赤车驷马,带领副使随从,以中郎将的身份,持节招抚西南夷。至蜀,蜀太守以下郊迎,县令负弩前驱,卓王孙以为文君嫁相如晚,而厚分子其女财物。

四 赋家之心,苞括宇宙,总览人物 (230)

司马相如圆满完成使命,返回成都,与盛览论作赋,又作《难蜀父老文》。然后携卓文君回长安。

第六章 沉浮朝野 (242)

一 一件事情的发生彻底打破了这片平静 (242)

司马相如被控出使西夷时受贿,遭到免官,后移居茂陵。



欲娶茂陵女为妾，卓文君闻之，作《白头吟》，以示决绝。

二 皇上也会同样再次起用我的！ （252）

司马相如潜心写作《凡将篇》，与此同时，他更密切关注着上书言事的主父偃、严安等人。李广的再次起用给了司马相如很大鼓舞。

三 这真是难以两全的事情啊！ （260）

陈皇后阿娇被废黜后，移居长门宫，派人到茂陵向司马相如求赋，以期重新得到皇帝的宠幸。司马相如与之同病相怜，满怀深情地写下《长门赋》。

四 我司马相如不是主父偃！ （272）

司马相如的情绪又一次产生了波动，他陷入了深深的迷惑与苦恼之中。主父偃深得武帝的宠幸，但不久又被族诛。司马相如重又被武帝起用。

第七章 茂陵辞世 （281）

一 司马相如为将要到霸陵赴任而高兴 （281）

司马相如仍未得到武帝重用，又一次成了郎官。他为董仲舒的遭遇而不平，为自己与东方朔、枚皋身为文学侍臣的地位

