

中国近代文学评林

第2辑

华南师范大学
近代文学研究室

广东高等教育出版社

责任编辑 杨 哲

483

中国近代文学评林
(第二辑)

华南师范大学近代文学研究室编

*

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店发行

广东省佛冈县印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 16.25印张 385千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数1—3,000册

书号10343·10 定价3.60元

目 录

中国近代作家作品评论

时代的民族的诗魂

- 中国近代爱国诗歌略论钟贤培(1)
- 龚自珍、魏源文学思想之比较.....管 林(19)
- 论黄遵宪的《日本杂事诗》.....管 林(36)
- 吴趼人生平及其著作.....李育中(59)
- 试论梁启超的美学思想.....陈永标(77)
- 吴梅的戏剧美学思想.....刘伟林 陈永标(98)
- 中国近代小说发展述评.....钟贤培(114)
- 中国近代早期诗坛名人谱.....钟贤培(133)
- 略论吴趼人的小说理论.....陈永标(167)
- 辛亥革命前后诗坛名人谱.....汪松涛(178)
- 龚自珍——一个封建末世的“狂士”.....汪松涛(209)
- 龚自珍伤时忧国情思录.....钟贤培(228)
- 《定庵文集》自刻本批语考释.....管 林(244)
- 《魏源集》佚文四则述评.....管 林(254)
- 张维屏《论诗绝句》选评.....谢飘云(261)
- 论《日本杂事诗》中的日语词汇.....管 林(280)
- 黄遵宪与海外华侨.....管 林(288)
- 试论反映华侨生活的客家山歌.....管 林(318)
- 中国最早的报告文学
- 黄小配《五日风声》浅论.....钟贤培 谢飘云(332)

附：五日风声……………黄小配原著 曹飘宗校点 (340)

史、论、评相结合的研究方法

——读吴梅《中国戏曲概论》……………刘伟林 陈永标 (383)

中国近代作家小传

- 魏 源……………管 林 (391)
梁启超……………钟贤培 (397)
秋 瑾……………谢飘云 (407)
丘逢甲……………汪松涛 (418)
朱孝臧……………钟贤培 (423)
况周颐……………汪松涛 (428)
吴 梅……………刘伟林 陈永标 (433)

中国近代文学研究论文索引 (1980—1984)

- ……………陈 金 廖然辑 (438)
总论及其他…………… (438)
作家作品…………… (445)
龚自珍…………… (445)
魏 源…………… (448)
林则徐…………… (449)
刘熙载…………… (450)
姚 燮…………… (452)
康有为…………… (452)
梁启超…………… (452)
黄遵宪…………… (456)
丘逢甲…………… (459)
谭嗣同…………… (461)

李伯元.....	(462)
吴趼人.....	(463)
刘 鹗.....	(464)
曾 朴.....	(468)
林 纾.....	(468)
王鹏运.....	(470)
严 复.....	(470)
苏曼殊.....	(470)
章太炎.....	(472)
吴 梅.....	(473)
陈天华.....	(474)
秋 瑾.....	(475)
马君武.....	(478)
林觉民.....	(478)
王国维.....	(479)
柳亚子.....	(485)
其 他.....	(486)
后 记.....	(492)

时代的民族的诗魂

——中国近代爱国诗歌略论

钟贤培

中国近代社会，是我国历史上最动荡、灾难也最深重的时代。在这个时代里，清朝反动统治政权不仅腐败透顶，而且奉行投降卖国政策，所谓“量中华之物力，结与国之欢心”。中国领土，遭到殖民主义、帝国主义的野蛮侵略、瓜分；中华民族，面临着亡国灭种的严重威胁。真是“塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿”^①。但是，中国人民并没有妥协、屈服，为了民族生存，为了维护国家尊严和领土的完整，他们奋起、抗争，义无反顾地投身到反殖反帝和反封建专制的爱国斗争中。反殖反帝和反封建专制的思想构成了中国近代的时代精神。中国近代诗歌，就是以这种时代精神作为自己的诗魂的，正如近代爱国诗人柳亚子所说：“惟以嶠崎磊落之士，遭晦盲否寒之秋，国恨家仇，耿耿胸臆间，……于是发为文章，噌吰铿锵，足以惊天地泣鬼神”^②。这些诗，藏民族正气，发时代光辉，读着它，一种强烈的民族责任感和振兴中华的紧迫感油然而生。

一

1840年，在资本主义世界中最先崛起的英国，以鸦片走私为先导，悍然发动了一场罪恶的侵华战争，并终于用战争的手段，

敲开了中国封建古国的大门，使中国社会从此进入了半封建半殖民地社会。

鸦片问题，是清中叶以来，特别是近代社会开始前后政坛上争论最大的问题。以英国为首的殖民主义者向中国走私鸦片，在嘉庆年间就开始了，而且一开始就包藏着不可告人的侵略野心。因此，围绕着鸦片问题在朝野内外展开的严禁与弛禁的论争，实质上也是爱国与卖国的政治斗争。当时一些“谋识宏远”之士，象黄爵滋、林则徐等，就敏锐地看到鸦片问题是关系着国家民族的存亡的大问题，坚定地主张严禁鸦片。在诗坛上也相继出现了以“禁烟”为题材的作品。这些作品，凝聚着作者“忧国”之情，从不同的侧面揭露和抨击鸦片的危害，呼吁政府严惩包庇、走私和吸食鸦片者。“天生灵草阿芙蓉，要与饕餮竞大功。豪士万金销夜月，乞儿九死醉春风。香飞海舶关津裕，力走天涯货贝通。抵得曹腾兵燹劫，半收猿鹤半沙虫。”^③这首产生较早的禁烟诗，形象地指出，是鸦片吞噬了中国的大量白银，使广东城乡都沉溺在吸食鸦片的迷梦之中；是海关的包庇和纵容，使鸦片源源流进中国。正如当时东印度公司航务委员会的一份报告所说：“（清）政府久以纵容私运为发财之机会。”诗末将鸦片所造成的严重社会后果比喻为兵燹之劫，忧国之情，凝于笔端。

鸦片走私，导致了清政府国库空虚，财政危机严重。统治阶级内部关于禁烟问题的斗争也愈加激烈。魏源在这期间写的《江南吟》中，就深刻地反映了这场斗争。诗中不仅形象地描绘吸食鸦片者昏沉竟日，沉溺于“长夜国”的种种丑态，尖锐地指出鸦片泛滥给国家、民族所造成的严重危害，而且深刻地指出：“语君勿咎阿芙蓉，有形无形瘾则同。边臣之瘾曰养痍，枢臣之瘾曰中庸，儒臣鸚鵡巧学舌，库臣阳虎能窃弓。中朝但断大官瘾，阿芙蓉烟可立尽！”鸦片之所以能源源地流进中国，问题的症结在

于清朝统治集团对外妥协，对内打击禁烟派，破坏禁烟。笔锋犀利，矛头直指清王朝统治集团。

龚自珍是在鸦片战争前写鸦片题材较有代表性的爱国诗人，又是统治阶级内部能洞悉资本主义国家侵略阴谋的少数人中的一。早在清道光三年，诗人就以《漫感》为题作诗：

绝域从军计惘然，东南幽恨满词笺。

一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。

从清嘉庆二十五年始，龚自珍就非常注意搜集文史资料，研究西北史地学和东南经济状况，并有针对性地写了《西域置行省议》和《东南罢番舶议》。《西域置行省议》是针对沙俄及英国对我西北地区的觊觎的，是一篇具有强烈爱国思想的文章；《东南罢番舶议》一文，虽已失传，内容无从稽核，但从题目所提示的中心意思还是明白的，议论的是外国商船进入东南沿海进行贸易之事。当时以英国为首的殖民主义者利用贸易作掩护，贩运鸦片，就是从东南沿海一带如广州、漳州等地开始的。《漫感》所反映的就是上述情况，表现了诗人对西北边疆和东南沿海安危的关心和忧虑，抒发了要仗剑从军、赋诗忧国的爱国情思。龚自珍对以英国为首的殖民主义者以通商为名，行侵略之实的状况，早已有觉察，他曾经指出：“吁嗟岭海，大窦大庠，海人来商。不曰驱之，揖而奴之，追咎有明。瑰丽淫葩，巧工所都，诱我筐筐。遂瘠南东，丧金万万，食妖大行。……维海之西，有英吉利，隆鼻高眶。环伺澳门，以窥禺服，十五其橈”④。后来还曾作诗：“麟趾衰蹄式可寻，何须番舶献其琛。汉家《平准书》难续，且仿齐梁铸饼家”⑤。上述诗文，就是针对殖民主义者利用鸦片走私进行经济掠夺，使白银大量外流的情况而写的，反映了诗人强烈的爱国立场。

清道光十八年，林则徐去广东查禁鸦片，使禁烟斗争形成高

潮。在这场关系民族前途命运的斗争中，龚自珍接连写了三首诗，诗中充满着忧愤和期待，成为近代反映禁烟和反侵略斗争的名作。一云：“津梁条约遍南东，谁遣藏春深坞逢？不枉人呼莲幕客，碧纱幙护阿芙蓉”⑥。诗一开始就提出一个发人深思的问题：政府颁布的禁烟条款已遍布东南沿海一带，但鸦片烟馆里却照样有人吸食鸦片，究竟是谁给他们方便呢？诗人自问自答，明确地表明，原来吸食鸦片的人都是官府中人，禁者自食。诗人以嘲讽的笔触，揭示了鸦片源源输入国内的社会根源和阶级根源。二云：“鬼灯队队散秋萤，落魄参军泪眼荧。何不专城花县去，春眠寒食未曾醒”⑦。这是一首讽刺吸食鸦片官员丑态的诗。这些人手提灯笼，象萤火一样，一个跟着一个前往烟馆，他们烟瘾发作，涕泪交流。诗中写的虽是“参军”一类下层官吏，但是上有作俑，下才有甚焉。林则徐曾愤慨地说：“盖以衙门中吸食最多，如幕友、官亲、长随、书办、差役，嗜鸦片者十之八九，皆力能包庇贩卖之人”⑧。还指出：“现任督抚，嗜烟者约占半数，若辈岂肯回扳石头压自脚？则阴持两端，模棱其辞，势所必然”⑨。龚自珍作诗揭露官场中人吸食鸦片的情况，形象地说明鸦片为什么无法禁止的奥秘所在。当时有人作诗云：“君不见侯门朱户翠枕帘，煎膏日夜烟熏天。明知官吏不敢捉，何畏法令禁且严。又不见囚徒笞杖无虚日，大吏但知官奉职。外堂听讼内堂眠，谁信职官亦私食？”⑩。

龚自珍的诗，它深刻之处，还在于他以敏锐的政治洞察力，看到了禁烟必须以武力为后盾：“故人横海拜将军，侧立南天未戴勋。我有阴符三百字，蜡丸难寄惜雄文”⑪。这首诗是在上述二首有关禁烟诗之后写的。诗中饱含着对赴广东禁烟的林则徐的热切期待，也反映了诗人在禁烟问题上要准备打仗的真知灼见。

龚自珍关于禁烟要做打仗准备的预见不幸而言中，鸦片战争终于爆发了，而战争又出乎意外地以失败而结束。在中国历史上，国与国、民族与民族之间的大规模战争，多次发生过。但大多是在中国的版图之内的封建诸侯国之间，或是地方封建割据的“国”侵犯中央政权的战争；或是在中华民族的范围内，民族与民族之间，或是少数民族向汉族地主政权发动的战争，当然，这些战争在当时的历史条件下，也产生过爱国主义。然而，象英国这样的远离中国国土的欧洲国家，向中国发动侵略战争，在中国历史上还是第一次。而号称天朝大国的大清帝国，又竟然不堪一击，以屈膝求和、割地赔款的形式而结束战争，大出人们的意料。一时朝野震动，群情愤慨。鸦片战争及鸦片战争以后一个很长时间的爱国诗篇，都大多围绕着这次战争而吟咏。连一些在诗坛上并没写出过很多好作品的诗人，出于民族的义愤和爱国激情，写出了不少传颂一时的著名诗篇。张维屏就是这样。张维屏虽然在嘉、道年间就已有诗名，但大多是封建士大夫任宦经历和庸俗生活情趣的抒写，佳作极少。然而在他晚年隐居广州期间，目睹了英国侵略军的野蛮侵略的暴行，也受爱国军民抗敌热忱所感染，激发起爱国激情，写出了名篇《三元里》。此诗也是近代爱国诗中比较好的作品。诗一开始就高昂雄伟，气势恢宏：“三元里前声若雷，千众万众同时来，因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧。家室田庐须保卫，不待鼓声群作气，妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。乡分远近旗斑斓，什队百队沿谿山。众夷相视忽变色：‘黑旗死仗难生还’……”。诗末语意深邃，寓抨击于委婉之中：“不解何由巨网开，枯鱼竟得悠然逝。魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇。如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋。”诗可贵之处，在于它脱掉了一般封建文人鄙视、甚至敌视人民力量或斗争的阶级偏见，热情地歌颂了广州三元里人民抗英的英勇斗争，也

毫无顾忌地揭露和抨击了清政府官员的妥协投降行径。由于诗是采用歌行体形式，夹叙夹议，音韵铿锵，诗情澎湃，写出了中国人民不甘屈服、英勇抗敌的民族正气和势不可摧的伟大力量，至今仍激发着人们的爱国主义情愫。反映三元里人民的反侵略斗争的作品中，魏源的《寰海》（其十）也颇著名。诗一开始倾注作者对人民抗敌斗争的赞颂之情：“同仇敌忾士心齐，呼市俄闻十万师”^②，诗中写出了人民抗敌斗争风雷般的气势，严正驳斥投降派奕山之流诬蔑广州人民“民通寇”的无耻谰言，直斥清政府官员“吏通夷”的卖国行径。诗末满怀信心地指出：“早用秦风修甲戟，条支海上哭鲸鲵”，表现出强烈的批判性和战斗性。

反对殖民主义侵略的时代精神，哺育了一代诗人；诗人在反侵略的伟大斗争中，经受了战火的考验，激发出高昂的爱国激情。有的象魏源、贝青乔等，亲身参加了抗英斗争，更多的是和人民一道经受殖民主义者侵略的苦难。他们耳闻目睹英国侵略者的暴行，亲身感受着人民反抗斗争的英雄气概，使他们加深了对现实的认识和感受，写出了不少满腔义愤、震撼人心的爱国诗篇。在这些作品中，或歌颂爱国抗敌将士，或颂扬人民群众反抗侵略的爱国行为，或抨击清朝统治者的软弱无能和投降辱国，或强烈要求雪耻兴国，或揭露和谴责英国侵略者的残暴行径，是这类诗歌的共同主题。“昨日京口腾夷氛，兵刃未接军先奔。长江天险自古说，胡为揖盗先开门？”^③陆嵩直斥清政府软弱无能，开门揖盗；“地险将军仍卧甲，天高使相但衔杯”^④。张际亮在诗中揭露了两江总督伊里布媚敌求和的卖国丑行。英国侵略军陷定海后，清政府派两江总督伊里布为钦差大臣，专办浙江军务，但伊里布抵浙后，竟然媚态十足，无耻地犒劳英国侵略军，并于镇海宴请英国侵略军军官。诗人黄燮清无限感慨：“从古庸臣好和议，寒潮呜咽使人悲”^⑤。揭露和抨击英国侵略军暴行的诗，

更是令人愤慨莫名：“可怜碧血沉渊后，重见朱颜去不回”⑩、

“浪跋鲸鱼腥壁水，血分鸬鸟污珠鬟。舟山鬼泣君知否？无数楼船瘴海间”⑪、“兵骄或食人，传闻日恢诡”⑫……，字里行间，渗透了多少中国人民的血和泪，凡是有爱国心的中国人，读后无不令人发指，国恨家仇，一齐涌上心头。特别应该指出，不少诗人在诗中，歌颂人民的力量，甚至要求统治者要依靠人民的力量反抗侵略者，“贼如再来集我民，结以金帛喻以诚，自保乡里卫妻子，何忧众志成城”⑬；有的则通过描写在战争中为国捐躯的爱国将领，颂扬泱泱大节和爱国感情，朱琦的《关将军挽歌》、张维屏的《三将军歌》等是这方面较有代表性的作品，诗人热情地歌颂关天培、陈连升等爱国将领，为了国家民族的利益，肉搏沙场，绝不后退，“可怜裹尸无马革，巨炮一震成烟尘”，大节彪炳，有如高耸大山，永远光照人间。

鸦片战争是以中国屈辱的方式结束的，这样的结局，对于以天朝大国自居的大清朝固然始料不及，对于广大爱国官兵和人民群众也是没有思想准备的，因此，在反映反侵略的诗中，既有抗争雪耻的要求，又有忧国悲凉的感慨，“抗争忧国”成了这个时期爱国诗歌中最突出的基调。他们一方面慷慨陈词，呼吁奋起抗争：“古来不少贾终辈，策勋何必非儒生”⑭，“但使苍天生有眼，终教白鬼死无皮。弯弓我慕西门豹，射汝河氛救万蚩”⑮；但另一方面，他们又从现实中看到政府官员畏敌求和，丧师辱国而大失所望，“石马昭陵烦北望，太宗兄弟总纵横”⑯，思古抚今，他们把赶走侵略者的希望寄托在象李世民那样的明君身上。

“微臣愤所切，陈义愧青史。苍茫望岭峤，抚剑独流涕”⑰。南望岭南，兵燹浩劫，无限感伤，但是有什么办法呢？“空听朝朝庠水声，脂膏已竭痛民生。何人手把经纶挽，不使云雷万里行？”⑱这首写盼雨的诗，其实是诗人借题发挥，表示他对国势

颓败的忧虑。林昌彝在《亭槛词三章》说得更忧愤：“休休休，官方如此是吾忧！高爵厚禄居不忝，腰悬金印称公侯。创深父老江头喘，官不问民但问牛。嗷鸿百万集中野，长官携笛上高楼。心伤赤子流离日，眼看贵人歌舞秋。休休休！伊谁请剑斩而头！”

表现抗争、忧国基调的爱国诗，林则徐在遣戍伊犁期间写的诗更有代表性。林则徐是一位政治家，他也曾参加过诗人雅集的诗社，但大多附庸风雅之作。鸦片战争期间，他被投降派罢了官，鸦片战争失败后，又被诬陷遣戍伊犁。在遣戍期间，他写诗明志，诗风有了很大的变化，“扫尽铅华见风骨，悲歌狂啸总天真”^{②6}。这时期写的诗，抒发了他对英国侵略者的仇恨，对投降派丧权辱国的愤懑，也表现出一位封疆大吏抗敌卫国之心和忧国之情。“元老忧时鬓已霜，吾衰亦感发苍苍。余生岂惜投豺虎，群策当思制犬羊”^{②6}。林则徐在给其妻的家书中说：“……以身许国，但求福利民，与民除害，自身生死且尚付诸度外，毁誉更不计及也”^{②7}。

力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？^{②8}

这是他离开西安，远赴戍地伊犁时留给家人的诗。在横遭贬谪的逆境中，仍念念不忘洗雪国耻，反抗侵略的诗情节操，令人敬佩。鸦片战争结束了，但殖民主义者欲壑难填，而朝廷仍为投降派所左右，因此在他的诗中，常常流露出浓烈的系念国家安危的忧国之情：

送我凉州十日程，自驱薄笨短辕轻。

高谈痛饮同西笑，切愤沉吟拟北征。

小丑跳梁谁殄灭？中原揽辔望澄清。

关山万里残宵梦，犹听江东战鼓声。

这首题为《次韵答陈子茂德培》的诗所显示的民族气节，抗争与忧国的情怀，慷慨悲苍的基调，也在一定程度上代表了鸦片战争前后爱国诗的特色。

二

十九世纪九十年代，日本帝国主义发动了侵略中国的甲午中日战争。这场战争，更把中国推向半封建半殖民地的深渊。当时世界上崛起的资本主义列强，包括沙俄，几乎都到中国来了，他们在中国更疯狂地侵城占地，划分势力范围，掀起了瓜分中国的狂潮。中国面临亡国灭种的严重威胁，正如改良派领袖康有为所说：“俄北瞰，英西睽，法南隣，日东眈，处四强邻之中而为中国，岌岌哉”^{②③}。

民族垂危，“天荒地变”。以康（有为）、梁（启超）为代表的资产阶级改良派登上了政治舞台，并迅速发动了一次具有反帝爱国性质的改良主义运动。这时期的爱国诗歌，也根据形势的变化，在前期爱国诗歌的基础上，形成了以呼吁救亡图强为内容的新的特点，而愤慨列强的宰割，哀痛祖国的危殆，则是这一时期爱国诗的共同基调。

“世间无物抵春愁，合向苍冥一哭休。四万万人齐下泪，天涯何处是神州？”^{②④}谭嗣同在中日战争的次年写的这首诗，表达了中日战争后爱国诗人共同的民族危机日益加深的忧虑，对河山破碎的悲愤，流露出救亡图强的急迫心情。这时期的爱国诗歌，大量的是揭露国势危殆，呼吁国民觉醒，起来救亡、保国、保种。特别是中日战争失败，马关条约签订，清政府将台湾割让给日本，列强瓜分的狂潮席卷而来，惊呼亡国的诗大量涌现。“临眺太平洋兮回望神州，兵气不扬兮蹙国是忧，强敌磨牙而争噬兮

瓜分日谋，我同胞被鱼肉兮逐辱可羞！我恐为奴隶马牛兮夜沉沉而神瞋”^③，形象地再现了当时中国面临瓜分亡国的险恶国势。

愿使江涛荡寇仇，啾啾故鬼哭荒丘。

新愁旧恨相随续，举目真看麋鹿游。^④

《史记·淮南王传》云：西汉时伍被对淮南王刘安说：“臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：‘臣今见麋鹿游姑苏台也’，今臣亦见宫中生荆棘露沾衣也。”麋鹿游姑苏台，比喻宫苑荒凉，吴将覆亡。此诗作于中日战争后，诗人用这个典故，用意很明显，是指由于帝国主义的侵入，国家面临着亡国的厄运。当时的诗人，不少以贾谊、“杞人”自况，痛哭国将沦亡，“天乐膏腾如昨梦，杞忧涕泪有谁知？”^⑤、“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭，去年今日割台湾”^⑥、“西风一掬哀时泪，流向秋江作怒涛”^⑦，读之深觉爱国情深，忧民意切，使我们感到诗人的眼里忧国的热泪在纵横着。

中日战争失败，马关条约签订，以康有为为首的改良派发动了一次颇有声势的反对签约的公车上书。康有为并于此时写了诗《东事战败，联十八省举人三千人上书，次日美使田贝索稿，为人传抄，刻遍天下，题曰〈公车上书记〉。是时主和者为军机大臣孙毓汶，众怒甚，孙畏不朝，遂辞位》。这是当时表现救亡图强的爱国思想较有代表性的诗作。诗一开始就接触时事，直抒对马关条约签订，举国受辱的悲愤心情：“海东龙泣舰沉波，上相辎轩出议和。辽台��割山河，抗章伏阙公车多”。诗中写了康有为领导十八省参加会试举人连名上书请愿拒约之事，“连名三千毅相摩，联轸五里塞巷过”。公车上书，是近代史上资产阶级登上政治舞台后发动的一次群众性的爱国斗争。这次斗争虽然被投降派扼杀了，但它震动朝野，激发群情。诗中把台湾人民的悲愤和清政府卖国行径对照来写，直斥主张和议的孙毓汶为汉奸秦

桧，“台人号泣秦桧歌，九城谣谍遍网罗。杠棺摩拳，击鼓三挝”，激起人们对清朝政府丧权辱国行径的愤恨之情。康有为在其他一些诗里，还直斥李鸿章之流为民贼，主张杀贼为国，“谁伸侠气诛民贼，安得雄才复国仇”^{③⑥}，“岂如卖国贼，不斩割地无终极”^{③⑦}，从对帝国主义入侵和对卖国贼卖国的义愤中，形象地显现出诗人昂扬的爱国热情。

在鸦片战争前后，以龚自珍为代表的爱国诗人，已经敏锐地看到了封建末世已经到来，他们把忧国之思与更法改图的思想联系起来，提出过变法的主张。但他们受时代和阶级的局限，只能是“药方只贩古时丹”，变法的主张也比较朦胧，且大多表现出比较浓厚的封建思想，变法的要求也不象改良主义时期那么强烈。改良主义时期就不同了，爱国诗人中大多是资产阶级改良派的中坚人物，他们自觉地把诗作为宣传维新变法的工具，从救亡的要求出发，在诗中鲜明地体现反对封建专制，要求变法维新的爱国思想：“落落何人报大仇？沉沉往事泪长流。凄凉读尽支那史，几箇男儿非马牛”^{③⑧}。在维新变法失败后的一个时期内，他们坚持变法的诗篇，仍具有强烈的反帝反封建的爱国性质。

“凤靡鸾叱历几时，茫茫大地欲何之。华严国土吾能现，独睨神州有所思”^{③⑨}。这是康有为在维新变法失败的次年，流亡日本期间写的诗。诗中用凤鸾比喻戊戌殉难的六君子，以佛经中的华严国土比喻他理想中的大同世界，表现诗人对变法维新遇难不退、锲而不舍的斗争精神。梁启超在维新变法失败后写的《去国行》，这种精神更为强烈。诗一开头就慷慨高歌：“呜呼！济艰乏才兮，儒冠容容。佞头不斩兮，侠剑无功。君恩友仇两未报，死于敌手毋乃非英雄。割慈忍泪去国门，掉头不顾吾其东！”诗情洋溢，思潮澎湃，在抒情之中感慨议论，在抒发强烈的爱国之情中，体现一种对维新变法理想舍身追求的献身精神。被梁启超

推为“近世诗界三杰”^④之一的蒋智由，更直接地在诗中宣传西方资产阶级的民主、自由和平等的思想：

世人皆欲杀，法国一卢骚。民约偶新义，君威扫旧骄。力填平等路，血灌自由苗。文字收功日，全球革命潮。

这首题为《卢骚》的诗，反映了当时知识分子在向西方寻求救国之道的时代潮流影响下民族民主思想的觉醒，代表了中国资产阶级的政治要求，它在当时的历史条件下具有无可置疑的爱国性质。

黄遵宪是改良主义时期爱国诗人的一面旗帜。他面对着日益严重的民族危难，忧心如焚，“时时发狂疾，痛洒忧天泪”^④。他慷慨赋诗：“四海同袍征士气，频年赠策故人书。荷戈亦是男儿事，何必河鲂始得鱼”^⑤，爱国之情溢于言表。黄遵宪的诗，大部分是政治诗、时事诗，是纪史议政的史诗。在他现存的一千多首诗中，以反帝爱国为主题的占了一半以上。读他的诗，犹如读一部中国近代史，是历史的诗。他以诗写史，真实地反映了自鸦片战争以来殖民主义、帝国主义对中国的野蛮侵略和瓜分的野心，无情地揭露了清政府在侵略者的淫威下屈膝投降的反动面目，对爱国军民反抗侵略的斗争，他采取了热情讴歌的态度，对清政府残酷镇压维新志士，他给予猛烈的谴责和抨击。总之，在他的作品中，民族正气，爱国情感，都得到淋漓尽致的反映。特别是反映中日甲午战争的作品，写得尤有特色。《悲平壤》、《东沟行》、《哀旅顺》、《哭威海》、《乙未二月二十七日祭沈文肃公祠》、《马关纪事》、《降将军歌》、《度辽将军歌》、《台湾行》等是反映中日战争写得较好的作品。在这些作品里，形象地体现了诗人反对日本侵略，谴责清政府丧权辱国和诗人为祖国河山残缺而忧伤的爱国主义感情。“洒泪填东海，而今月一圆。江流仍此水，世界竟何年！横折山河影，谁攀阊阖天。增城