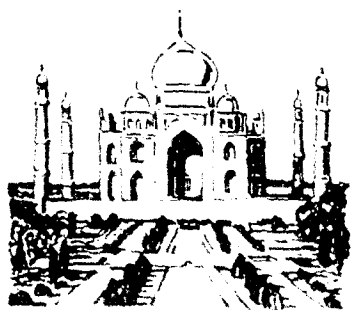




世界风物

(二)

世界知识出版社

责任编辑： 李南友
封面设计： 罗雪村

世 界 风 物

(二)

世界知识出版社编

• • •

世界知识出版社出版

(北京外交部街甲31号)

中国戏剧印刷厂排版

外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米32开本 印张：8 插页：10 字数：175,000

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数：1—42,500

书号：3003·1664 定价：0.84元

目 录

广岛巡礼·····	李荣标 (1)
京都皇宫·····	李荣标 (5)
日中交往的门户——福冈·····	杨明生 (10)
能登游·····	李荣标 (12)
金碧辉煌话金塔·····	林明扬 周沁 (17)
尼泊尔寺庙·····	席楠 曾序勇 (21)
印度的圣河·····	新 铭 (26)
印度的泰姬陵·····	姚荣启 (30)
印度国鸟——孔雀·····	朱晓兰 (33)
“东方的珍珠”斯里兰卡·····	傅 华 (36)
游亚拉野生动物园·····	李秀峰 (39)
巨石城堡·····	李秀峰 (42)
婆罗浮屠佛塔·····	黄书海 (44)
古城耶路撒冷·····	刘惠波 (46)
诗情画意遍海滨·····	解传广 (50)
漫话红海·····	时延春 (53)
撒哈拉奇观种种·····	王荣久 (58)
自由城——弗里敦·····	秦 梅 (62)
博苏姆特威湖及其传说·····	孔祥义 (66)
“黄金海岸”奴隶恨——记加纳古堡·····	傅延风 (69)
印度洋上的丁香岛——桑给巴尔·····	姬 平 (73)

石头城·····	姚荣启 (76)
美丽的岛国——塞舌尔··· 郑耀群 常人镜	李秀峰 (79)
贝宁的水上村庄·····	孙昆山 (82)
亚马孙河流域生物趣谈·····	钟毓琳 (86)
哥伦比亚的黄金博物馆·····	李务民 (90)
飞鱼击浪奇观·····	晓 章 (92)
海底花园与海盗摩根·····	石 青 (94)
“多谜之岛”——复活节岛·····	钟毓琳 (96)
银都波托西·····	徐世澄 (100)
“鲁滨逊”住过的地方·····	郭 强 (103)
里约热内卢·····	世 英 (107)
墨西哥的仙人掌·····	商易令 (110)
旅游胜地——巴哈马·····	李士昌 (112)
奇妙的地下世界·····	刘天潜 (115)
南美洲的蜂灾·····	张念书 (117)
纽约唐人街·····	王学信 (121)
美国洞窟奇景·····	世 英 (127)
令人神往的黄石公园·····	吴 晟 (130)
北美奇景——尼亚加拉瀑布区·····	世 英 (133)
金门桥——死亡之桥·····	石 竹 (136)
墨尔本掠影·····	米 琳 (139)
新西兰的热泉·····	杨明生 (144)
斐济古代文化中心·····	张书荣 (146)
多瑙河风光·····	杨明生 (149)
古老、美丽的布达佩斯·····	萧 敏 (153)
罗马尼亚风情·····	鲁 泉 (156)

维多莎山揽胜·····	卫兴龙 (160)
南斯拉夫的国家公园·····	李宏刚 (163)
科诺比什杰城堡·····	刘垣垣 (165)
捷克斯洛伐克的卡罗维·发利温泉·····	刘垣垣 (167)
克里姆林宫·····	石竹 (170)
乌兹别克的箭头图案之谜·····	王永嘉 (173)
阿塞拜疆的长寿之乡·····	王永嘉 (176)
东正教的“圣山”·····常人镜	阎丽艳 (179)
希腊古迹漫笔·····	施幼汶 (182)
摩纳哥海洋博物馆·····	王永嘉 (184)
罗马古竞技场·····	马可铮 (188)
罗马的骷髅博物馆·····	阿智 (192)
城中之国——梵蒂冈·····	汶影 (194)
考古奇观——庞贝古城·····	华玲萍 (199)
冰岛——“四多”之国·····林明扬	郑耀群 (201)
“童话王国”·····	石友 (203)
贝多芬故居·····	游殿书 (206)
“爱情树”·····	谢锁才 (209)
伊比利亚半岛上的明珠——巴塞罗那·····	谭建 (211)
香博宫·····	净悟 (215)
“囚禁”过基度山伯爵的伊夫堡·····	关英 (218)
巴黎的巧克力式公寓·····	祖京宫 (221)
圣米歇尔山胜迹·····	李南友 (223)
世界七大奇迹·····	王丽琴 (226)
世界博物馆巡礼·····	席楠 (232)
世界三大长寿乡·····曹琳 石竹	胡天麟 (240)
奇特的河流、湖泊·····	王学信 (243)

广 岛 巡 礼

李 荣 标

广岛，美丽的岛，灾难的岛，和平的岛。广岛，位于日本近畿、中国地方的中部，是广岛县的首府，也是当地政治、经济、文化的中心。广岛紧邻冈山、鸟取、岛根、山口县，面临濑户内海的广岛湾，背靠日本海，风光绮丽，气候宜人，山青水秀，树绿花红，素有“水上城市”之称。广岛的名胜古迹，遐迩闻名：美丽的宫岛，给广岛平添了无限的妩媚；岩国锦带桥，如同广岛上一条永不消逝的彩虹；古老的天守阁，证明了广岛悠久的历史；碧蓝的濑户内海中，伴随着年复一年的波涛声，至今仍响彻着有名的《濑户新娘》的歌声……

广岛有名的民谣之一叫《音户船歌》，这是一首古老的民歌，它描绘了渔夫出海打鱼时的劳动情景，是一首听后给人印象深刻的劳动号子——

“呀——罗——喏，
可爱的船头哟，
音户的濑户哟，
一丈五尺的橹呵，
弯了，弯了。

呀——罗——啫，
男子汉就得干哟，
声户的濑户哟，
滚滚的海潮呵，
停吧，停吧。”

谁知，就在这回荡着劳动号子声的、古老的岛上，勤劳的人民，却遭受了一场巨大的、震惊世界的灾难。

那是1945年8月6日，美国在广岛投下了第一颗原子弹。随着巨大的、刺眼的闪光，原子弹在广岛上空爆炸了，三分钟之后，广岛城西下了一场带有大量放射物质的“原子雨”。从爆炸中心开始，两公里的半径内，所有建筑物几乎全部被摧毁，20余万居民被夺走了生命。劫后余生的人们，不是断肢缺臂，就是焦头烂额；有的浑身被烧伤，有的双目失明了。至今，很多广岛人还是疤痕累累，身上还残存着放射性物质。

广岛有一个绿树红花掩映的和平公园，公园内有原子弹爆炸慰灵碑，那是为了纪念在原子弹爆炸中死去的人们的。石碑上的碑文，说明了广大幸存者的共同心声：“安息吧，我们决不重犯错误！”

穿过护碑池，绕过玫瑰圃，就来到了慰灵碑后侧的儿童和平纪念碑前。这是一个弹头朝上的原子弹巨型模型，在弹头上站着一个少年的塑像，他双手高高地伸向蓝天，手中拿着一个纸鹤的模型。关于这个少年，还有着一段颇为悲痛传说。

据说，有位幸免于原子弹爆炸之难的小女孩，名字叫佐佐木贞子，她当年只有两岁，在原子弹爆炸后奇迹般地活下来

了。事后，她的身上没有任何伤痕，也没有任何受伤的症状。这个女孩为了庆幸自己的生存和祈祷长久的幸福，在以后的岁月中天天叠纸鹤。据说只要叠到一千只纸鹤，就可以使病人康复，消灾去难。小贞子在以后漫长的岁月中，用自己的小手叠满了一千只纸鹤，但由于原子辐射引起的白血病，还是夺去了她仅有12岁的、还太年轻的生命！在小贞子不幸逝世后，为了纪念她，人们学她来叠纸鹤，用这雪白的纸鹤来寄托哀思，祈祷和平。和平公园内的这个儿童和平纪念碑，就是广岛广大学生为了和平捐献建筑的，年轻一代要和平，年轻一代也需要和平！

和平公园内还有“和平灯”，这是长年燃烧的、从不熄灭的“长明灯”。听日本朋友讲，“长明灯”也有熄灭的一天，那就是在全世界全部消灭核武器之后！

在广岛和平公园的尽头，有一条元安川。在这条河流的旁边，有一座在原子弹爆炸后残存下来的建筑物，钢筋水泥的架子仍耸立着。这里是当年原子弹爆炸的中心，原子弹在这座建筑物的六百米上空爆炸。奇怪的是，这座建筑物虽然大部分被毁，但整个建筑结构仍然被保存下来。为了让子孙后代永远记住这悲惨的过去，广岛市行政机构决定不拆除这座残存的建筑，也不再改建什么，而是作为历史的见证，永远保存。这座建筑既说明了原子弹的残酷，也证明了原子弹爆炸威力的有限论。

广岛还设有原子弹爆炸的资料馆，资料馆内以大量的图片和资料，证明原子弹给人们带来的悲惨灾难，带来的巨大损失。这些图片和资料，令人惨不忍睹。

与战争年代的广岛不同，今天的广岛已经面目一新、洋溢着一派朝气蓬勃的气息，出现了欣欣向荣的景象。广岛市

的面积有513平方公里，人口约有84万。六百年前，广岛只不过是一个只有五个小村庄的地方。今天，以广岛旧址基町、纸屋町、大手町等街道为中心，县、市的主要机关和银行、商店等大多设在这里。一座座现代化的建筑拔地而起，一条条现代化公路通向远方。废墟，给人们带来了灾难；但也给人们带来了重新规划、重新建设的机会。一张白纸上绘画，更能使画家得心应手，雄伟壮丽的画卷，也更容易展开。广岛，正是在一片废墟上重新建设的新兴城市。虽然，这里没有东京的高层、超高层建筑，但一幢幢楼房、一条条街道，大部分是新的，更新的建筑物正在出现。

在广岛，处处可以看到开着白的、粉红色花朵的夹竹桃，轻盈秀丽，娇媚喜人，“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。”据说，在原子弹爆炸后，植物中最先恢复生命的，除去青青的小草，就是这处处可见的夹竹桃。因此，夹竹桃成了生命的象征，大众的希望，生活的寄托，和平的花朵。广岛群众热爱她，喜欢她，栽培她，保护她。今天，夹竹桃已被广岛市民定为“市花”，这是在广岛处处可见夹竹桃的一个主要原因。除夹竹桃外，广岛还有“市树”，这就是香樟树。这种树四季长青，生命力强，也是在原子弹爆炸后很快恢复青春的树种，因而广岛群众同样喜欢这种树，并把它定为“市树”。这样看来，不畏强暴，顽强生活的植物，广岛群众都是喜欢的。这也是广岛人不要战争，希望和平的一种表示吧。

京都 皇 宫

李 荣 标

京都皇宫，在京都市内。1,100多年前，桓武天皇（781—809）在延历13年（794）把日本的首都迁到京都，历史上称为平安京，开始了有名的平安时代（794—1192）。京都皇宫，也被称为“御所”或“大内里”。这里，朝堂院中的大极殿可以举行仪式，丰乐院中的丰乐殿可以宴赏群臣。四周设有文武百官的官厅，东北角有称为“内里”的天皇起居处。实际上，京都皇宫是古代天皇处理国事、号令天下的所在。今天，皇宫虽然已经移至东京，但这里仍是天皇的行宫。京都，和古奈良一样，同样被称为“日本民族心上的故乡”。

京都皇宫，面积约91.4万平方米，四周围以石墙，内有名门9个、大殿10处、堂所19处，松柏相间，梅樱互映，颇为壮观。

京都皇宫，也几经周折，历尽沧桑。在漫长的岁月里，由于火灾和其它灾害，曾一度成为关白（日本古代辅佐天皇的大臣）和大臣们的邸宅，因而又曾被称为“里内里”。现在的皇宫是幕府统治阶级命令老中阿部伊势守正弘、石河土佐守政平于安政2年（1855）修建完成的。为了建造京都皇宫，当时共用去黄金276,213两，工匠1,408,450人，费时一年。建成后，一直是天皇行幸、幸启、即位的场所。

京都皇宫公开让广大群众进行参观，是昭和21年（1946）

以后的事。每年春、秋对外开放的时间也是有讲究的。春天参观的日子是为了纪念明治天皇在明治元年(1868)3月14日颁发“五个条御誓文”；秋天是为了纪念桓武天皇延历13年(794)10月22日迁都京都。

我们是在秋季开放的日子进去参观的，观众甚多。当时皇室警卫人员和政府警察穿着不同的警服，使用现代化的手枪、警棍和无线电报话机进行警戒和维持治安。

我们首先排队来到建礼门前。建礼门是用四根木柱作为角柱，中间起脊，上铺厚厚的刺柏皮，以陶瓦压脊，四角起檐，似凉亭，显示了日本古建筑的风格。这个门本来是天皇专用的通路，近年来外国国王、国家元首等国宾来访时，亦可使用。此外，在天皇即位、元服(日本古代男子12岁以上的冠礼)、立后、立太子或节会等重大仪式时，也可开建礼门。平时这个门是封闭的。

参观时，不能入内。建礼门前有木栏，两侧有警卫站岗。门的两侧是由脊瓦压顶的石筑宫墙，人们沿着石墙边前进。石墙上有挡板，下挂美术作品。有的是油画，描绘日本的山川；有的是浮士绘，描绘古代宫廷的仕女生活。转过墙去，又有很多大盆小盆的日本花道的插花。这些美术和插花，既给人艺术上的享受，又打发了沿着长长石墙行走的寂寞感。

拐过墙来，我们从宜秋门进入皇宫。宜秋门也称“唐门”，是按照中国唐代风格建筑的。以前这是摄政关白、亲王、公卿、殿上人和将军等御使、诸大名参拜天皇时走的大门，所以又叫“公卿门”。一般场合，公卿们到此就要下车，然后徒步进内参拜。只有当天皇赐告“牛车宣旨”、“手车宣旨”的场合，公卿才可不下车，直接穿过宜秋门，到天皇接见处前面的“御车寄”处下车，然后拜见。这当然是给予

极特殊的有功之臣的一种礼遇，一般公卿是不能享受的。

进宜秋门，往右一拐，就是“诸大夫之间”。这是一座由诸大夫控制使用的、木质结构的大殿，纸窗木门，仍以刺柏皮盖顶。实际上，这里是诸大夫公卿在天皇接见前等候的地方。大殿的东间，称为“虎间”——因室内屏风上画虎而得名，亦称诸大夫之间，白天是诸大夫等候传宣之处，晚上则是警卫值班之处。紧挨“虎间”的是“鹤间”，也叫“殿上之间”，是诸侯、所司代、高家、僧侣等在天皇接见前等候的地方。

皇宫内的主建筑群是承明门、日华门、月华门、紫宸殿等建筑，四周另用墙围起来。

承明门，是一座中国式建筑，有五间、三门、十二柱。日本绝大部分古建筑的木柱、廊檐木料不上漆，而是木料原色。承明门的十二根木柱却上了大红油漆，门顶不用刺柏皮铺盖，而用中国古建筑中的细瓦压顶，瓦与瓦之间以石灰压缝，成条形柱状。承明门充分体现了日本古代人民聪颖好学的精神，据说也体现了平安时代的古制。承明门是天皇行幸和上皇让位以及天皇即位、元服、立后、立太子等严肃礼仪时走的门。

进了承明门，右侧有日华门，左侧有月华门，都是按中国风格建筑的门，结构和承明门相同，但比承明门少四根角柱。

在日华门的东北角是春兴殿，这是一个不算太大、全木质结构、铜瓦铺顶的侧殿，古代是天皇继位时放置神器和御镜的地方。现在的建筑，是大正天皇（1912—1925年在位）即位时建造的。

紫宸殿是皇宫主建筑群中的主要建筑。它宽大雄伟，肃

穆端庄。殿前是宽广的庭院，被称为“南庭”，地上全部以白色碎石铺地，一为清洁，二为防盗。因为歹人只要一踏上碎石，就会发出沙沙响声，警卫人员马上会发现。殿前右边有樱树，开粉红之花；左有桔树数棵，结澄黄之果。大殿当中墨笔竖书“紫宸殿”三字，据说是日本名书博士冈本保考之笔。殿中间是18层木台阶。殿内东西共有九间，长约33米，南北共四间，长约23米。大殿全部用刺柏为建筑材料，屋顶以刺柏皮压顶。中间房屋为主屋，四周房间为厢房。紫宸殿也称“南殿”或“前殿”，是天皇即位、元旦节会、白马节会、立太子、元服、让位、修法等举行最庄严仪式的地方。

紫宸殿主屋的中央设“高御座”，右后设皇后用“御帐台”，是即位时天皇和皇后坐的地方。现在的“高御座”是大正4年11月，大正天皇即位时，特意按照古制建造的。这是一座三层的坛，下层涂黑，周围设涂红漆栏杆；中层上方是八角形小屋，南面是金色大凤凰壁障，八角的各间之中各用小凤凰、大小镜、玉、幡、帐等加以装饰。“高御座”和“御帐台”的背面左右四间屋内的壁画非常引人注目，称为“圣贤之障”。画的是中国唐朝以前三代圣贤、名相、学者共32人的全身画像，全部是工笔重彩，栩栩如生。人物画像的上方，有冈本保考正楷写的各位圣贤小传。

紧挨紫宸殿的是清凉殿，也叫中殿，全部刺柏木结构建筑，前面以纸糊窗，屋顶以刺柏树皮遮护，以陶瓦压脊。清凉殿东正面的中庭称为“东庭”，也是以白砂铺地。珍奇的是，在清凉殿前，有两丛青青翠竹，分别以木栏围好，一丛称为“吴竹”，一丛称为“汉竹”，看来都是从中国移植去的。

清凉殿在平安朝时，是天皇日常起居处，所以殿内有白天办公、晚上休息的地方，还有厨房、餐厅、厕所、浴室，近代则只举行一般仪式用。清凉殿廊上设有和真人一样大小的古代女官和为天皇服务的女服务员塑像。这些人服饰华丽，威严端庄，没有笑容，一片肃穆。

在紫宸殿的东北方向，还有一座木结构、刺柏皮盖顶的建筑，称为“小御所”。小御所在镰仓幕府时代（1192—1333年）是将军的世子居住的地方，因而称为“小御所”。建长年间，小御所被用来举行东宫御元服、读书、立太子等仪式的地方，所以也称为“御元服御殿”。另外，将军、幕府的使者、诸大名在被引见时，小御所也曾被使用过；还有和歌会的开幕式、御乐的开始、蹴鞠之仪等，也均在这里举行。

紧挨小御所的，是“御学问所”，顾名思义，这里是讲学的地方，实际上天皇有时也在这里接见亲王、摄政，举行和歌会。这是书院风的木质结构的建筑，室内共分六间。

值得一提的是，室内四周画的山水，一面是中国的岳阳楼，一面是中国的洞庭湖。这两幅画都是四屏风，重彩工笔。

穿过“御学问所”，就来到了常御殿，这是京都皇宫中最大的殿堂，是天皇日常生活的地方，因此又称为“常大内”。在北侧的上、中、下段房间屏风上，绘的是中国故事，如“归去来兮图”，刻画了弃官归里、妻儿相迎的情景；又如“赤壁之图”，描画了苏子乘舟月夜访赤壁的故事。

在京都皇宫内，还有莲池，碧波荡漾；秀丽的榉桥，如新月当空；轩廊阵座，古色古香；迎春处可以赏春，御凉所可以避暑，“听雪”处可行茶道；御花殿是东宫居住之处，

皇后殿是中宫皇后起居处；若宫、姬宫之殿则是皇子们的住处。

参观京都皇宫，似乎阅读了一部日本的古代史，一部日本古建筑史。

日中交往的门户——福岡

杨明生

日本四岛之一九州的首府福岡，坐落在日本海南岸蜿蜒的海岸线上。城市的东部有一狭长的半岛，呈锤形伸入日本海，同市区的北海岸共同形成两道天然的臂弯，环抱着水色碧蓝的博多湾。

博多港是日本的主要国际贸易港口之一，每年有近四万艘轮船入港，货物吞吐量达一千五百万吨。陆上交通中有两条国营铁路干线、地下铁路和高速公路平行地穿过市区，与西日本铁路、九州贯纵公路等五条交通线相交叉，把城市同东京、大阪和九州各地紧紧地联系起来。市区东部有规模宏大、设备完善的福岡国际机场，每天有72班次的飞机往返于国内主要机场，每周有46班次的飞机往返于东南亚和世界各地。福岡市的交通实现陆、海、空三方面的立体化。

福岡市气候近亚热带，风光明媚，四季如春，整个城市为绿地所覆盖，在林木花草之间，一座座高层建筑凌空而起。市区中部有福岡广播公司、九州朝日广播公司、RKB每日广播公司、福日报社、市立图书馆、历史资料馆、文化会馆、

市民会馆、青年中心、少年文化会馆等文化设施和七家大饭店。在鳞次栉比的楼舍之间，古代建筑形式的寺庙分布得错落有致，最著名的有东部的崇福寺、宫崎宫、太宰府天满宫、宫地神社和西部的圣福寺、栲田神社、住吉神社，都是市民们祭神的所在。福岡市仅有103万人口，却拥有九州大学、福岡大学、九州艺术工科大学、西南大学、福岡女子大学、市民大学等19所大学和另外40所高等学校，可说是日本诸城市中最重视文化教育的一个。我国已故学者、诗人郭沫若青年时代于日本留学时，便在九州大学就读，现在博多湾中的志贺岛上还竖有他当年亲手题诗的诗碑。此外，城市西郊还设有劳动青少年文化中心、野营活动中心、青年之家等，半岛中部设有雁之巢文娱中心，志贺岛上设有国民度假村，再加上九电体育馆、市民体育馆、县立游泳池、平和台田径赛场、平和台棒球场及九座公园，市民的文娱和体育活动丰富多采。

福岡市的传统艺术是“博多泥人”和“博多织”。

“博多泥人”已有375年的历史，制作精细，造型美观，在表现地方风俗方面独具特色，是日本国具有代表性的艺术之一。“博多织”有750年的历史，以其质地结实、图案新颖而闻名遐迩，亦是日本著名的工艺品之一。祭典活动是福岡市民最爱好的活动之一，活动形式有二百余种，其中以“咚打鼓”、“博多祇园山笠”和“放生会”三大祭典最为隆重，都有五百到一千年的历史。祭典期间，热闹非常，居民们汇聚一处，参加盛大的游行和丰富多采的活动，常常出现万人空巷的场面。

福岡古称博多，它自古以来就是随着对外经济交流的基地——博多港的发展而繁荣起来的，而其中主要便是自中国

东汉到明末的一千六百年间同中国的交往。中国先进的古代文化主要通过博多传入日本，从博多城旧址中可以发见许多中国古代文化的痕迹。从公元七世纪到九世纪的三百年间，日本派到中国的“遣唐使”，都是从博多出发，经海路分别于登州、楚州、扬州、明州到达中国大陆，再经汴梁、洛阳抵达长安的。据日本著名僧人圆仁所著《入唐求法巡礼行记》一书记载，他曾由博多前往中国，访毕又回到博多，带回了大量的佛典和文物。此外，在各个时代都有许多日本的使节、商人、学徒和学僧等从博多前往中国，同时也有不少中国客商、官吏和僧人经由博多访问日本。十三世纪时，宋商谢国明曾资助博多地方建造承天寺，并传之以纺织和食品工艺。为了接待来往的旅客，在博多曾仿照中国的式样营造“鸿胪馆”。所有这些，对日本文化的发展，都曾产生极大的影响。另据《后汉书》记载，汉光武帝于建武中元二年（即公元57年）曾赐给当时统治博多的藩主“印绶”，此金印于二百年前在志贺岛出土，该印已被日本视为国宝，置于福岡市的金印公园。又唐代学者张楚金曾著有《翰苑》30卷，记述当时与中国邻近各国的地理和历史，后来该书佚失，唯第30卷抄本至今仍珍藏在福岡市郊的“太宰府神社”。

能 登 游

李 荣 标

能登半岛，在日本中部地区石川县，面临日本海，毗邻