

56位全国著名师大附中

外国语学校特级教师联袂推出



读题做题

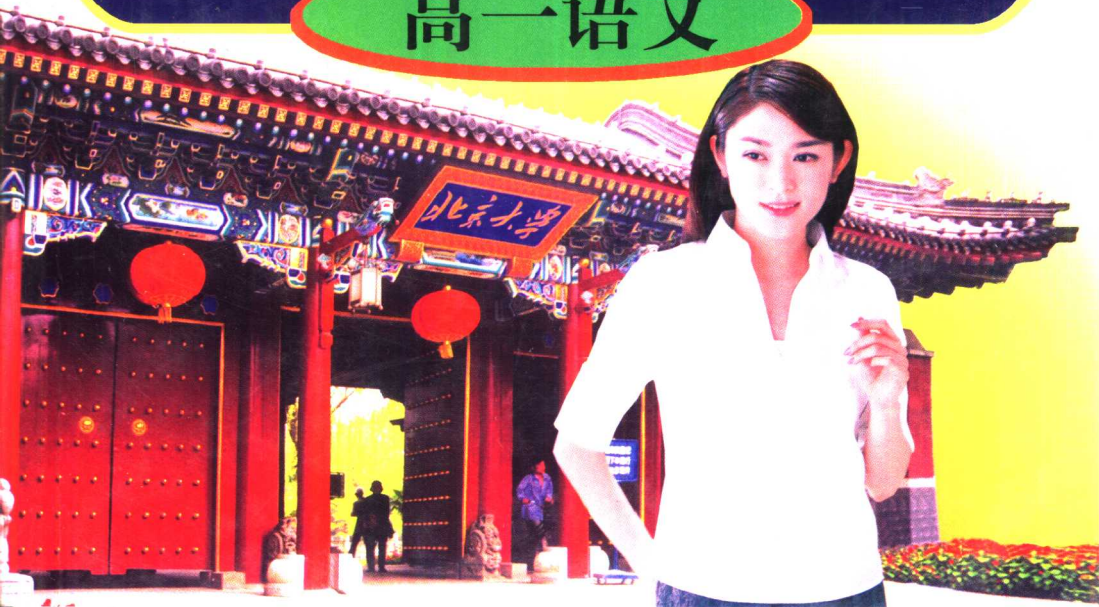
与

总主编：何舟

本册主编：张贤平(特级教师) 陈伟荣

发散思维·创新能力训练

高一语文



全国著名师大附中、外国语学校特级教师

读题 做题

与 发散思维·创新能力训练

高一语文

总主编：何 舟

本册主编：张贤平（特级教师） 陈伟荣

撰 稿：郭锡悌 刘桂花 陈继军 黄俊连

赵红冬 陈伟荣 张贤平 赵亲发

谢 萱 朱荷生 乔 剑

品牌教辅全新理念

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 马 健

全国著名师大附中·外国语学校特级教师

读题、做题

与发散思维·创新能力训练

高一语文

总 主 编 何 舟

本册主编 张贤平(特级教师) 陈伟荣

吉林教育出版社 出版 发行

新华书店经销

北京集惠印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:14

印数:1~30000 册

字数:408 千字

版次:2001 年 7 月吉林第 1 版

2001 年 7 月安徽第 1 次印刷

ISBN 7-5383-2185-3/G·1935

定价:16.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

读题、做题

与发散思维·创新能力训练

丛书编委会

总主编:何舟

执行主编:臧继宝 陈双久 陈宗杰 马传渔

编委:丁佩玲 孙丽谷 王建熙 陈斌 李建成

赵啸萍 邓志铜 袁联珠 顾定斐 柳如松

徐其美 蔡忠贤 王仁元 胡明健 卓存汉

王伟 胡全 俞晶晶 姜际宏 徐学根

曹子能 袁玲君 薛叔华 仓思春 张贤平

陈伟荣 刘国平 金立建 徐荣亮 陈进前

赵庆发 吴先声 胡务善 汪熙尧 熊辉如

叶金祥 杨廷君 许荣德 张志朝 汪延茂

鹿焕武 金本钺 陆静 朱绍坤 侯建飞

许允 李伯珏 张天若 孙夕礼

我的语文教学理念与本书实验

张贤平

语文学习无捷径。“多读、多想、多写、多积累、多比较、多修改”是学好语文的秘诀。

“读书百遍，其义自见”，多读是理解的前提。在反复诵读的过程中，才能明褒贬，品情味，增语感。判断停顿，斟酌标点，推敲词语，选择句式等，都离不开读。“读书破万卷，下笔如有神”，多读又是写作的基础。语文教学的根本任务不是“分析”，而是“导读”。本书在这方面设计了一些题目，目的是帮助同学们学会“读题”。

本书还设计了大量的选择题，进行词语、句式、修辞和标点等方面的练习，其意图是引导同学们通过比较来学习语文，体会语言的表达技巧，学会更好地“做题”。古人有“推敲”的典故，有“吟安一个字，拈断数茎须”“语不惊人死不休”诗句，都昭示我们：在比较中学习，在比较中揣摩，在比较中领悟，实在是学习语文的重要方法。

“写”是综合性的语文运用实践。本书不仅设计了整篇的作文练习，而且设计了句子和语段的写作练习，包括综合、分析、概括、提要、改写等的练习，以期对提高同学们的写作水平有所帮助。

衷心地祝愿大家在阅读、练习、思考中不断提高自己的语文修养。

主编简介

张贤平 浙江省临海市人,1942年5月生。1961年8月参加工作,一直在淮安市中学执教语文,先后兼任班主任、教务处副主任、党总支副书记、副校长,长期担任淮安市中语会秘书长。中学时代出席第一届全国普通话教学成绩观摩会,受到周恩来、陈毅等中央首长的接见。工作以后获淮安市“最佳教师”称号、市五一建功奖章,多次受全国总工会和省、市工会表彰;1994年被评为中学特级教师;受聘担任江苏省第5批特级教师评审委员会委员。



张贤平老师在中学德育、中学语文教学领域均有较深造诣:曾获淮阴市首届语文优课竞赛高中组第一名,省首届语文优课竞赛二等奖;淮阴市哲学社会科学优秀成果二等奖。担任电视教学片《江苏名师高考复习指南》“语文”部分的主讲教师;在《教育管理研究》《江苏教育研究》《江苏教育》《特级教师》等中央和省级教育理论刊物发表《充分发挥课堂教育的德育功能》等语文教学和德育论文50余篇,省教委《江苏中学校长谈治校》《中学语文教学优秀个案》收有他的论文,编撰、主编、参编《周恩来教育思想》等5部书稿;《中国教育报》《特级教师》等报刊曾报道过他的工作实绩和经验;1996年赴日本考察教育,归国后著有《东瀛寻访他山石》。



目 录

第一册

发
散

创
新



第一单元

学习目标	(1)
1. 荷塘月色	(2)
2. 拿来主义	(9)
3. 在马克思墓前的讲话	(15)
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	(21)
单元测试题(一)	(26)

第二单元

学习目标	(32)
5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(33)
6. 纪念刘和珍君	(39)
7. 过万重山漫想	(47)
8. 简笔与繁笔	(52)
单元测试题(二)	(58)

第三单元

学习目标	(64)
9. 内蒙访古	(65)
10. 琐忆	(71)
11. 胡同文化	(77)
12. 外国散文两篇	(83)
单元测试题(三)	(88)



第四单元

学习目标	(94)
13. 烛之武退秦师	(95)
14. 勾践灭吴	(101)
15. 邹忌讽齐王纳谏	(108)
16. 触龙说赵太后	(115)
单元测试题(四)	(121)

第五单元

学习目标	(127)
17. 季氏将伐颛臾	(128)
18. 寡人之于国也	(133)
19. 劝 学	(139)
20. 秋 水	(145)
单元测试题(五)	(151)

第六单元

学习目标	(156)
21. 过秦论	(157)
22. 鸿门宴	(161)
23. 兰亭集序	(165)
24. 归去来兮辞	(169)
单元测试题(六)	(173)

写作、口语交际

第一单元 用心感受生活	(177)
第二单元 深入思考生活	(178)
第三单元 要善于想像和联想	(181)
第四单元 再现客观事物	(183)
第五单元 表现主观情意	(185)
第一册综合测试	(188)



第二册

第一单元

学习目标	(195)
1. 改造我们的学习	(196)
2. 《物种起源》导言	(205)
3. 神奇的极光	(213)
4. 空间和时间的旅行	(219)
单元测试题(一)	(225)

第二单元

学习目标	(230)
5. 我们对香港问题的基本立场	(231)
6. 为了忘却的记念	(235)
7. 读《伊索寓言》	(241)
8. 米洛斯的维纳斯	(249)
单元测试题(二)	(257)

第三单元

学习目标	(265)
9. 黄 鹂	(266)
10. 咬文嚼字	(273)
11. 我与地坛	(286)
12. 《宽容》序言	(293)
单元测试题(三)	(300)

第四单元

学习目标	(305)
13. 谏唐太宗十思疏	(306)
14. 滕王阁序	(312)
15. 师 说	(319)

发
散创
新



目 录

16. 阿房宫赋	(327)
单元测试题(四)	(332)

读 题 做 题

第五单元

学习目标	(338)
17. 六国论	(339)
18. 游褒禅山记	(343)
19. 伶官传序	(350)
20. 石钟山记	(354)
单元测试题(五)	(360)

第六单元

学习目标	(365)
21. 项脊轩志	(366)
22. 五人墓碑记	(372)
23. 登泰山记	(380)
24. 病梅馆记	(386)
单元测试题(六)	(392)
第二册综合测试	(392)

写作、口语交际

第一单元 写出人物的个性	(405)
第二单元 写出事件的波澜	(406)
第三单元 写出景物的特征	(408)
第四单元 条理清楚地说明事物	(409)
第五单元 生动形象地说明事物	(412)

参考答案	(416)
------------	-------



第一册

第一单元

学习目标

发
散创
新

本单元的学习重点是整体感知，揣摩语言。

揣摩语言，就是反复思考推求语言的意味。具体地说，一是辨析词句的深层含义，二是品味语言的感情色彩。揣摩语言的目的，是更好地理解语言的表达作用，加深对课文思想内容的理解。

揣摩语言主要靠积累，靠语感，靠反复思考。揣摩语言要联系语境，因为语境时时处处干涉语言表达。语境是运用语言的环境，包括外部语境（如社会背景、文化背景、人际关系等）和内部语境（如文章中心、上下文等）。

学习本单元，要求在总体把握课文思想内容的基础上，对关键词语、句子加以揣摩，领会其内涵和表达作用，加深对语言运用的理解，不断增强语感。



荷塘月色

读题

做题

自读典型题

★读1-1 选出词语注音全都正确的一组()

- A. 袅娜 niǎo nuó 参差 cēn cī 苍穹 cāng qióng 斑驳 bān bó
 B. 蓊蓊 wěng wěng 倩影 qiàn yǐng 脉脉 mài mài 鸢首 yì shǒu
 C. 媛女 yuàn nǚ 纤腰 qiān yāo 敛裾 liǎn jū 幽僻 yōu pì
 D. 羞涩 xiū sè 点缀 diǎn zhuì 酣眠 hān mián 空隙 kōng xì

【策略点悟】 解答此题要求能熟练掌握汉语拼音方案, 还要注意多音字在语境中的读音和正确理解形声字“读半边(声旁)”的问题。

【正确解答】 A

【误点剖示】 B项“脉”读 mò 不读 mài, C项“纤”读 xiān 不读 qiān, D项“空”读 kòng 不读 kōng。

试解变式题

★解1-2 下列词语中加点的字读音全都正确的一组是()

- A. 引擎(qíng) 联袂(mèi) 泊位(pò) 恬不知耻(tián)
 B. 羞赧(nǎn) 果脯(pǔ) 澎湃(pài) 咬文嚼字(jué)
 C. 湍急(tuān) 阐明(shàn) 天堑(qiàn) 一曝十寒(pù)
 D. 破绽(zhàn) 怯懦(nuò) 颤动(chàn) 一叶扁舟(piān)

【正确解答】 D

★解1-3 下列加点字在该词语中字音、字义全都正确的一组是()

- A. 奢(shē奢侈)华 恬(tián安静)静 问难(nán诘责)
 B. 城垣(yuán墙) 艳(yàn羡慕)羡 修葺(qì修理)
 C. 癖(pì古怪)好 繁翳(yì遮蔽) 休憩(qì休息)
 D. 晦(huì光线暗淡)涩 拙(zhuō笨)劣 撩(liáo引逗)拨

【正确解答】 B

自读典型题

★读1-1 下列句中加点词语解释无误的一项是()

- A. 曲曲折折的荷塘上面, 弥望(满眼)的是田田(茂盛)的叶子。
 B. 层层叶子中间, 零星地点缀(加以衬托或装饰, 使原有事物更加美好)着些白



花,有袅娜(柔美的样子)地开着的,有羞涩地打着朵儿的。

C. 叶子底下是脉脉(不说话,不出声)的流水,遮住了,不能见一点颜色;而叶子却更见风致(美的姿态)了。

D. 树色一例(一概,一律)是阴阴的,乍(忽然,突然)看像一团烟雾。

【策略点悟】 要注意语境。

【正确答案】 B

【误点剖示】 “田田”形容荷叶相连的样子,不能用以形容其他植物;“脉脉”这里形容水没有声音,好像深含感情的样子;“乍”,这里的意思是刚刚开始,起初。

试解变式题

★解 2-2 选出下列句子中加点的词词义相同的一组()

- A. 人多主意多,热气大,干劲足。/你拿主意吧,大家都听你的。
- B. 我们的工作确实还存在着一些问题。/这个单位的领导正集中精力解决职工的福利问题。
- C. 今年的春节联欢晚会,三台联袂播出,气势磅礴。/五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。
- D. 夜深了,大家凑合着睡一会儿,别来回折腾了。/他把收音机拆了又装,装了又拆,折腾了几十回。

【正确答案】 C

★解 2-3 依次填入下列各句方框处的词语,最恰当的一组是()

①新式标点符号指的是,萌芽于清末,诞生于“五四”,到现在的标点符号系统。

②就在两年前,他还到四川雅砻江谷地,一天内攀登上 500 米的山岭,又下降到 1000 米深的峡谷。

③他们请一些有经验的儿科大夫担任“电话医生”,就有关儿童保健方面的问题咨询,解答家长提出的问题。

- A. 延续 考察 进行
- B. 沿用 考察 提供
- C. 沿用 考查 提供
- D. 延续 考查 进行

【正确答案】 B

自读典型题

★读 3-1 “塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”这句话所用的修辞方法与下面句子相同的一项是()

- A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。





- B. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
C. 这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。
D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

【策略点拨】 A句与题干句子所用的修辞方法都是通感;其余三句则都是一般比喻句。

【正确答案】 A

试解变式题

☆☆解3-2 下列各句所使用的修辞方法与其他三句不同的一句是()

- A. 马克思列宁主义和中国革命的关系,就是箭和靶子的关系。
B. 党委的同志必须学会“弹钢琴”。
C. 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就像许多面小国旗在教室里飘扬。
D. 那绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲。

【正确答案】 D

☆☆解3-3 下列各句中,比喻不恰当的一句是()

- A. 他提着两个包,气喘吁吁地走着,像踩在棉花上似的深一脚,浅一脚。
B. 小战士斜挎着冲锋枪,在崎岖的小路上向前猛冲,脚步像踩在棉花上般的轻快。
C. 一群仙女,踩在棉花似的云朵上,随着隐隐的仙乐,冉冉地向远方飘去。
D. 她突然瞥见路中央盘着一条大蛇,蛇头昂起,张着大口,她顿时感到两脚像踩在棉花上似的。

【正确答案】 B

自读典型题

☆☆读4-1 选出对下面这句话的含义理解正确的一项()

这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

- A. 热闹是他们的,我并不喜欢热闹。
B. 热闹是他们的,我感到孤独和寂寞。
C. 热闹是他们的,我无法得到它。
D. 热闹是他们的,我依然忧愁苦闷。

【策略点拨】 应当把握全文的感情基调和感情变化,并理解情与景交融的特点。

【正确答案】 D

试解变式题

☆☆解4-2 下面是美国作家海明威1954年12月10日在诺贝尔文学奖授奖仪式上所作的书面发言中的两段话。对“写作,在最成功的时候,是一种孤寂的生涯”这



句话有种种理解,理解全都正确的一组是()

写作,在最成功的时候,是一种孤寂的生涯。作家的组织固然可以排遣他们的孤独,但是我怀疑他们未必能够促进作家的创作。一个在稠人广众之中成长起来的作家,自然可以免除孤苦寂寥之虑,但他的作品往往流于平庸。而一个在岑寂中独立工作的作家,假若他确实不同凡响,就必须天天面对永恒的东西,或者面对缺乏永恒的状况。

.....

如果已经写好的作品,仅仅换一种方法又可以重新写出来,那么文学创作就显得太轻而易举了。我们的前辈大师们留下了伟大的业绩,正因为如此,一个普通作家常被他们逼人的光辉驱赶到远离他可能到达的地方,陷入孤立无助的境地。

①最成功的写作是不同凡响的,这样的作品中有些东西可能不会马上被人们所接受,作家本人也可能暂时不为人们所理解。

②一个作家要写出成功作品,就必须独出心裁而不能步人后尘,就必须永远尝试去做那些从来没有人做过或者他人没有做成的事。

③最成功作品反映的是揭示生活本质的永恒的东西,这样的作品是大多数人所不理解的,这样的作家也总是被平庸之辈所排斥。

④要写出不同凡响的作品,就不能迎合平庸流行的东西,从这个意义上说,写作是孤寂的。

⑤文学创作是一种独立的与外部世界无关的劳动,在这个过程中,无论是作家组织或是其他任何人,都不会对作家有什么帮助。

⑥只有在孤独中产生的作品才是不同凡响的,借助作家组织或其他外部力量写出的作品都是平庸的。

⑦作家要想写出成功作品,就必须刻意追求人们所不理解的永恒的东西并加以表现。

⑧写作的过程应该是不断探索、不断追求的过程,这往往是一个不为常人所理解的过程。

A. ①②④⑧

B. ②⑤⑥⑦

C. ③④⑤⑦

D. ③⑥⑦⑧

【正确解答】 A

☆解4-3 下面一段文字两次引述了邓小平同志谈话的内容,作者引用这些所要阐明的观点是()

传统的观点认为计划经济是社会主义制度基本特征之一,市场经济则是与资本主义私有制紧密联系的。这就必然导致坚持社会主义,就必须坚持计划经济,即使是它已经严重地束缚了生产力的发展,也还要去维护它。针对这一情况,1990年12月,小平同志指出:“我们必须从理论上搞懂,资本主义与社会主义的区别不在于计划还是市场这样的问题。”1992年在视察南方的重要讲话,进一步讲“计划



经济不等于社会主义,资本主义也有计划;市场经济不等于资本主义,社会主义也有市场”。这是社会主义经济理论的重大突破。

- A. 计划经济与市场经济并不矛盾。
B. 计划经济与市场经济都不是社会主义制度的基本特征。
C. 邓小平同志的话是社会主义经济理论的重大突破。
D. 计划经济与市场经济都不是衡量社会主义制度的标准。

【正确解答】 B

冲刺提高题

★★冲1 选出下面加点的字解释全对的一项()

- A. 宁(安宁)静 蓊蓊(茂盛)郁郁 幽(僻静)僻 弥(满)望
B. 霎(眨眼)时 没精打采(精神) 酣(尽兴)眠 媛(美女)女
C. 妖(奇特)童 纤腰束素(白绸子) 敛袂(衣襟) 风致(情趣)
D. 倩(美丽)影 迁延顾(回头)步 嬉(游戏)游 丰姿(姿态)

【策略点悟】 解释字义不能脱离语境,要遵循“字不离词”的原则,同时也不能“望文生义”。

【误点剖示】 B项“霎”,短时间,一会儿;C项“妖”,艳丽;D项“顾”,眷顾,多情的样子。

★★冲2 选出与原文相同的一句()

- A. 月光如流水一般,静静地泻在这一片片叶子和花上。
B. 荷塘的四面,高高低低,远远近近都是树,而杨柳最多。
C. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。
D. 这时候最热闹的,要数水里的蛙声与树上的蝉声。

【策略点悟】 要在理解的基础上背诵;要细心,一字一词,词语的顺序都不要弄错。

【误点剖示】 A项“一片片”与原文“一片”含义不同;B项,颠倒了“高高低低”与“远远近近”的顺序;D项,颠倒了“水里的蛙声”与“树上的蝉声”的顺序。

★★冲3 文中引述《采莲赋》和《西洲曲》里的句子。请你简要地说说这些引用对文中表情达意所起的作用。

答:_____

【策略点悟】 要在把握文章的感情基调和感情变化的基础上理解这些引用的作用。

阅读下面两段文字,完成冲4~9题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕



缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

①月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。②薄薄的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

冲冲4 第一段景物描写的顺序依次是: → → → ; 第二段景物描写的顺序依次是: → → 。(每处限填两个字)

【策略点悟】 要把握作者行文的思路。

冲冲5 “不能见一些颜色”一句中的“颜色”在句中的含义是()

- A. 色彩
- B. 显示给人看的厉害的脸色
- C. 情态、样子
- D. 脸上的表情

【策略点悟】 要结合语境来理解词义。

冲冲6 第一段精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面是对“微风”在这段景物描写中所起的作用进行的分析,不恰当的一项是()

- A. 开头写了叶和花的静态,微风过后才写出它们的动态,使景色多样化。
- B. 因微风吹开了密密挨着的叶子,才见叶子底下脉脉的流水。
- C. 因微风吹动叶和花,才宛然有了一道凝碧的波痕。
- D. 因微风送来缕缕清香,才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的通感。

【策略点悟】 只有对语言细加揣摩,才能深入地领会文章的内容。

【误点剖示】 B项:叶子下的流水,被“遮住了”,“不能见一些颜色”,怎能说“见”呢?

冲冲7 “虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处”,这种“好处”指的是()

- A. 因为不能朗照,显得特别宁静。
- B. 因为不能朗照,表现了恬静淡雅的韵味。
- C. 因为不能朗照,正好与作者希望求得恬静的心境相吻合。
- D. 因为不能朗照,适合作者受用这无边的荷塘月色。

【策略点悟】 注意把握低调情绪笼罩着全文这一“心里颇不宁静”的特点。

冲冲8 “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”中的“酣眠”和“小睡”都是比喻的说法,它们的本体分别是()