

诗人丛书

春天的对话

黎 焕 颐



黑龙江人民出版社

L227/551

诗人丛书

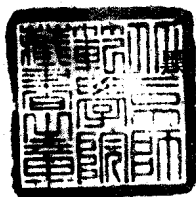
春天的对话

黎焕颐

首都师范大学图书馆



20934231



龙江人民出版社

1983·哈尔滨

934231

诗刊社主编

春天的对话

黎焕颐

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 26/18·插页4·字数 89,000

1983年11月第1版

1983年11月第1次印刷

印数 1— 9,000

统一书号：10093·524

定价：0.41 元

责任编辑：雷 雯

封面设计：于绍文

目 录

写在立春的时刻·····	1
春，从远方走来·····	3
我行走在春天的土地上·····	7
春之浩歌·····	11
春天，雨后的道路·····	17
春播·····	19
黎明，交给我一颗·····	21
黎明和黄昏·····	23
黎明向我们走来·····	25
枝头，一只小鸟·····	28
别妄自菲薄·····	30
独上高楼望四方·····	33
太空·····	35
秋兴两题·····	38
青岛之恋·····	40
第一次·····	44
写给黄浦江的诗·····	46
在兴业路上·····	54
在鲁迅墓前·····	58
惜别·····	61

怀念北方.....	68
给一个翻身的女农奴.....	69
青藏高原的结构.....	72
海·沙漠·湖.....	75
爸爸舐你.....	81



写在立春时刻

我，
珍惜这千金一刻，
犹如珍惜，
历史对我之昭雪！

应当珍惜呵！
这乃是对严冬之判决！
这乃是万物之复活节！

此刻，大宇宙的童心，
从朦胧中醒来走向千里沃野。

此刻，丝丝暖意托起绿色的梦，
悄悄爬上焦黄的草叶。

此刻，我拂去窗上的冰花，
有如打扫冬之残骸。

是的，冰花固然值不得惋惜，

但对于昨天飘零的芬芳，
也无须依依不舍……

有什么可留恋的呢？
“泣血春心化杜鹃”，
无补于去了的岁月。

而我们应当抓住的
不是昨天的落红遍野，
乃是正在蓓蕾的新鲜春色！

呵！天地并非逆流，
光阴也并非过客
与其学杜鹃泣血，
不如学庄周的梦化蝴蝶……

春，从远方走来

严冬，厚厚的冰雪，
密封了河流——原野的动脉……

小草，小树，小芦苇，
在密封中沉默、沉默；
也许是死了，
看不见一点儿枝叶。

春，从远方走来，
吹起温暖的叶笛，
冰雪解冻、江河冲决……
眼看一方一方的泥块，
要和大地的肌体分裂。

这时，小草、小树、小芦苇，
抱起生命的盘根错节，
把大地死死搂住，
是那样坚韧，锲而不舍……

我望着地平线上崛起的山岳，

踩着脚下柔软如棉的沃野，
情不自禁低下高昂的头，
把一片冰心付给卑微的草叶……

在如茵的草坪上

草坪。碧绿，
再现我青春的脚步，
象诗一般的凄楚……
……呵！二十年前，
我曾经在这碧绿的草坪上，
放声痛哭。
一串一串的泪花，
从眼眶里放逐，
带着我们的青春，
掉进松软的泥土……

二十年后，我收拾起
枯而复青——失而复得的抱负，
又重新回到这地方，
并且到草坪上来漫步……
这时我才发现当初
掉进泥土里的眼泪，
竟化为草叶上点点晶晶的水珠，

而且，小蜜蜂、小蝴蝶，
还在草叶上嗡嗡地叫、轻轻地飞舞……

于是：

我如同面壁归来，大彻大悟……
……好呵！得到的未必就是胜，
而失去的也未必就是负。
该枯的，一定要枯！
该绿的，春风一吹就绿……

迎 春 鸟

徐徐而起，冉冉而飞，
似风筝，但也不是风筝。

掉在地上的几片羽毛，
也许是严冬给你的伤痕？

呵！失之于冬，
而又得之于春。

听！一声声，又一声声，
这到底是一种什么样的感情？！

尽管我，不懂鸟音，
但，我能理解：这并非呻吟，
乃是对冬之抗争、春之欢欣。

呵！鸟儿迎春，
除了要一身斑斓的羽毛，
还需要婉转如簧的歌声，
然后，
才能既争飞而又争鸣。

我最不喜欢杜鹃了，
夜夜泣血，哪有这许多的怨恨？



我行走在春天的土地上

我行走在春天的土地上，
脚步很轻很轻……

并且总是哼起摇篮曲，
从来没有这样温存。

呵！我行走在春天的土地上，
很静，很静，深怕触动了母亲。

你知道吗？滋润了的土地，
正在这大好的时光里怀孕。

许许多多的婴儿都在大地——
母亲的腹中躁动，萌生……。

一见小花吐蕊，春温
便浸透了我的全身。

一见小草抽芽，我就觉得

大地茫茫，又还了我的童心，

一回的疏忽，一次的不谨慎，
就会践踏许许多多的小生命。

所以一听说杀青，
我就幽痛隐隐。

一回顾烧荒，
我就怀着诅咒的感情。

让我们都来学点时代的农艺学吧——
的确，我们这一代人。

应当懂得怎样嫁接良种？
应当懂得怎样在春天接生？

萌 芽 颂

多么好的消息——
你终于来了——
冲破泥土的板结……
我依旧是当初那样——
染着大山的土气，

带上黄河的粗犷不羁
冒着濛濛细雨
到田野来和你相会。

是第一次见面吗？
不！我们都似曾相识——
刚一萌芽就是一场倒春寒；
几番风雪、更几番雷雨……

如今我和你都冒土而出
抽芽拔尖，迎春吐气。
尽管我已两鬓霜华抛却青丝，
但一看见你的离离萋萋，
我就绿了梦幻、绿了诗……
并且轻轻剥开泥土，
吻着你白嫩嫩的根须，
说一声：“我爱你！”

冬和春的对话

立冬向立春办移交，
遗物是：冰块、雪窖。
立春一元复始，
坚决不要！！

冬说：你看，我多么高洁；
没有苍蝇、没有臭虫、没有跳蚤……
而你，只知卖弄风骚，
红红绿绿，花花草草，
闹蜂狂蝶，把世界搞得神魂颠倒。
春说：一个热乎乎的世界，
你给她套上冷冰冰的镣铐；
长城内外因你而唯余莽莽，
大河上下因而你顿失滔滔。
谁要你的千里冰封！
谁要你的万里雪飘！

冬和春互相争吵，
乍暖还寒好不令人烦恼！

这时，风借给春一把剪刀，
先剪梅，再剪桃，然后，
再次第剪去黄河的冰花——冬之鳞爪！

于是河水自天而下，
了结了这一场争吵……。

春 之 浩 歌

谁学会用春天的……

谁学会用春天的眼睛
去观察世界；
谁就能理解我：对春之神
为甚么是如此膜拜！

当我从冬天苏醒过来，
春之神让我吃下的第一口
便是抚爱！

春之神呵，以爱的名义，
放逐雪渣，放逐冰块。

春之神呵，除了红，
除了绿之外
从不给大地以焦枯的色彩。

假若我会雕塑，我一定要用翠绿，

塑一尊春的肖像，留给子孙后代……

是的，假若我是艺术家，
我并不反对塑造爱——

我并不反对象塑造维纳斯那样
——做一个春天的造神派!!!

有什么不好呢？塑造牡丹之神，
总比塑造冰块，塑造雪人可爱……

…… 尽管苍茫大地还有冬之残骸，
我渴望草的全绿，花的全开……

绿 呵！绿……

绿呵！绿，
绿得象海……
连我的诗魂，
也染上绿的色彩。

只有我的头顶，春天
还没有完全到来——
几根稀疏的白发，