



春风燕语

刘 征

27
30

春风燕语

刘 征

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 70,000

1983 年 6 月第 1 版 1983 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—11,000

统一书号: 10094·440 定价: 0.39 元

目 录

题记	(1)
春风燕语	(4)
心满意足的老猫	(7)
满腹牢骚的小猫	(10)
乌鸦和仙鹤	(13)
黄莺和喜鹊	(16)
桃子和猴子	(19)
猴子和桃子	(23)
螃蟹拉网	(26)
蛇	(28)
湖山小札	(31)
给蝴蝶	
给白鹤	

无名的小花.....	(35)
天鹅赞.....	(40)
烤天鹅的故事.....	(42)
铁牛和蚊子.....	(45)
三面镜子.....	(48)
驴耳朵里的跳蚤.....	(51)
陶俑和贝壳.....	(53)
马说.....	(56)
海的语言.....	(59)
金燕子.....	(63)
炸弹的自我.....	(66)
大海和月亮.....	(68)
一朵冰花.....	(70)
长颈鹿.....	(73)
柳絮和麦花.....	(75)
枕头和梦.....	(78)
松鼠、猴子、黑熊、乌鸦、鱼.....	(81)
文章装配厂广告.....	(83)
汤前鱼话.....	(86)
葬花记.....	(88)
鱼网和钓竿.....	(92)
青蛙和马车.....	(94)

雾	(96)
买玉得砖记	(98)
两棵稻穗	(101)
乌鸦和麻雀	(104)
岩石缝里的松树	(106)
怒气冲冲的月亮	(109)
一条花头巾	(112)
水滴之歌	(115)
谈寓言诗	(125)

题 记

寓言是什么？乍一看好象不成问题，细一想却也不怎么了然。

寓言的概念，有狭义、广义的不同。狭义的，指一种凭想象写成的讽谕故事，通常用人格化的动植物或其他事物作主人公。这种看法大约是从西方“进口”的。广义的，则不论有没有故事情节，不论是否涉幻成趣，只要有耐人寻味的寓意，都可以算是寓言。这种看法倒是我们的国产，我国古代对寓言的看法是偏于广义的。

寓言这个词，在我国最早见于《庄子》，“寓言十九，藉外论之。”后人解为“寄寓之言”，“意在此而言寄于彼”，就是广义的解释。从古代作家写的寓言，特别是寓言诗来看也是这样。白居易写过不少优秀的寓言诗，要算是唐代手屈一指的寓言诗人。他的许多寓言诗就是没有故事情节的。且看他的《寓言·题僧》：“劫风火起烧荒宅，苦海波生荡破

船。力小无因救焚溺，清凉山下且安禅”。就是一首没有故事情节的哲理诗。类似的作品，在别人笔下也每每可见。如杜牧的《寓言》：“暖风迟日柳初含，顾影看身又自惭。何事明朝独惆怅？杏花时节在江南。”简直同普通的抒情诗差不多了。

这很值得借鉴。我们从事寓言创作，正不必拘守狭义的概念，路子以宽一些为好。虽然可能产生一些不三不四的怪胎，在文体学那里报不上户口，那也不要紧，天下喜爱怪物的人也就不少。这本集子里的许多作品，在样式的多样化方面作了尝试。《无名的小花》《海的语言》《湖山小札》等是没有故事情节的，《骏马和骑手》《葬花记》《买玉得砖记》是一种微型寓言剧，《水滴之歌》是跟童话嫁接的杂交品种。

柳宗元的《读韩愈所著〈毛颖传〉题后》里有这样的几句话：“大羹玄酒体节之荐，味之至者。而又设以奇异小虫水草楂梨橘柚，苦咸酸辛，虽蜚吻裂鼻缩舌涩齿，而咸有笃好之者。”韩愈写了寓言《毛颖传》，有人讥笑他，柳宗元以人们艺术胃口的多样要求，为当时尚不为文坛普遍承认的寓言的生存权辩护。我以为这个解释同样适用于寓言内部。就算是缩舌涩齿的怪味吧，也不能只有一种，要有辣椒、

胡椒、芥末、生姜、大蒜许多种，苦咸酸辛配合起来，才会引得人流口水。

收在这个集子里的四十多首品寓言诗，全都是一九七九年以来的作品。另附《谈寓言诗》一文，供读者参考。这几年的作品，有几首已收入《海燕戒》，这里不收了。只有《春风燕语》仍收进来，并且就以“春风燕语”作书名。我是业余搞一点创作的。这几年工作十分繁忙，但写的东西比过去三十年还要多。这是我过去做梦也没想到的。我的书室里挂着一幅“枯树逢春”图。画的是一丛苍老的玉兰，从那瘦劲的枯枝上正爆出洁白如玉的新花。花上飞绕着两只蝴蝶。那蝶翅是用墨画成的，我却总是如同看到斑斓的采色。我喜欢这幅画，倒不仅因为画艺的高超，也因为画出了我的心境。我还不算老，今后要更加奋发努力，利用有限的业余时间，以寓言为武器，为我们祖国壮丽的社会主义大厦作一点除尘灭蚁的工作。

武奎英同志为画封面，谨致谢意。

刘 征

一九八二年五月，于北京

春 风 燕 语

某局办公楼的一角绿柳遮檐，
一双燕子坐在柳梢上闲谈。
他们热烈地讨论建造新巢，
孵卵育雏要乘着风和日暖。

“咱们的新巢何必搭在房梁上，
搭在局长的办公桌上倒挺方便。
再不必担心从空中跌落下来，
又有光滑的玻璃桌面可作地板。”

“要在局长的办公桌上筑巢？
还不如揪住猫儿尾巴打秋千！”

“用不着大惊小怪，我的计划
经过了周密调查和仔细盘算：

“即便筑巢第一天就被发现，

可是要把我们赶走并不简单。
科里先要写一份冗长的报告，
这才仅仅是漫长程序的开端。

“这个局一共有十位局长，
各位局长都必须一一传看。
在每人手里压上半个月不算多，
十个半个月就是一百五十天。

“十位局长看罢还不算完，
十位局长有十种不同的意见。
有的赞成，说是着即办理，
有的反对，说是查查文件。

“有的既不赞成也不反对，
尽管名下的圈儿画得很圆。
于是这份报告又退回科里，
批示不明确只好暂时存卷。

“卷宗里挤满了各种急件，
这份报告不过是小事一端。
轮到再次研究清除燕巢的问题，

地球围着太阳已经转了一圈。

“我们尽管放心大胆地筑巢，
尽管在局长鼻子尖下软语呢喃。
也许我们携儿带女再度飞来，
桌子上的旧居还可以使用一年。”

* * *

让我们猜猜对这段燕语的反映，
摇头、皱眉、争论都是理所当然。
但愿不要照例活埋在卷宗里，
身上带着整整齐齐一串圆圈。

一九七九年二月。

心满意足的老猫

话说某单位为了庆祝节日，
打算举行一次丰盛的聚餐。
赶巧炊事员外出没有回来，
烹调任务只好请老猫承担。

它是一只笑咪咪的老猫，
在食堂当管理员已经多年。
可是它从没摸过锅碗刀勺，
也从没留意过米菜油盐。

这时它伸个懒腰爬起来，
笑咪咪地穿起一件白罩衫。
点起炉火马上开始操作，
敲得刀勺乱响，热闹非凡。

聚餐的人已经陆续到齐，

老猫跑进餐厅宣布开饭。
大家满面春风纷纷入座，
口水在牙齿间滴溜溜打转。

菜一道接着一道摆上餐桌，
人们大吃一惊，瞪圆双眼：
酒壶里发散出猫尿的臊气，
还把淌血的耗子摆进拼盘。

春卷里包的是一兜儿垃圾，
灌肠里还留着原来的粪便。
清炖乌鸦披挂着浑身黑毛，
癞蛤蟆在海碗里仰面朝天。

一盆肉汤还没有什么稀奇，
可惜至少放进去半斤咸盐。
人们有的捂鼻子有的呕吐，
有的摔筷子有的乱敲杯盘。

有的一甩袖子忿忿地离去，
有的怒气冲冲把桌子掀翻。
大家围着老猫大声指责，

老猫笑咪咪地在一旁吸烟：

“我是个外行啊，同志！
没有在专门学校里受过训练。
哪里有功夫过问烹调技术？
光大事已经忙得我脚朝天！”

* * *

“我是个外行啊”，这句话，
老猫已经说过十万八千遍。
熟能生巧，这话一点不假，
说得越久，腔调越圆滑自然。

一九八〇年一月。

满腹牢骚的小猫

小猫是老人家里一个小小的成员，
老人怜爱它如同自己的儿女一般。
这一天，一老一小同桌吃饭，
小猫紧皱眉头，把饭碗推在一边：

“顿顿是青菜萝卜、萝卜青菜，
闻不到鱼腥气已经有好几天。
唉，咱们这个家呀真叫没治！
看看人家，天天吃的是泥鳅黄鳝。”

“想吃鱼吗？小家伙别着急！
等吃完饭，咱们找出来钓鱼竿。
嘿嘿，只要在河边上坐一会儿，
准会钓上来几条大鱼给你解馋。”

“哎哟，又是钓！又是钓！”

那玩艺慢吞吞的谁等得耐烦？
唉，咱们这个家呀真叫没治！
看看人家，用网捕鱼多方便。”

“你想用网捕鱼？正对我的心思。
那咱们挽起袖子，说干就干。
你坐在河边大柳树下等我一会儿，
我赶忙去买织网的穿针和丝线。”

“哎哟，还是用两只手织网吗？
针来线去，半天织不了几个网眼。
咳，咱们这个家呀真叫没治！
看看人家，只要把电钮轻轻一按。”

“想用机器织网吗？有志气！
制造一台织网机，让咱们试试看。
我到邻居去借几本技术资料，
带上老花眼镜，跟你一起钻研。”

“哎哟，吃萝卜青菜还要学习？
请看看表，早已到了休息时间。
唉，咱们这个家呀真叫没治！

看看人家，八小时以外自在清闲。”

* * *

水中的鱼儿不会自动跳上餐桌，
发一万年牢骚顶不了一分钟实干。

一九八〇年一月。