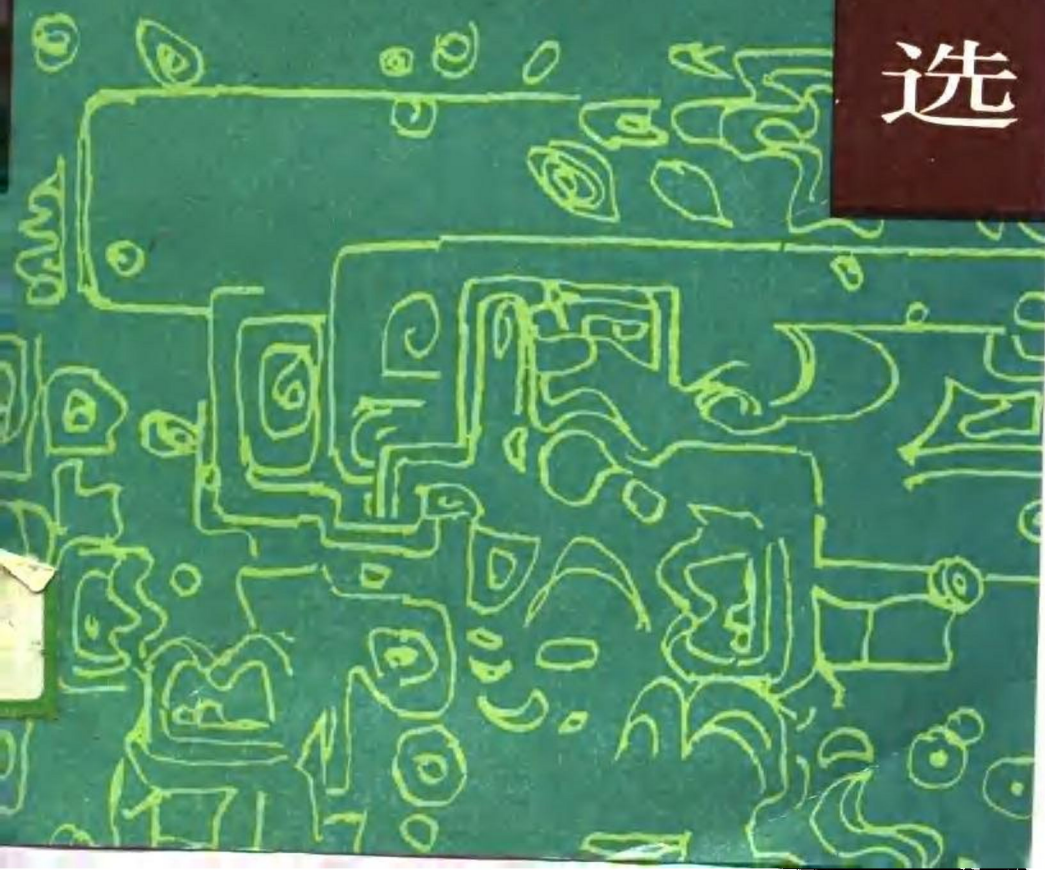


老年大学试用教材

古代韵文选



古代的文选

● 中国古典名著丛书 ●

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

BH63/23

I222
246

古代韵文选

金陵老年大学编

甘肃人民出版社

B 612360

责任编辑：李 果 吴宇元

封面设计：王占国

版式设计：白 湘

古代韵文选

金陵老年大学编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张13.5 字数290千

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1——8,000

ISBN 7-226-00383-X/I·142 定价：5.30元

顾问：马茂元

序言：吴调公

主编：吴 石

编者：（按姓氏笔划排列）

吴 景 吴 石 宙 浩 顾复生

责任编辑：李 果 吴宇元

上海人民广播电台

415500 B

序

吴调公

最近有几次很好的机会，参加了古典诗词吟诵会，就韵文的特质和鉴赏上获得不少启发。通过声音的高低（振荡频率）、长短（振荡时值）、强弱（振幅大小），以及节奏的抗坠、疾徐，音色的喜怒哀乐，对属于语言艺术的诗歌的自我领会，大有别开蹊径之感。诗歌欣赏，一般是从视觉入手，通过书面载体而诉诸感情的形象。比如，当我吟诵李商隐《锦瑟》诗时，深深地体会到，诗歌诉诸听觉和诉诸视觉，有辅车相依的必要。读到了“锦瑟无端五十弦”的“无端”，不由表现为愤激而蹙拗的心态。读了“一弦一柱”，两个“一”字，是那么一顿一挫，不由使我迸出重音的重音。“庄生晓梦”和“望帝春心”一联，则又把我带进了朦胧、迷茫的境界，惶惶然不知所之。屈原式的“天问”，白云苍狗的人事浮沉……。为此，我有可能走进诗境中，而听众也不无从听觉中获得视觉以外的感受。于是我感到：听觉大大地补充了视觉之不足。

这是为什么？这是文学语言格律的强烈作用，也是韵文不同于散文的别一种优势。

韵文，是相对于散文而言的文学样式。它的特征就是讲节奏，讲格律；概而言之，以“韵”著称。韵文的体制很多，但作为其主要的文体则是诗、赋、词、曲。诗不仅是韵文中最早出现的先行者，也是文学艺术的先行者。这正因为文学艺术起源于劳

动，最早的诗歌是劳动的韵律。《吕氏春秋·淫辞》和《淮南子·道应训》都说明了这一个问题。既然是有助于组织劳动、鼓舞劳动和调剂劳动，诗歌就必然要配合和汲取劳动的节奏而发为“杭育杭育”之声，表现为人定胜天的毅力和收获丰盈的乐趣。

韵文之“韵”，就是这样从劳动和文艺的交融中产生的。尽管尔后经过历史演变和文体创新，古诗变而为古赋、律赋，由于诗加强了音乐化而产生词，由于时代的苦闷，引起人们精神怨毒，萌发了喷薄锐利地表达心声的需要，从而产生了元人小令。但总的说来，诗赋词曲的谱系都是姓“韵”，而不是姓“散”。

韵文的音乐性强，格律呈现为回环往复的特色。句子重迭，韵脚协调，使人们产生一种期待感和回归感。休止和行进的交叉，带来了亦张亦弛的心态、变化与和谐相交织的快感与美感。

韵文的格式，既整齐又错综。律诗有颈腹二联，词、曲也免不了穿插着某些对仗。这都有利于心理空间的开拓，生活题材的多方位、多侧面的展示，也有利于“格式塔”结构中所谓心理场的张力的弘扬，强化情绪感染力，当然，也促进艺术形式反作用于内容。

韵文的音调组合表现为整体的旋律。归根到底，是符合自然的天籁，有点近于“格式塔”结构所说的“物理场”，也就是六朝诗论家钟嵘所说的富于“自然英旨”的“口吻调利”（《诗品序》）。平仄交替符合于审美音律，故得和谐之美。然而，也还有一种并无定谱，一大串或平或仄的音调，鱼贯相连，这种似无节奏而实有节奏的古体，或者是奇崛瘦硬的拗体，超越于一般性的和谐而以变体形式出现的韵文，可以说是一种无法而有法的格律，大可以发扬奇突的感情张力，仍属于韵文的谱系。

尽管这些韵文特质各有不同，但总的说来，却都有一个共同点：音乐性较之散文更强。也正由于如此，韵文之陶冶性情和吸引人们的艺术魅力，有时比散文更强烈。韵文的音乐性之表达思

想感情的特点，和其它文学样式基本相同，但韵文由于节奏性强和格律匀整，从而涵有特殊的感情色彩，显示了形象的鲜明性。因而，韵文和音乐艺术的形象有某些相似之处。它能表达类型化的感情，这是人人皆知的了。如读了王之涣的《登鹳雀楼》，有感于其高旷雄伟；读了马致远的《天净沙·秋思》，有感于其清疏萧瑟。但更值得注意的是，它们所刻划的形象中，由于隐藏着作者各不相同的性格，再加上鉴赏者的情趣也互有区别，所以经过感情化了的韵文形象，它的音乐性中也就渗透了两重性格化：作者的和读者的。

就凭着这种性格化了的“音色”和“音情”，韵文之为语言的艺术，确乎有它的特定优势。当然，我们决不可任意夸张它的优势，而忽视散文之特有的优势。但我们却不妨实事求是地阐明韵文优势。只有这样，才有助于发挥它的优势。这就是说，从调动文学语言的声音打动读者心灵来说，从韵文与画意更为沟通。也更富于一往情深的意境来说，从艺术表达形式的高度压缩、以少许胜多许和言有尽而意无穷来说，韵文确有其当行本色（当然，也有其局限性，比如在纪实性和实用性方面就不及散文）。

中国素有“诗歌之国”之称。其实，扩而大之，也不妨号之为“韵文之国”。名篇佳制，代有才人。我们的遗产之丰，值得自豪，也更有待我们的继承发扬，研究鉴赏。所谓唐诗、汉赋、宋词、元曲，这一说法，只不过是从小一角度出发，就某一时代文学发展的大体倾向，举其所长而言。如果就此以偏概全，那就不免成为井底观天了。

为了简明扼要地介绍我们的韵文遗产，发扬民族文化的精华，《古代韵文选》的编写和出版是切合时需的。它不仅适合老年大学教学之用，也完全可以作为大、中学古代文学的重要参考书；此外，还可以为一切诗、赋、词、曲爱好者和创作者提供一份学习、鉴赏和借鉴的读物。

韵文各体的作品选读，特别是诗选、词选，可谓多矣，然而要说总揽诗、赋、词、曲四类而铸为一个整体，这样的书目前还不很多。《古代韵文选》却能就“韵文”着眼，集四体菁英，可称赅备。它有这样一个好处，可以导致读者以“笼·圈条贯”精神，从各体比较中汲取四者的不同优势，得以了然于韵文各体的共性和个性，铄而裁之，通而变之，百花酿蜜；其结果，就得益丰。譬如，诗虽为体万端，而一般以“风神”为要（胡应麟《诗薮》云：“诗主风神，文先理道”）；赋贵乎从铺排中见精炼；词贵乎从错落中见清空；而小令、散曲，则主要得于阳刚之美，贵乎从横怒杰出中见老辣豪放。虽说我们读的，写的可能是一个特定文体，但如果有必要和可能发挥多样统一的审美法则，注意艺术形式的丰富多彩，那么，我们爱读爱写诗的同志，就大可不必以诗为限，还可以适当地吸收亦赋、亦词、亦曲之所长。专攻赋或词或曲的也与此同理。这样，我们就能够融四体之优势来认识和发扬诗、赋、词、曲总体的特色，丰富整个韵文的审美感受。

《古代韵文选》之所以能成为一个优良选本，主要是因为编写的同志懂得美学和文艺分类学，从而能高瞻远瞩，在具有卓越认识的基础上进行编选，故能探龙取珠。此外，他们有丰富的教学实践，也是这一个选本成功的前提。入选作品确乎是脍炙人口的，经得住历史考验的，思想内容与艺术成就水乳交融的。正如他们所孜孜以求和历经甘苦的自白：要做到爱读，易读，耐读，既可供课堂讲授，又便于自学。这一系列准绳，要达到谈何容易！没有对古典文学史、文艺学、韵文理论和韵文作品的“深入”钻研，如何能构制成这样一个“浅出”的选本框架？也正因为能深入浅出，本书对士林的嘉惠就可想而知了。它不仅能够给予读者以津梁，以启发，使之提高鉴赏水平，扩大知识视野，而且对中国古代韵文研究，也是一个新的开拓。

一九八八年四月 于南京师范大学

目 录

上 编

诗

诗 经	氓 伐檀	(3)
汉乐府	陌上桑 东门行 行行重行行	(9)
曹 操	短歌行 步出夏门行	(15)
刘 楨	赠从弟	(20)
曹 丕	燕歌行	(21)
曹 植	野田黄雀行	(23)
陶渊明	归园田居 移居 饮酒	(24)
谢 朓	晚登三山还望京邑	(29)
南朝乐府	西洲曲	(31)
地朝乐府	敕勒歌	(33)
王 勃	送杜少府之任蜀川	(35)
骆宾王	在狱咏蝉	(36)
杨 炯	从军行	(38)
陈子昂	登幽州台歌	(39)
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	(40)
张若虚	春江花月夜	(42)
张九龄	感遇 望月怀远	(44)
孟浩然	临洞庭湖赠张丞相 过故人庄 春晓	(47)
王之涣	登鹳雀楼 凉州词	(51)
贺知章	回乡偶书	(53)

王 翰	凉州词	(55)
王 湾	江南意	(56)
李 欣	古从军行	(57)
崔 颢	黄鹤楼	(59)
王昌龄	出塞 芙蓉楼送辛渐	(60)
王 维	山居秋暝 观猎 鹿柴 九月九日忆山东兄弟 送元二使安西	(63)
李 白	长干行 蜀道难 将进酒 月下独酌 望庐山瀑布水 送孟浩然之广陵 早发白帝城	(69)
高 适	燕歌行	(81)
岑 参	白雪歌送武判官归京	(84)
严 武	军城早秋	(86)
无名氏	哥舒歌	(87)
张 巡	闻笛	(88)
杜 甫	望岳 月夜 春望 石壕吏 新婚别 天末怀李白 戏题王宰画山水图歌 蜀相 春夜喜雨 闻官军收河南河北 登岳阳楼 茅屋为秋风所破歌	(106)
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	(107)
张 继	枫桥夜泊	(108)
韦 应	滁州西涧	(109)
卢 纶	塞下曲两首	(110)
顾 况	过山农家	(112)
李 益	喜见外弟又言别	(113)
孟 郊	游子吟	(114)
柳宗元	江雪 渔翁	(115)
韩 愈	雉带箭	(117)
贾 岛	题李凝幽居	(119)

崔护	题都城山庄	(120)
张籍	节妇吟 秋思	(121)
王建	新嫁娘词	(124)
元稹	三遗悲怀	(125)
刘禹锡	西塞山怀古 乌衣巷 酬乐天扬州初逢席上赠	(129)
白居易	长恨歌 琵琶行 赋得古原草送别 卖炭翁 钱塘湖春行	(131)
朱庆余	闺意献张水部	(141)
李贺	雁门太守行	(149)
李绅	悯农二首	(150)
杜牧	过华清宫 赤壁 泊秦淮 山行	(151)
许浑	咸阳城西楼晚眺	(156)
李商隐	晚情 无题 贾生	(157)
温庭筠	商山早行	(161)
聂夷中	咏田家	(163)
章碣	樊书坑	(164)
秦韬玉	贫女	(166)
杜荀鹤	山中寡妇	(167)
鱼玄机	打毬作	(168)
花蕊夫人	口占答宋太祖	(169)
寇准	江南春	(170)
柳开	塞上	(172)
王禹偁	村行	(173)
林逋	山园小梅	(174)
晏殊	寓意	(175)
梅尧臣	鲁山山行	(177)
苏舜钦	淮中晚泊犊头	(178)

欧阳修	戏答元珍 画眉鸟	(179)
王安石	河北民 泊船瓜洲	(181)
苏轼	和子由澠池怀旧 饮湖上, 初晴后雨 题西林 壁 惠崇春江晚景	(184)
黄庭坚	题竹石牧牛	(188)
唐庚	讽囚	(189)
宗泽	早发	(191)
李纲	病牛	(192)
李清照	绝句	(193)
朱淑贞	即景	(195)
范成大	后催租行	(196)
杨万里	插秧歌	(197)
陆游	游山西村 晨起 临安春雨初霁书愤 十一 月四日, 风雨大作 示儿	(199)
林升	题临安邸	(206)
朱熹	观书有感	(207)
翁卷	乡村四月	(208)
叶绍翁	游园不值	(210)
文天祥	过零丁洋 金陵驿	(211)
赵孟頫	岳鄂王墓 题耕织图二十四首奉懿旨撰	(214)
王冕	劲草行	(216)
杨维禎	题苏武牧羊图	(217)
梅花尼	咏梅花	(219)
于谦	咏煤炭	(220)
戚继光	马上作	(221)
陈子龙	小车行	(222)
张煌言	早辰八月辞故里	(223)
夏完淳	即事	(225)

项圣谟	题自画大树	(226)
商景兰	悼亡	(227)
方以智	独往	(228)
顾炎武	精卫 又酬傅处士次韵	(230)
吴嘉纪	绝句	(233)
吴兆骞	奉巴大将军东征逻察	(234)
屈大均	读陈胜传	(236)
吴雯	明妃	(237)
袁枚	澶渊 咏钱 遣兴	(239)
郑燮	题竹石画 绍兴	(242)
赵翼	后园居诗	(244)
敦敏	赠曹雪芹	(246)
黄宗羲	山居杂咏	(249)
龚自珍	咏史 己亥杂诗	(250)
徐兰	出关	(254)

赋

屈原	桔颂	(256)
张衡	归田赋	(259)
江淹	别赋	(262)
王勃	滕王阁序	(269)
杜牧	阿房宫赋	(276)
欧阳修	秋声赋	(282)

下 编

词

- 张志和 渔歌子 (287)
- 白居易 忆江南 (288)
- 温庭筠 梦江南 (289)
- 李 煜 虞美人 浪淘沙 (290)
- 范仲淹 渔家傲 (292)
- 宋 祁 玉楼春 (294)
- 张 先 天仙子 (295)
- 晏 殊 浣溪沙 (296)
- 欧阳修 踏莎行 (298)
- 晏几道 临江仙 (299)
- 柳 永 雨霖铃 望海潮 (300)
- 苏 轼 江城子 水调歌头 念奴娇 浣溪沙 (304)
- 秦 观 鹊桥仙 (310)
- 贺 铸 青玉案 (312)
- 李清照 醉花阴 声声慢 (313)
- 辛弃疾 水龙吟 菩萨蛮 青玉案 清平乐 永遇乐 (317)
- 陆 游 诉衷情 卜算子 咏梅 钗头凤 (326)
- 唐 婉 钗头凤 (329)
- 刘 过 沁园春 (332)
- 朱淑真 生查子·元夕 (334)
- 萨都拉 满江红·金陵怀古 (335)
- 陈维崧 贺新郎·絳夫词 (337)
- 朱彝尊 解佩令·自题词集 (339)

顾贞观	金缕曲	(341)
-----	-----------	---------

曲

戏曲

洪昇	骂贼(《长生殿》)	(345)
孔尚武	却奁(《桃花扇》)	(351)
汤显祖	惊梦(《牡丹亭》)	(360)
马致远	破幽梦孤雁汉宫秋(第三折)	(365)
王实甫	长亭送别(《西厢记》)	(372)
关汉卿	关大王独赴单刀会(第四折)	(380)

散曲

关汉卿	一枝花·不伏老(节录)	(291)
马致远	天净沙·秋思 般涉调·耍孩儿·借马	(393)
张养浩	山坡羊·潼关怀古	(398)
睢景臣	般涉调·哨遍·高祖还乡	(399)
乔吉	水仙子·寻梅 折桂令·荆溪即事	(404)
张可久	金字经·春晚	(406)
刘时中	端正好·上高监司(前套)	(407)
无名氏	醉太平·讥贪小利者	(414)
王磐	古调蟾宫·元宵	(415)

上 编

诗一百七十六首