

季红真著

启示录



I267
586

女性啟示录

季红真 著

J96103



季红真



44469/36

图书在版编目(CIP)数据

女性启示录/季红真 著

ISBN 7-80607-338-8 ¥ 7.00 元

I. 女

II. 季

III. 散文—当代

IV. I267

女性启示录

季红真 著

终审:成平

责任编辑:赵洪林

装帧设计:黄洪

出版发行:珠海出版社

电话:3331403 邮政编码:519015

印刷:番禺印刷厂

开本:787×1092mm 1/32

印张:5.5 字数:95千字

版次:1997年12月第1版

1997年12月第1次印刷

印数:1-10000

ISBN 7-80607-338-8 /I·188

定价:7.00元

目 录

女人与自然	1
女人与男人	10
女人与女人	20
女人与孩子	28
女人与爱情	34
女人与美容	42
女人与社会	51
女人与政治	59
女人与战争	67
女人与乡土	76
女人与城市	86
女人与家庭	96
女人与财富	104
女人与文化	111
女人与宗教	118
女人与文学	130
女人与历史	138

女人与哲学	145
女人与科学	153
女人与运动	160
跋:我为什么不搞女权主义	167

女人与自然

人是自然界的一种生命形式。在中国道家构筑的宇宙观中，人体小宇宙对应于自然大宇宙，是异质同构的关系。这很有道理。人的身体器官以五为常数：五官、五指、五脏、脑袋加四肢亦是五。而自然界被人们最初认识的基本物质形态，也是五种：金、木、水、火、土。这并不是人为的归纳，而是神秘的吻合。正是在这个意义上说，西方启蒙时代的人文理想，莎士比亚所谓人是“宇宙的精华、万物的灵长、世界的主宰”之说，才能得到最合理的解释。

而人与宇宙自然的同构对应关系中，表现在女人身体的规律则更为明显。女人月经来潮的周期相应于地球在自转中围绕太阳公转的周期。也就是说，正合于人们以太阳运行为周期所制定的历法。一年十二个月，女人便来十二次月经。而且，据说在正常情况下，女人应该是朔日来经血，望日排卵。这就意味着女人月经周期，像大海的潮汐一样，是和月亮的运行周期交相感应的。更不用说，怀孕生殖这一自然生命繁衍的最

为普遍的现象。这就意味着女人的身体与宇宙自然之间一种神秘而天然的灵感关系。

或许是由于这个原因，女人都天然地热爱生命、亲近自然。她们以自己的身体显示着宇宙自然的运行变化，孕育生命的过程又是一个感悟自然生命之道的独特机缘，分娩则是刹那间的顿悟，抚育生命的天职使她们的爱兼及其它生命形态。所以，在“上帝死了”的 20 世纪，唯有母爱还是神圣的。

女人多数喜欢动植物。有钱的女人喜欢饲养宠物，或猫或狗或鸟或鱼甚至猪。没钱的女人则饲养家禽，或鸡或鸭或鹅乃至猪。凡是有女人的地方，都会有花草。虽然品种未必那么名贵，但点缀出的生机却一样地蓬勃，色彩本身即是生命的昭示。在美化环境、调节气氛的同时，也流露出女性渴望回归自然的原始冲动。

女人与自然的亲近中，除了生理原因之外，显然还有着古老的历史原因。人类社会的第一个文明时期，由基本的生殖法则，使女人们承担着管理社会的职能。当然，也由于女人在生产中承担了主要生活资料来源的生产。原始洪荒的初民们，以最简单的工具，日出而作，日落而息，和大自然保持着休戚相关的依存关系。采集、农耕和渔猎，是先民们基本的生产方式，他们以最虔诚的祈祷和最庄严的仪式，表达对大自然的敬畏与臣服。女人生育生命，大自然则孕育人类。女

性以柔韧的躯体，最直接地体现了人与自然之间一种最朴素的隶属关系。

那时候的人类社会形态，被称为母系氏族社会，也就是马克思所谓原始公社制社会。那时的人类没有阶级，没有压迫，没有财富不均，也没有战争与掠夺。人类像婴儿孕育于母体一样，虽然艰难却平和地生息在大自然的怀抱里。人类社会结构的方式，同大自然的法则也是基本相同的。

只是到了父系氏族的社会，才出现了种种的不平等。出现了财富的私有制便出现了战争，出现了语言便出现了对于宇宙自然的任意诠释，出现了越来越先进的工具便出现了对于大自然无节制的劫掠。宗教创造出了种种主宰之神，犹太教是上帝、基督教是圣父、伊斯兰教是真主……却不能创造与自然相通的生活法则。对自然的挑战与好奇在建立起一座座文明大厦的同时，也破坏了自然的生态平衡，导致了人类一次次毁灭性的灾难。一代又一代的自然科学家们以圣徒殉道的勇气，揭示自然之奥秘的同时，又不断被后来者所否定。达尔文追溯物种起源而创立的进化论，推动了男权社会的文明进程，却动摇于20世纪出现的“突变论”、“灾变论”。历代思想家们力图建立以人为中心的世界观的时候，却发现没有神的痛苦。譬如启蒙主义的思想家们建立的理性王国促进了工业革命的产生与迅速发展，新的文明却面

临更深刻的危机。20 世纪的两 次世界大战，是旷古未有的大屠杀。核科学的发展，直接导致了原子弹对日本广岛长崎的毁灭性破坏。而且，随着苏联的结体，核弹头竟也失落在民间，一旦落在哪个疯子手里，在几分钟之内整个世界都要毁灭。尽管科学家们一再呼吁要把核科学应用于造福全人类的和平事业，而切尔诺贝利核电站的核泄露却造成了大规模的污染，破坏了人类生存的环境。更不用说核废料的处理，成为一个举世瞩目的问题。

技术的发达创造了一个物质空前丰富的社会，使现代人远比原始先民们生活得舒适得多。可人们在超自然的人工环境中，却空虚得无以复加，现代人疲惫不堪、烦躁已极。后工业社会的文明，以物对人的压抑而迫使人类重新思考存在的意义，自我和虚无的关系。面对一个空前的价值虚空的时候，哲人们发出了种种警策，却都淹没在工业噪音的喧嚣之中。年轻一代渴望以反文化的嘻皮士风度，反抗文明压抑的时候，爱滋病又空前迅速地蔓延起来。孩子们从小被电子游戏吸引着，不再注意日出日落、星空明月，也听不见鸟鸣。只有人工的光亮，可以穿透工业粉尘和废气层层遮盖的夜空。

人类向大自然的每一次进军，都受到大自然无情的报复。作为一个连续的过程，科学的每一次进步都是有价值的，但距离遥遥无期的宇宙自

然奥秘的最终揭晓，所有的发现又几乎同样地徒劳无功。大自然仍然是神秘而庄严的。

人类与大自然直接依存的母系氏族社会，是人类对自身所创造的历史的第一个种族记忆。一代又一代的思想家、神学家们构筑的理想世界，都是从这第一个记忆出发。可以说他们的探求都产生于文化返宫情绪的冲动，也是恢复人与自然平衡态的一种本能愿望。

而对于女人来说，对大自然的亲近，对生命的热爱中，还包括了对权力丧失的幽怨，与对远古自由的追忆。当这种记忆受到压抑的时候，她们的集体无意识就替代在艺术的形式中。民间的绘画、剪纸、绣品，多以自然物象为题材。特别是那些出于女人之手的，大多取材于动植物和孩子。更有甚者，干脆以生殖为题材。吉庆有余的窗花以胖娃娃抱鲤鱼为象征，五谷丰登的年画直接以谷物构图，红兜肚上绣一只大凤凰，青布鞋面上绣一只绿蝎子。就是那些脱离了大自然的都市女性艺术家，也喜欢在想象中，抽象出大自然的色彩和线条，加以变形和夸张，以表达回归自然与对远古自由的渴望。著名的舞蹈家，伟大的邓肯在谈到自己创作的灵感时说：“凡此种种运动，都是从哪里来的呢？这是从美国伟大的自然产生出来的，以尼华达山峰，太平洋海岸的加州，广漠的落矶山，雅加米山谷，以及耐亚嘎拉瀑布而来。”就是最平凡的家庭主妇，她们对自然

的向往，也由房屋的装饰，菜肴饭食的色彩、服装的花色等等方式表达出来。

当这种向往职业化的时候，女人们就纷纷走进各种环保机构。国外著名的观察鹰隼生活史的女专家、国内在野外考察熊猫的女博士，都在极为恶劣的生存环境中，其乐融融地工作。这与其说是对科学的献身精神，不如说是出于女人的本性。而无数的女园艺师、女植物学家、女动物学家、女林业学家，以及与环境有关的各学科的女教师们，更是熙熙攘攘层出不穷。尽管体力的限制，使她们从事这一职业有诸多不便，她们还是一往无前地走进这支队伍。少小时，曾好奇地问一位学林的阿姨，何以选择这个职业。她不加思索地答曰，因为学林可以经常在大自然里，看花呀草呀什么的。当时尚小却自以为长大了，心中暗自觉得好笑，以为太天真了。成年之后，才知道这实在是对女人与自然之间的关系，最直白也是最深刻的解答。所以，古今中外的文学史上，最美好的一个女性形象，便是《楚辞》里的山鬼。那是一个完全没有被男性文明塑造过的，原始女性的形象。

20世纪是人与自然最疏远的世纪。人类生活在超自然的工艺环境中，既不能细腻地感受四时的变化、日月的运行、风霜雨露、春山秋景，又不能顺应自然的规律调适自己的精神心理。在一个越来越机械化的社会里，人逐渐变成了机器。

商品交换的原则疏远了与自然法则相适应的亲情关系，一如福克纳在他的小说中所一再扼腕叹息的。紧张而单调的生活节奏，扼杀了人类的想象力，思维是无深度的，生活是片断式的，艺术变成了卡夫卡式精神分裂者的私语。便利的交通和舒适的生存环境，则使人的躯体能力退化。据说 21 世纪的美男子都是身躯矮小、脑袋硕大而且秃顶。而形销骨瘦则是时下好莱坞女明星的普遍的姿容，只有性特征被夸张地加以突出。而这也大多借助于现代整容术。由于毫不节制的夜生活，女人们大多经血不调，许多人干脆拒绝生育的职能。

20 世纪也是人类对自然为害最烈的世纪。杀鸡取蛋式的开采和工业废料，污染了人类生存的环境。地球的温室效应，各种瘟疫的流行便是自然对人类最严峻的惩罚。1968 年，罗马俱乐部的四十位科学家向人类呼吁环境问题的时候，还被人们嘲笑为杞人忧天。仅仅过了二十来年，危机感便遍及全球，以至于出现了浩浩荡荡的绿党。人类突然发现自己的生存环境变得如此恶劣，据有关方面的专家说，世界上每天要消逝三百个物种，而天灾人祸仍然源源不绝。中国东北地区的森林大火，不仅烧掉了经济价值极高的木材，而且势必对整个生态系统发生影响。海湾战争中被点燃的石油废气，显然有损于周围居民的健康，而倾泄到海里的石油一百年也清除不干净，这块

海域将出现长时期无生命的状态。

在世纪末的危机中，环境危机显然是最大的危机之一。此外，根据科学家们的推测，21世纪是生态科学的世纪。人与自然的关系，将是人类必须调整好的最重要的关系。在克服危机的努力中，女性亲近自然热爱生命的本性将给人类以启悟。

女性生命与宇宙自然的交感能力，最直接地体现着人与自然之间同构对应关系。从这个关系出发，人们会建立起比科学主义和技术主义更高明的宇宙论和世界观。使科学的发展与技术的进步，能更有益于人类的生存，而不是造成物对人的压迫。60年代美国的东方文化热，时下国内的气功热，都是这种努力的表现。人不再是物的奴隶，而物也不再仅仅由于商业利润而被无节制地制造。自然的能源得以节约，而环境也因此得到改善。

女性对远古自由的追忆中，包含了对自由平等的本能向往。环境问题总是和国际政治和各种社会问题联系在一起。当女性的本体精神得到张扬的时候，可以缓解许多矛盾，而不必诉诸无所不在的暴力，以至于造成对环境的破坏。也使国际政治和社会关系处于一种平衡态，这是生态平衡的先决条件。如果人类能放弃无休止的奢华和纵欲，有钱人不穿毛皮，让非洲的饥民都有饭吃，让中国贫困地区的孩子都能上学，让全世界

所有的病人都能够得到治疗，这个世界的灾难就会减少许多。尽管圣经上说，富人要进天堂比骆驼走过针眼还困难，但还是有许多人发疯地追求财富，并且挥霍无度。实际上简朴的生活，对人的身心都有利。这是从中国的老庄、孔孟，到西方的圣西门、马克思，从卢梭到甘地，都曾告诫世人的。真理传布了几千年，却没有人将之视为福音。而女性对远古自由的追忆中，也意味着对财富的淡泊。这对人类的启示是，财富并不是价值的象征，当生活必需之外的奢华不再成为炫耀的资本时，谁还会不辞劳苦煞费苦心地追求它呢？战争会因此而绝迹，而庞大的军费开支也可以更有效地用于改善自然环境。

女性对自然生命的热爱，作为一个新的出发点，如果由此建立起同构于自然系统的伦理法则，新的人文精神将会支撑起人类濒于倾圮的文明大厦。一种近于诗学的伦理学，将在价值的虚空中，重建新世纪人类的信仰。和生态环境一起改善的，还有人文环境。

女人与男人

女人与男人实在是一个古老而永恒的话题。不论社会怎样变化，文明怎样发展，两性关系都是人类生存的基础。

然而，女人和男人又是与生俱有着难以消解的差异与矛盾。西蒙·波伏娃认为男人和女人是世界上两个最大的对立阶级，这如果是就社会属性来说，在男权社会中确实如此。如果是从自然属性来说，则这两个阶级其实是通过自我认知，而达到和谐的。而且，也唯有两性关系的和谐才能使社会文化获得进步。

男人是脆弱的，从胚胎时期就比女婴的流产率高，男婴比女婴更难抚养，他们容易生病，常常夭折。因为男人天赋的攻击性与扩张性，又使他们在成长的过程中，非自然死亡的几率也比女人大得多。然而，男人的负担又比女人重得多。养家糊口在文明社会中，不管男女怎样平等，至今仍然是男人的主要职责。女人即使愚笨，人们也会说女子无才便是德。而男人则要承受文化的压力被人轻视。这似乎是对男人僭越母系权威的

一种惩罚，他们在获得权力的同时，也背起了沉重的负荷。

男人的脆弱还由于他们必须孕育于母体，连试管婴儿也需植入母体，怀胎十月再行分娩，一旦出生就永难回归。按照拉康的理论，父之名的法又是主要针对于男人。语言所代表的象征秩序，把他们从母子同体的想象秩序中剥离出来。回归母子同体的状态与适应父之名的语言象征秩序，便成为一个男人终生的本体冲突。这就是苏童在《一九三四年的逃亡》中，写下的诗句，“回归的路永远迷失”。于是，飘荡、流亡就是男人的永难摆脱的感觉。对母体的依恋，即是男人的阿喀琉斯之踵。传说中的巨人安泰，也只有站在大地母亲的身上才能力大无穷。这实在是一个永恒的隐喻，证明着男人们对母体的永恒迷恋。许多放荡不羁的男人，并不是他们本性邪恶，实在是因为回归母体的无意识冲动太强烈，而不得不对父之名所代表的文化秩序取一种抗拒的姿态。他们只是在女人身上变相地重温着在母体中的感觉。梦想总是一再破灭，寻找便终生延续，而精神的放逐也就终身难以完结。他们其实是一群婴儿状态的成人，而且非常痛苦。

即使是那些承受得起父之名的法之重压的男人们，也只是将回归母体的原始冲动，升华替代在文化的精神皈依上，即如陈忠实的《白鹿原》中，作为儒家关中学派的最后一位传人的朱先

生，在他即将寿终正寝的时候，要对他妻子说，我想管你叫一声“妈妈”。

在各个文化中，都有协调男人这一本体冲突的方式。除了都以姓氏赋予男人们荣誉感之外，各种文化的协调方式不甚相同，在中国文化传统中，男人娶妻原配常要长于自己几岁。甚至领一个童养媳回来，抱未来的小丈夫。这是延续母子同体感觉的一种方式。而成年后再纳妾，一夫多妻也是缓解的一种方式。基督教文化是实行一夫一妻制的，但圣经上骄傲地把女人解释为男人身上的一条肋骨，这其实是对返宫情结的压抑性措施。同时，又指责因为夏娃受了蛇的引诱偷吃了智慧果，致使人类被永远地放逐出了伊甸园。这无意中承认了文明之始女人所起到的重要作用，圣经正起源于男人对女人智慧的恐惧与怨恨。这种虚妄的阐释，使男人在天赋的攻击与扩张性之上，又凭添了一层骄傲与狂妄。这使他们原本脆弱的生命，要承受更多的欲望，不仅是物质的占有欲，也包括精神上的领袖欲、权势欲。这巩固着他们的自信，又造成了男人的悲剧。

心理学家们在指出男人本体冲突的同时，又武断地宣称女性有与生俱来的自卑感，由于缺少那一磅肉而产生无阳具的焦虑。这种说法在我看来是十分牵强的。不错，女人通常很自卑，但这种自卑不是自然本性决定的，而是文化偏见造成的。是男人们的自信与狂妄，造成了女人的自卑