

ZEN YANG XIE JI XU WEN



怎样写记叙文

郑万泽编写

上海教育出版社

怎样写记叙文

郑万泽编写

上海教育出版社

内 容 提 要

本书是介绍有关写作记叙文的基础知识和基本技能的,可供初中文化水平的工农群众和知识青年阅读。内容以帮助初学写作者了解记叙文的性质、范围,提示写作中应怎样选择材料,确定中心、安排层次等为主。书中多举实例作具体说明,例子都取自本书所附的六篇文章。附录的文章又作了一些夹注,便于读者参考、对照。

怎样写记叙文

郑万泽 编写

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 32开 1692 1/32 印张 3.5 字数 74,000

1979年7月第1版 1979年7月第1次印刷

印数 1—50,000本

统一书号: 7150·2094 定价: 0.23元

引 言

写文章就是用笔说话。人一般都有说话的能力和权利，也应该有写文章的能力和权利。但是，在旧社会，在三座大山的重压下，劳动人民及其子女食不果腹衣不蔽体，世代辛苦而展转地生活，哪有条件学文化？他们读书写字的权利被反动统治阶级剥夺了，不可能具有写文章的能力。解放后，在中国共产党的领导下，广大工农群众在政治上、经济上、文化上翻了身，做了国家的主人。他们热情地学文化、学科学、学习写文章，涌现了大批新型的工农知识分子，有不少工农作家在写作上获得了可喜的成就。

祸国殃民的“四人帮”篡夺了党和国家的一部分领导权以后，他们出于复辟资本主义的罪恶目的，采用各种各样的卑劣手法，千方百计重新剥夺广大劳动人民、广大青少年学文化的权利。他们企图使多数人成为文盲，由少数人垄断文化。他们的这个歹毒的阴谋，已经造成了相当严重的恶果。

以华国锋同志为首的党中央一举粉碎了“四人帮”，拨乱反正，万象更新。文化教育阵地上一扫阴霾，重新又照耀着党的革命路线的光辉。广大的工农兵和青少年，为了实现四个现代化，都自觉地要求迅速掌握文化科学知识，要求学会写文章。

学习写文章，最重要的是实践，是多看、多想、多读、多写。看一两本谈怎样写作的书，了解一些基本方法，懂得一些有关知识，也是一种必要的辅助。

写文章，根据写作目的和表达的内容，有各种不同的写

法。记叙文，是日常最需要、最普遍的一种。这本小册子所谈的，就是关于怎样写记叙文的几个基本问题。这些问题，主要是以本书所附的六篇文章为实例，来作分析和说明的。希望读者在看了这本书之后，结合实际，勤学苦练，不断提高写文章的能力，更好地行使写文章的权利。

目 录

引 言	1
一 什么是记叙文	1
(一)记叙文的性质和范围	1
(二)记叙文的内容	2
(三)记叙文的体裁	5
(四)记叙文的几个要素	9
二 怎样写记叙文	12
(一)为什么写	12
1. 写作的动机	12
2. 写作的目的	14
3. 中心思想	15
(二)写些什么	18
1. 写重要的、积极的	20
2. 写熟悉的、理解的	22
3. 写真实的、具体的	24
4. 写典型的、本质的	27
(三)怎样组织	29
1. 思想酝酿, 材料排队	30
2. 理清层次, 分好段落	31
3. 先说和后说	35
4. 详写和略写	37
5. 编写提纲	39
(四)怎样着笔	41
1. 文章的人称	41

2. 文章的开头	44
3. 文章的结尾	47
4. 文章的呼应和过渡	50
5. 谈点感想, 发点议论	53
6. 命题	55
(五) 怎样修改加工	57
1. 观点检查	57
2. 内容研究	58
3. 文字推敲	59
三 怎样提高记叙能力	62
(一) 提高认识 深入生活	62
(二) 学点语法 学点修辞 学点逻辑	65
(三) 多读 多写 多改	69
(四) 文风问题	73

附 录

谁是最可爱的人	76
任弼时同志二三事	84
历史的见证	
——从“跑马厅”到人民广场	88
记一辆纺车	92
人民英雄永垂不朽	
——瞻仰首都人民英雄纪念碑	97
第比利斯的地下印刷所	103

一 什么是记叙文

(一) 记叙文的性质和范围

写文章，就是把所要说的话用文字记录下来。写记叙性质的文章，就是把生活中的具体现象，用文字叙述、表达出来。

一切文章都来源于生活，脱离了生活就写不出真正的文章来，而记叙文和生活的关系尤其密切。因为，记叙文所写的内容是生活中的直接现象，不可能背离生活，更不应凭空虚构。

每一个具有小学以上文化水平的人，其实是经常在读到记叙文并且经常在用记叙的方法写东西的。报纸上的通讯、报导，杂志上的特写、散文，写的都是一些人、一些事或和人物事件有关的物品、环境。这些都是用的记叙的方法。写一封信、记一篇日记，有时写到了某人最近做了些什么事，拟一篇墙报或黑板报稿，有时报导了某单位的某一情况，这些也正是用的记叙的方法。马列著作、毛泽东选集里的有些文章，有时举一个实际的事例，说一个生动的故事，这些部分，也是属于记叙的性质。由此可见，记叙文，是我们生活中运用最普遍、最广泛的一种文体。

记叙的方法在很多地方都用得着，那么，从文章的分类来讲，记叙文的范围究竟多大呢？

有人说，所有的文章，总不外乎是记叙的或者论说的两种。记叙文，是和论说文相对而言的。只要文章的内容不是议事论理的（象报刊的社论），不是剖析说明的（象科学实验报告），就都是记叙文。一篇小说，一个剧本，虽然写作的表现形式不同，它们的内容仍然免不了是写一个或几个人、一件或几件事，还是属于记叙文范围之内。

这种讲法有一定的道理。主要是从广义的角度来理解的，是从文章的内容、性质来分类的，范围定得比较大。但是，小说、剧本所写的内容虽然也常常是人物和事件，却需要作者加以较复杂的概括、想象、塑造，要有比较完整的形象和情节，题材要求更典型，主题要求更深刻。而一般地说，记叙文尽管也需要典型的材料、深刻的思想意义，但主要是作者按照实际情况，加以必要的整理组织来叙述的文章。它的创作要求、创作过程以至创作时限都同小说、剧本不完全一样。因此，可以在分类时分得细一点，从体裁、形式着眼，把记叙文同小说、剧本区别开来，作为文学样式中的独立的一种。

编写这本小册子的目的，是要帮助读者了解一些写记叙文的基本问题，因此不能牵涉得太广，只打算按照后一种分类，在日常生活中经常、普遍用得着的范围内，来谈谈记叙文。

（二）记叙文的内容

记叙文，是用来直接反映生活中的某种现象以说明它的意义的。我们的生活丰富多彩，究竟有哪些可以成为写记叙文的主要内容呢？概括起来，大致可以分为“记人”、“叙事”、

“状物”三大类。

在阶级斗争、生产斗争、科学实验以至日常生活中，常常会有一些英雄人物、先进模范人物出现在我们周围。这些同志，在社会主义革命和社会主义建设中作出了较大的贡献。他们的言行思想，闪耀着工人阶级优秀品质的光辉，是我们学习的榜样。把这些同志的先进思想和模范行为记录下来以教育更多的人，这就是以“记人”为主的记叙文。

本书附录的《任弼时同志二三事》、《谁是最可爱的人》两篇文章，是以记人为主的记叙文。读一读这两篇文章，就可以知道，“记人”可以写一个人，也可以写几个人；可以写突出的英勇事迹，也可以写较有意义的生活小事。任弼时同志是老一辈的革命家，是我们党杰出的领导人之一，他在我国革命的各个历史阶段，都曾作出过卓越的贡献。但是，《任弼时同志二三事》的作者写文章的目的并不是为了介绍任弼时同志的丰功伟绩，而是为了表现任弼时同志作为一个革命者的个人的崇高品质，所以着重写了他工作、生活中表面看来比较平凡的一些事情。通过对二三生活小事的叙述，达到了作者原定的写作目的。《谁是最可爱的人》这篇文章，主要在说明中国人民志愿军是我们最可爱的人。为了使读者信服，文章里集中写了志愿军战士对敌人怎样狠、对朝鲜人民怎样爱，怎样不怕艰苦热爱祖国等几个感人肺腑的典型事例，生动地突出了中国人民志愿军的英雄群象，使读者感到，他们确实不愧“最可爱的人”的称号。

有时候，生产、生活中会有这样的情况：一个单位的进步和成就，一件事情的发生发展，并不能简单地归因于一个或几个人，而有着更深刻的社会原因和历史原因。如果我们要把这类的事情写成记叙文，就需要着重叙述这一事件的经

过情况：开头是怎样的，中间有哪些过程，最后的结果如何。——这一类，就是以“记事”为主的记叙文。

本书附录的《历史的见证》和《记一辆纺车》都是以记事为主的。这两篇例文说明，叙事也可以从不同的着眼点来确定内容和写法。《历史的见证》一文，从一八五〇年帝国主义分子来到上海搞赛马赌博，对我国人民进行精神毒害和经济掠夺写起，一直写到以华国锋同志为首的党中央一举粉碎“四人帮”反党集团，人民广场红旗如海的情景为止。顺着时间的先后，写了上海人民广场今昔变化的全过程。《记一辆纺车》是又一种写法。作者从对一辆纺车的深切怀念写起，谈了延安军民在“自己动手，丰衣足食”运动中的精神面貌和劳动场面，从一个侧面来回忆、歌颂了革命圣地延安在最困难时期的那种蓬勃的生气。两篇文章，前者从历史事件的起讫来讲清楚一个问题，后者从片段感受来说明一种情况。

还有另一种记叙文，虽然文中也谈到人或事，但叙述的主体是某一种物品、某一个场所。这就是以“状物”为主的记叙文。《人民英雄永垂不朽》、《第比利斯的地下印刷所》即属于这一类。《人民英雄永垂不朽》是为介绍人民英雄纪念碑而写的。文章以一个参观、瞻仰者的口吻，先介绍了纪念碑的周围环境、纪念碑的兴建经过，接着就细致地叙述碑上的题字题词、图案、浮雕等等。文章最主要的是谈了自一八四〇年鸦片战争起直到一九四九年中国人民解放军胜利渡江为止的许多革命斗争历史，但这是为了告诉读者十大浮雕的内容，还属于介绍纪念碑的范围。人们读了这篇文章，仿佛随着作者一起瞻仰了纪念碑，留下了深刻的印象。《第比利斯的地下印刷所》，写的是苏联十月革命前的一个地下活动点。作者虽然也简要地介绍了有关的革命史实，但叙述的重点是地

下印刷所这个建筑物。怎样入口，怎样进隧道，里边有哪些设备和警戒措施，等等。读了这篇文章，我们似乎看到了一张地下印刷所的剖面图，里里外外十分清楚。

记叙文一般有记人、叙事、状物等三个方面的内容。但是，这只是从每一篇文章的主要点来作大致的分类。实际上，一篇文章的记人、叙事、状物，并不是那么严格区分，一成不变的。因为，写人，总要写到人所做的一些事；写事，也免不了要写做这些事的人；写物，更不可能脱离掉与物有关的人和事。这样的分类，目的在于说明记叙文主要应以哪些材料为内容，以及每一篇记叙文可以有自己不同的侧重点。

(三) 记叙文的体裁

我们已经知道，记叙文的内容主要有记人的、叙事的和状物的三类。这些内容，可以用哪些形式、体裁来表现呢？

记叙文本身就是一种文章体裁。这是和论说文相对而言的一个体裁的大类。在记叙文中，又可以分为好几种不同的体裁。常见的有：新闻报导、通讯、特写、回忆录、传记、参观记、游记、书信、日记等。

新闻报导，是报纸上每天都能看到的一种记叙文。它的用途是忠实地报导国内外最近发生的重大事件和动态。新闻报导除了同其他文章一样要有鲜明的政治性以外，所应具备的特点，第一是新闻性，第二是真实性，是社会上最新发生而且确实可靠的事件的记录。至于怎么样的事件属于重大的、值得报导的？不同阶级有不同的标准。一般地说，凡是符合

党和人民的根本利益，有利于团结同志打击敌人，推动革命发展生产的，都可以是新闻报导的内容。新闻报导的文字，应注意清楚、简练、朴实、通俗；所记述的时间、地点、人物姓名、事件细节以及可能涉及的数字等，都要求确凿无讹。

通讯和特写，是性质相近的两种记叙文体，它们也都是以真人真事为基础而写成的文章，但又不同于一般的新闻报导。一篇好的通讯或特写，除了要正确、及时地反映生活现实以外，还要注意内容的政治性、语言的文艺性和具有广泛的教育意义。写通讯和特写，不能只是平实地纯客观地报导某一件事情，而应该从所得材料中发现其意义所在，在不违背事实的前提下，作适当的整理、加工，用生动、形象的语言，通过对这一事件的叙述来说明某一个道理，使读者受到感染和教育。

以上谈的，是通讯和特写的共同特点，但二者也有些不同点。主要是：通讯记叙人物或事件时，涉及的面要广一些，要比较完整地叙述人物的概貌或事件的始末；特写则往往集中笔墨详尽地写人物或事件的某一最主要的方面，细致地描写局部来反映全面。如果用电影的摄影手法来作比，前者是拍摄一个人在一定场合中的全部活动；后者却是把镜头推近，拍摄一个放大的脸部表情、一双眼睛里所映照出来的内心活动。

但是，有些著名的作家深入生活所写的通讯，文艺性很强，笔调细致优美，跟特写就很难区别。象魏巍同志的《谁是最可爱的人》，当时是作为抗美援朝的战地通讯在报纸上发表的，内容是生动、集中地写了几个感染力很强的战斗生活片断，很难说这究竟是通讯还是特写。所以，也可以把通

讯和特写合在一起统称之为“报告文学”。

革命回忆录，是解放以后出现的一种深受群众欢迎的记叙文体。主要是我们的许多老干部、老战士在自己亲身参加的革命斗争中，回忆、选择印象最深、最有意义的一些经历，整理写成的。内容很广泛，大至对一个惊心动魄的伟大战役的回顾，小至对一场短兵相接的紧张战斗的追忆。有缅怀革命领袖毛主席、周恩来总理和朱德总司令的，也有纪念某一个无名山村中为革命壮烈牺牲的英雄少年的。革命回忆录既然是对革命往事的回忆，当然不能凭空想象。但年代悠久，在时间、地点、数字等方面，不一定象新闻报导那样严格要求。有时为了突出事件的意义、人物的形象，也允许作一些合理的加工。革命回忆录这种文体，此后还会得到不断的发展。因为，无论是战争年代还是建设时期，只要是从事革命，在我们的周围总会出现许多使人久久难忘的、值得今后回忆的革命人和革命事，而现在的青年干部、新战士，也正是他年撰写革命回忆录的合格的作者。

传记、参观记、游记，这三种文体，都是按照文章的内容定名的。传记是以记叙一个或几个人物的重大事迹为内容的。参观记是作者参观了某一特定事物或场合后写的观感和介绍性文章。游记则是游览、访问一些国家、地区、城市、名胜古迹之后的记述。

传记不是文艺小说，它所记述的人物不是作者塑造的，而应该是实际上存在过或存在着的人。记叙人物的生平，要尽可能全面些、完整些，要通过对所记人物重要言行的叙述和描写，使读者比较正确、清楚地认识人物的精神面貌，作出恰如其分的评价。这就首先要求作者必须对所记人物的一生或一阶段的社会生活和思想活动，有比较深刻、详尽的认

识。

参观记和游记，内容大都是作者记述他在参观某一场合、游览某一地方后的所见所闻所感。参观记一般以某一社会单位为记叙的范围，如记叙某一个场所的革命事迹、生产活动、陈列文物、生活动态等等。游记一般以某一自然地域为记叙的范围，如记叙某一地方的山川景物、历史变迁、社会面貌、习俗风尚等等。参观记和游记，都不能采用记流水帐的方式。作者要以一定的观点，有次序又有选择地记下最值得记的东西，使读者有身临其境的感觉。

书信和日记，都是常见、常用的文体。我们可以从两个方面来理解它们。一种是指人们生活中的个人活动，如书信是用来和亲友、同志书面互通情况、交流思想的；日记是个人按日连续记录实际生活动态的。这类书信和日记，当然不受任何内容或形式的拘束，需要写什么、怎样写都可由自己决定，只要本人或接信人能看懂就行。另外一种，是指作者根据内容和表达的需要，有意识采用书信或日记这种形式来记叙事物、反映思想的。如果用大家比较熟悉的文章来做例子，前辈女作家谢冰心的《寄小读者》和鲁迅先生的《狂人日记》，就是这两种文体的代表作。报纸上也常常可以看到以《寄××》、《日记×则》为题的这类记叙文。运用这两种体裁，都需要注意时间和空间的合理性，注意不要脱离书信或日记中的“我”的位置。否则就不成其为书信或日记了。

以上，谈了几种常见的记叙文体裁，介绍了这些体裁的不同点和各自的特色。有时，上述的几种体裁也可能出现交叉，比如，一篇通讯，从内容讲却是一篇游记，一篇特写却是用的日记体裁，等等。

(四) 记叙文的几个要素

上面我们谈了记叙文的性质、范围、内容和体裁，这里再概括讲一讲记叙文的要素。

所谓“要素”，就是构成记叙文的重要因素或记叙文的基本组成部分。记叙文有哪些要素呢？一般认为有：人、事、时、地、起讫经过等五个方面。读一读附录的几篇文章，我们可以看到，这五个要素占有很重要的地位。

在现实生活中，人是社会发展、一切事物发生、发展的决定因素。人在记叙文中的地位也是如此。一篇记叙文，既没有直接、明显地写到人，也没有间接、暗示地涉及到人，是几乎不可能的。只是写人的方式、重点有所不同。如：《任弼时同志二三事》，全文写任弼时同志的革命品质，读完文章，任弼时同志的高大形象就清晰地出现在我们眼前。《谁是最可爱的人》这篇文章，作者的目的在于突出某一个人，而是要表现中国人民志愿军的优秀品质，塑造志愿军的英雄群象。通过对几个典型事例的描述，成功地达到了这一目的。《历史的见证》、《第比利斯的地下印刷所》，是分别以记事、状物为主的记叙文，但它们也都写到了人。虽然着墨不多，而拎着那只破皮箱的英国流氓和做着针线活的腊却兹·蒲肖列兹，却使所叙的事情、所记的场所更显得真切、生动了。

记叙文中常写到人，但这些人不会是一幅幅静止的肖像，而总是从事着或者曾经从事过这样、那样活动的。人的活动就构成了一定的事件。因此，“事”是记叙文中又一个重要的因素。《历史的见证》，就是记述围绕着上海人民广场发生的

事件的；《第比利斯的地下印刷所》虽以记叙那座特殊的建筑物为主，但如果文章不写到建造、活动、斗争、破获等等事情，就会象一张没有任何说明的房屋照片一样，不能有力地感染读者。

时间和地点，也是记叙文的两个相当重要的因素。我们要把所记人物的情况、事件的经过介绍清楚，使读者一目了然，常常需要说明这个人是何时何地人、这件事是在何时何地发生的。《人民英雄永垂不朽》这篇文章，除了叙明通过建造纪念碑决议的日期、动工兴建的日期之外，还在介绍浮雕内容时指出了鸦片战争、金田起义、辛亥革命、五卅运动、南昌起义的年月，使读者更清楚地了解这一历史阶段的革命发展过程。地点的交代，在有些文章里是不可缺少的。《记一辆纺车》的开头就点明了作者所要记的那辆纺车是在延安；《第比利斯的地下印刷所》也在文章的第一句就讲到地点是在格鲁吉亚共和国首都第比利斯，这样，就各自同下文关于国民党反动派配合日寇封锁陕甘宁边区；斯大林领导那个组织开展地下活动等叙述互相有了照应。

记叙文的另一个要素是起讫经过，也就是起因、经过和结果。有些文章，讲的是某一事件的全过程，当然要从开头谈起，说明经过，一直谈到它的结果。象《历史的见证》，就是这样叙述的。又有些文章，写的是整个事件的一个阶段或一个侧面。为了把话表达得有头有尾，也应该把所写的这一阶段或侧面的起讫经过交代清楚。象《谁是最可爱的人》，作者就叙述了他对这个问题开始怎样感觉，经过哪些实例的教育，最后怎样认为志愿军是第一流的战士、第一流的人等等，也是有完整的起讫经过的。

我们这里讲，人、事、时、地、起讫是一般记叙文的五