

广东教育出版社



魏巍文集

7

第七卷
散文(上)

7

第七卷
散文（上）

 广东教育出版社

散文

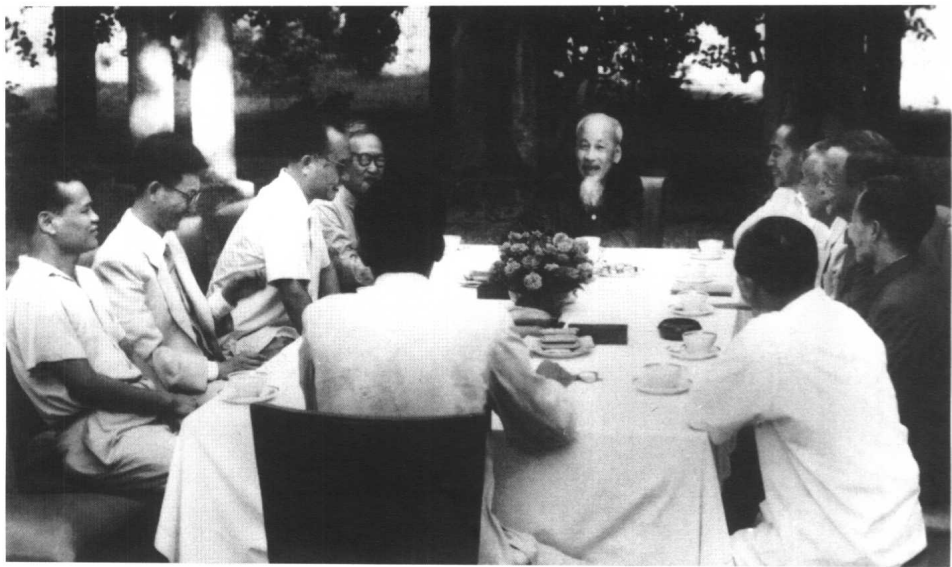
文集



1978 年作者留影。



1987 年与老作家冰心老人合影。



1965年夏中国作家代表团访问越南，受到胡志明主席接见。左四为巴金，左三为作者。

越南作家在河内欢送巴金(右侧戴防空盔者)、魏巍(左三)赴前线访问。





杜
懷

40年后重相逢。1990年与“活烈士”李玉安会面。



1988年又见到了马玉祥。他就是那个在《谁是最可爱的人》中提到的救朝鲜儿童的志愿军战士。

1978年又见到了戴笃伯。他就是《年轻人，让你的青春更美丽吧！》中写到的那位年轻的文化教员，如今又成了模范。



最欢乐的相聚。1992年“八一”建军节与几位朝鲜战场上的英雄在哈尔滨见面了。（左二为作者）自右至左为活烈士李玉安、井玉琢、营长王宿启和马玉祥，他们都是《谁是最可爱的人》中提到的最可爱的人。





1983年在荆州江汉石油学院。28年前，作者曾为该校的前身北京石油地质勘探学校的第一届毕业生出发到西北去送行，并发表了《祝福走向生活的人们》的讲话。



1991年秋赴塔克拉玛干大沙漠访问新开的油井塔中一号。



1985年北京石油地质勘探学校的第一批毕业生，如今已成为石油战线上的骨干。他们在30年后的会议上，与作者再次相聚。



1992年与夫人刘秋华在黄河壶口。



1992年重访延安与女作家丁宁（左二）及其丈夫江波（左四）在一起。



1958年与儿子魏猛。

序

这本散文选的所谓“选”，并非篇篇都是佳作，只不过是 50 年间散文写作的步迹而已。

五十年代以来，我出过几本散文集。1983 年花山出版社还出过一本《巍巍散文集》。这些在街上早就买不到了。近几年来，由于资产阶级自由化思潮的泛滥，一些人在“思想更新”的时髦口号下，大肆贩卖资产阶级的货色，企图以个人主义取代集体主义、以自私唯我取代为人民服务，从根本上动摇我们社会主义社会的价值观念。这种用形形色色糖衣包裹着的毒药，使我们的不少青年受到极大的腐蚀和损害。一些年长的读者来信，说他们曾读过我写于五六十年代的论述人生观的文章，如《幸福的花为勇士而开》、《夏日三题》等，曾使他们得到好处；他们很想买到收有这些作品的集子来教育他们的子女。可是专门收入这类文章的《壮行集》（1980 年，河北人民出版社出版），也早已绝迹。我自然也想使这些作品在当前思想混乱的状况下再发挥一些作用。这就是我编选这本散文选的用意。于是，我就把《巍巍散文集》和《壮行集》的大部分文章，还有近年来出版的《怀人集》中的若干文章选编在一起了。

本书共收入各类散文 7 辑 66 篇，下面略作一些说明。

第一辑：《战斗在北国山水间》。本辑是抗日战争和解放战争时期的作品。当时我的主要兴趣在写诗，为了斗争的需要也写了不少通讯。这里收入的《雁宿崖战斗小景》和《黄土岭战斗日

记》是我亲自经历的战斗的记录。前者也是由战地日记改写而成，发表在1939年11月的《晋察冀日报》，曾受到大家的注意。在1943年的反扫荡中和1945年夏扩大解放区的诸战役中，我依据亲身经历写了不少的文艺性通讯，可惜都散失了。现在能收集到的，也还有些粗糙，故这里只收了8篇。

第二辑：《谁是最可爱的人》。本辑是抗美援朝战争时期的战地通讯和有关散文。自1951年以来，《谁是最可爱的人》已出过多种版本并印刷过多次，有些文章已收入课本。对此大家已很熟悉，不需多加说明。

第三辑：《七月献辞》。本辑主要是1954—1961年间的几篇歌颂党的抒情散文。其中《七月献辞》曾被选入某些散文选集。《我的老师》最初发表在《教师报》。某些段落被选入初中课本。

第四辑：《人民战争花最红》。本辑收入的是一组反映越南北方人民英勇抗美的报告文学。1965年美帝国主义为了迅速解决越南战争，开始轰炸越南北方，战争进一步升级。我国人民也加强了抗美援朝的斗争。是年盛夏，周总理派出老作家巴金和我作为第一批作家访问越南北方。越南战争和朝鲜战争是第二次世界大战结束以来发生在东方的两次最大的战争。也是美帝国主义受到削弱并引为痛苦教训的战争。这两次战争巴金和我都参加了，我们都深以为荣并且斗志昂扬。在110天中，我们几乎走遍了越南北方，广泛接触到越南北方人民对美国飞贼的英勇战斗，也体会到他们对中国人民的深厚情谊。收到这里的几篇报告文学，我想也是胡志明同志讲的“同志加兄弟”的友谊的一个纪念吧！

第五辑：《为青年朋友壮行》。本辑收入了我历年所写的关于人生观问题的文章。五、六十年代，《中国青年》杂志常常依据青年的思想问题，组织一些有关人生观问题的讨论。这些讨论都搞得很热烈，很成功，往往来稿在万篇之上。讨论结束时，编辑

部常来请我写篇“总结”文章。我写的第一篇，就是《幸福的花为勇士而开》。这篇文章青年们反应相当强烈，给我来了很多信，谈到他们得到的益处，并建议我多写这类文章。自此以后，《中国青年》开展的关于徐进思想的讨论；关于女工向秀丽英勇殉身而引发的生死问题的讨论；关于向雷锋学习的有关思想的讨论；我又继续应邀写了《夏日三题》、《弃燕雀之小志，慕鸿鹄而高翔》等文章。有的作家朋友认为我把相当一部分精力用在这些地方，似乎影响了艺术的创造。我则认为我们应当学习鲁迅精神，只要作品对群众有用就是最大的安慰了。何况这些都是文学性的政论，是具有一定的艺术性的，它本身就是散文的另一种形式。

这里，我还要约略提一下《祝福走向生活的人们》。这原是一篇1955年为北京石油地质学校首届毕业生送行的讲话。正是这篇讲话使我与石油战线结下了不解之缘。后来这个学校迁到湖北荆州升级为江汉石油学院，我又为这个学院的首届毕业生写了一封信：《希望你们丝毫不逊色于前一代的青年》。1983年，我还应邀到这个学院和师生们见面。尤其有意思的是1985年春，当年那批我为之送行的毕业生，在北京举行了一次“争风斗雨30年”的集会。当初的小伙子和年轻的姑娘，此时都是功绩累累的厂长、书记、教授、工程师、地质师等等石油战线的骨干了。这次盛会真是非常感人。他们也邀我参加了这次盛会并讲了话。就是收在这里的《这就是我们的哲学》。会上有人还把大庆会战的奖章送给我。最令人难忘的是牟莺乔同志，她历经磨难，但却没有丢那本载有《祝福走向生活的人们》的《中国青年》。在会上她捧着这本经过30年风雨的《中国青年》送给我，真不免使我热泪盈眶了。

收在这一辑的文章也确实是经过风雨的。1957年右派兴风作浪时，《幸福的花为勇士而开》受到一些人的尖锐攻击；“文

革”开始后，极左分子也从这篇文章开刀，诬蔑它宣扬了资产阶级的幸福观，是杀人不见血的软刀子。随后就展开了一系列的批斗。我自然为这些荒谬的批斗付出了代价。但是经过来自“左”右两个方面的攻击倒使我放心了。广大读者给予我的安慰和鼓励已足以偿还我付出的代价。

第六辑：《风雨路上》。本辑是“文革”末期和粉碎“四人帮”初期的几篇散文。《草原记事》是“文革”辍笔7年之后写的第一篇散文。《在洪流中》是我参加四·五天安门事件群众活动的记录。《在欢乐的鼓声中进行》则是描绘粉碎“四人帮”后的第一次群众游行，为历史的转折留下了一点点步迹。

第七辑：《深深地怀念》。本辑主要是怀人之作，大部分选自《怀人集》中。这里有对毛泽东、周恩来等伟大人物的怀念与评价；也有对前辈革命作家和友人如柯仲平、丁玲、邓拓、郭小川、黄正甫、陈辉、李学鳌等同志的追怀。

回顾自己50年来的散文创作，感到自己下的功夫还是不够。我开始写作直到抗日战争、解放战争，都是醉心于诗，对散文不是那么看重；后来又顾到长篇小说去了。这些作品多半是受感情的驱使或者是斗争的必要，当时一挥而就，没有哪一篇是硬做出来的。这也许是它的好处。而另一方面，对素材的提炼，精心谋篇，从古典散文家的作品中汲取营养，可就不够了。

我说过，散文是一种具有高度灵活性的文体。它应该依据要表达的内容，量体裁衣，灵活运用，不必拘泥于一定的程式，更忌讳老是一个套子。然而也不是说好的散文没有共同的规律可寻。

从古典散文和其他散文名家的作品中，结合我个人的体会，我觉得好的散文作品，往往具备以下几个必要的方面。

第一就是思想。一定的思想才是一篇散文作品的骨架和灵

魂。如果没有一定的思想，这篇散文是无论如何也站不起来的。例如没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，也就不会有千古传颂的《岳阳楼记》了。尽管这种思想的表达，可能是含蓄，也可能是鲜明。

第二是真情实感。作者的真情实感是构成散文作品的真正的血肉，是弹动读者心弦的东西。作者的这种情感愈深厚，而感动读者心灵的力量才会越浓烈。缺乏真情实感，徒有华丽的词藻，是注定不能感动人的。李密的《陈情表》，韩愈的《祭十二郎文》，朱自清的《背影》，都是以作者的真情实感作基础的。我个人的体会也如是。许多中学教师常常问到《谁是最可爱的人》的写作经验，我则答复他们：这是一种长期的感情积累，而在朝鲜战场上这种情感受到新的激发而自然地倾流出来。连《谁是最可爱的人》这个题目，也不是硬想出来的，而是从心里跳出来的。

第三是一定的人和事，最好事情本身就比较动人。一种思想，一种情感，如果不附丽在一定的人和事之上，就会显得空洞，难以得到尽情的发挥。像陶渊明的《桃花源记》，如果作者不虚构出一定的情节，作者对自己的理想只作空洞的论述，可能就索然寡味了。再如杜牧的《阿房宫赋》，如果作者不借助阿房宫这件具体事物，又怎能舒畅自如地抒发古今兴废的感叹呢！

第四是精炼。各类文体，精炼都是重要的品格，散文的要求应该更严。作为语言的艺术，散文应该写得优美、洗炼，一言一字，都要十分考究。散文不宜写得过长。在有限的篇幅内，写得富有诗情画意，描绘得惟妙惟肖，这些都不待说的了。

以上这些几乎都是老生常谈，然而我认为在散文创作中是应当注意到的。总之，我希望散文这门独立的艺术，在我们具有光

辉传统的国家里，能够更加繁荣和发展。同时，我自己也打算继续努力，写出一些好一点的散文来。

1990年8月20日于北京

编者注：本文是作者1991年出版的《巍巍散文选》序言，原书共收入各类散文7辑66篇。编辑本书时，作者增加了81篇，共10辑147篇。

目 录

序	(1)
---------	-------

战斗在北国山水间

我的起跑线	(3)
我的引路人	(13)
春天，第一次检阅	(19)
雁宿崖战斗小景	(22)
黄土岭战斗日记	(31)
他走出了苦海	(42)
年礼	(46)
王老勤的上坡路与下坡路	(48)
燕嘎子	(51)
娘子关前	(61)
平汉线大破袭速写	(72)
在突破口	(74)

谁是最可爱的人

朝鲜同志	(81)
火与火	(94)
前线童话	(98)
在风雪里	(101)