

方伯榮
主編

一
歷代名賦賞析



方伯荣 主编

重庆出版社

历代名赋赏析



封面题签 周振甫
责任编辑 赖培杰
封面设计 熊克强
技术设计 郑汉生

方伯荣主编
历代名赋赏析

重庆出版社出版(重庆长江二路205号)
新华书店重庆发行所发行 重庆印制一厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 7.25 插页 4 字数 151 千
1988年2月第一版 1988年2月第一版第一次印刷
印数: 1—6,000

ISBN 7-5366-0052-6/1·8

定价: 1.80元

序

刘操南

赋者，介于诗、文间，为一特殊文体。讨其源流，刘勰《文心雕龙·诠赋》所谓：“信兴楚而盛汉矣。”魏晋以降，渐趋于对偶化，而为骈赋；入唐讲究平仄、声律而为律赋。中唐后古文家破骈为散，而文赋茁焉。昭明选文，以赋为首，两千年来，创作蔚然可观矣。

古时，周诗、楚辞、汉赋同为文学艺术，有相通处。班固《两都赋·序》云：“赋者，古诗之流也。”《毛诗序》云：“诗有六义焉：二曰赋。”《文心雕龙·诠赋》云：“受命于诗人，拓宇于楚辞也。”是其征矣。赋由辞中演出，汉代辞赋通称。屈原作品：《史记·屈原列传》称《离骚》之赋；《汉书·艺文志》题《屈原赋》二十五篇。后世以辞与赋文体有殊，楚辞、汉赋遂分判焉。

周时诸侯贡方物于天子。赋者敷也，陈实物于朝廷。汉赋盛行，东汉郑众、郑玄父子注《周礼·大司农》衍谓：“赋之言铺，直陈今之政教善恶。”《楚辞·招魂》长于敷陈，乃汉赋所自启也。《招魂》首叙缘起，次述东、南、西、北、

上天、幽都“魂往必释”；“长人千仞，惟魂是索些！”十分可怕。接写“魂兮归来”，返至楚国修门。楚国官室、淑女、饮食、歌舞，甚至赌博：“层台累榭”，“兰膏明烛”，“挫糟冻饮”，“象棋”，“六簿”，无不精美。最后乱辞结束。魂奇幻变幻，结情于睇顾楚国，系心君王。此特色也：《文心雕龙·诠赋》因云：“铺采摘文，体物写志。”铺采摘文，所以尽赋之体；体物写志，所以尽赋之旨。嗣后《大招》仿于《招魂》，司马相如《子虚》、《上林》诸赋，又胎息焉；然其吐属，俱不若《招魂》之恳挚也。

方子伯荣惜今日赋作之短小者，空灵蕴藉，咏物抒情，尚未引人注目。爰为《历代名赋赏析》，选作家二十四，文三十篇。属序于余。余读向秀《思旧赋》、柳宗元《牛赋》而有感焉。《思旧赋》曰：“惟古昔以怀今兮，心徘徊以踟躇。栋宇存而弗毁兮，形神逝其焉如。昔李斯之受罪兮，叹黄犬而长吟。悼嵇生之永辞兮，顾日影而弹琴。托运遇于领会兮，寄余命于寸阴。听鸣笛之慷慨兮，妙声绝而复寻。”鲁迅于《为了忘却的纪念》中云：“年青时读向子期《思旧赋》，很怪他为什么只有寥寥几行，刚开头又熬了尾。然而，现在我懂得了。”方子谓：向秀处于叔世，社会幽暗，“只好用隐晦曲折的手法”抒之，“触景生情，感慨万端。”“借用典故，怀古伤今。”“深沉含蓄，令人痛绝。”《牛赋》曰：“抵触隆曦，日耕百亩。”“穷富饱饥，功用不有。”“不如羸驴，服逐驾马。曲意随势，不择处所。”方子谓：柳宗元以诱被王叔文革新政治，驯致谪居湖南永州。其作《牛

赋》，“意在抨击当时不合理的用人制度，‘不肖者居上，贤者居下。’”“巨牛形象寄托了作者深沉的感慨。”“贡献巨大，结局悲惨。”瘦驴“不是那些不学无术、投机取巧的刁钻小人的形象吗？”“飞黄腾达，不可一世。”余读之，不禁泪潸然矣；又不禁气交愤于胸臆矣！噫！文学之动人也，深。披文入情，固当于赋旨求之。不使繁华损枝，膏腴害骨；方子于此，能无会心乎？其译释也，深入而浅出之；然则论次普及之功，不可泯矣。

一九八六年五月序于
杭州文二街花园新村高知楼

目 录

- 想象丰富 描绘细致——读宋玉《风赋》……1—7
- 夸张对比 侧面烘托——读宋玉《登徒子好色赋》…8—15
- 怀才不遇 构思别致——读贾谊《鹏鸟赋》……16—22
- 怀古伤今 抒情言志——读贾谊《吊屈原赋》……23—28
- 哀怨凄楚 别出一格——读司马相如《长门赋》…29—37
- 感世伤时 安贫乐道——读班彪《北征赋》……38—45
- 辞官还乡 情意凄切——读张衡《归田赋》……46—50
- 刺世疾邪 切中时弊——读赵壹《刺世疾邪赋》…51—56
- 借古讽今 持正刺邪——读蔡邕《述行赋》……57—66
- 借物抒情 托物咏志——读祢衡《鹦鹉赋》……67—75
- 缠绵悱恻 忧愤交集——读王粲《登楼赋》……76—81
- 妙喻连珠 哀婉激荡——读曹植《洛神赋》……82—91
- 隐晦曲折 余韵不尽——读向秀《思旧赋》……92—97
- 雄伟壮阔 奇异诡丽——读木华《海赋》……98—103
- 天台神秀 虚幻求仙——读孙绰《游天台山赋》…109—118
- 奇思妙想 绝代秀群——读陶渊明《闲情赋》……119—127

构思新颖	描绘逼真——读谢惠连《雪赋》128—136
盛衰对比	感慨深沉——读鲍照《芜城赋》137—144
奇特巧妙	细腻柔和——读谢庄《月赋》145—152
对比设喻	风骨矫健——读萧子暉《冬草赋》153—156
参差错落	宛转动人——读江淹《别赋》157—166
铺垫衬托	以寄孤愤——读刘禹锡《秋声赋》167—172
托物言志	锋芒再现——读刘禹锡《砥石赋》173—180
物极必反	关键在时——读刘禹锡《何卜赋》181—187
巨牛羸驴	对比鲜明——读柳宗元《牛赋》188—192
气势非凡	骈散交错——读杜牧《阿房宫赋》193—199
多方烘托	手法巧妙——读欧阳修《秋声赋》200—205
挥洒自如	情景交融——读苏轼《前赤壁赋》206—212
写景如画	虚无缥缈——读苏轼《后赤壁赋》213—218
以小见大	借事议理——读苏轼《黠鼠赋》219—224
编后记	225

风 赋

[战国] 宋 玉

楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风颺然而至，王乃披襟而当之，曰：“快哉，此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之？”王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至①，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？”宋玉对曰：“臣闻于师：‘枳句来巢②，空穴来风，其所托者然，则风气殊焉。’”

王曰：“夫风，始安生哉？”宋玉对曰：“夫风，生于地，起于青萍之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口，缘泰山之阿，舞于松柏之下。飘忽溯滂，激飏嫖怒③，眩眩雷声，回穴错迕④，蹶石伐木⑤，稍杀林莽⑥。至其将衰也，被丽披离⑦，冲孔动楗，陶涣粲烂⑧，离散转移。故其清凉雄风，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫。抵花叶而振气，徘徊于桂椒之间。翱翔于激水之上，将击芙蓉之精。猎蕙草，离秦衡，概新夷，被萸杨，回穴冲陵，萧条众芳。然后倘佯中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房，乃得为大王之风也。故其风中人，状直僭悽怛慄，清凉增歎⑨，清清冷冷，愈病析醒，发

明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀堞扬尘①，勃郁烦冤②，冲孔袭门，动沙堞，吹死灰，骇溷浊，扬腐余，邪薄入瓮牖③，至于室庐。故其风中人，状直憊溷郁邑，驱温致湿，中心惨怛，生病造热，中唇为胗，得目为蔑，咽醋嗽获④，死生不卒。此所谓庶人之雌风也⑤。”

[注释]

- ① 溷畅而至——普遍畅通地吹来。
- ② 枳句来巢——枳木树枝弯曲分杈处招来鸟雀作巢，枳，zhǐ，树木名。句，gōu。
- ③ 飘忽溯滂——飘忽：轻快的样子。溯滂，píng pāng，风击物声。嫖怒：biāo nù，形容风声猛烈如火。
- ④ 回穴错迁——回旋不定、错综交叉的样子。
- ⑤ 蹶石伐木——掀动石块，折断树木。
- ⑥ 梢杀林莽——摧折树梢冲击野草。
- ⑦ 被丽披离——被丽即“披离”，四散的样子。这里形容风势渐弱，向四面分散。
- ⑧ 煦(xuān)煥粲烂——鲜明的样子。这里形容风微尘落，景物光彩鲜明。粲烂，同灿烂。
- ⑨ 增歎——使人增叹。歎，哭泣的余声。
- ⑩ 堀堞(kū kē)——堀：窟。堞：尘埃。这里形容风吹动尘土的样子。
- ⑪ 勃郁烦冤——风回旋的状态。
- ⑫ 邪薄入瓮牖——邪：斜。薄：迫。邪薄，风从旁侵入。瓮牖，简陋的房屋。

⑬ 啗醋 (dàn zé) 啗获——啗：吃。醋：咬啮。啗：吮吸。
获：同“噍”(huò)，大叫。这里都是形容人中风口动的样子。

⑭ 雌风——卑恶之风。

[译文]

楚襄王到兰台宫游览，宋玉、景差跟随。突然刮来飏飏凉风，襄王敞开衣襟迎风说：“多畅快的清风！我与百姓可同享此风吗？”宋玉答道：“这风只归大王享受，百姓怎可共有？”襄王说：“风是天地之气形成，普遍畅通地吹来，不因贵贱高低而改变。如今你认为这是我独享的风，难道有这种解释吗？”宋玉又答道：“我听老师说：‘树枝弯曲分杈处就有鸟来做巢，有空洞就有风。’所处地位不一样，所以风也不同。”

襄王说：“风，开始是怎样产生的呢？”宋玉回答说：“风从地上发生，开始在水草尖上吹起来，渐渐地吹进山谷，在大洞穴吼叫，沿着大山山坡，在松柏下飞舞。风轻快地发出砰滂之声，风声犹如烈火腾空；风声如雷，回旋不定；掀动石块摧折树木，折断树梢冲击野草。等到风力将衰，风力渐微，风力分散，只有透进孔穴摇动门栓之力了，风微尘落景物鲜明，微风拂向四面飘散。所以清凉的雄风，就飘飞上下，上升到高城，终于飞进了深宫。当清风吹动花叶时发出芳香，又在桂树与枫树之间缓缓吹动，飞旋于激水之上，吹动着荷花。风掠过蕙草，吹开秦蘅，吹平辛夷，拨开萋杨，具有回穴冲击之风势，使百花萧条凋落。接着，这风在庭院

黑徘徊，北上宫殿，上升进罗帐，经过宫中内室，方才成为大王的风。所以这种风吹到人身上，只感到微冷，顿时增加清凉，清凉爽快的风，能治病使人头脑清醒，使人耳目清明，使人身体安宁。这就是大王的雄风。”

襄王听了说：“你讲得很好！那么百姓的风，可以告诉我吗？”宋玉说：“百姓的风是忽然从冷僻小巷中刮起来的，吹起尘土，仿佛还有郁怒不平的样子，它冲进洞口袭击门窗，吹动沙土，吹动死灰，吹起混浊之物，扬起腐烂垃圾，风横吹进小窗，一直吹进住屋。所以这种风吹到人身上，令人心烦气闷，带来闷热和湿气，吹入心里叫人痛苦，生病发热，吹到嘴上就生口疮，吹到眼睛上就得眼疾，人吹着这种风嘴巴歪抖，死活不得。这就是百姓的雌风。”

想象丰富 描绘细致

——读宋玉《风赋》

《史记·屈原贾生列传》记载：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”吕向说：“《史记》云：宋玉，郢人也。为楚大夫。时襄王骄奢，故宋玉作此赋以讽之。”（见《文选》五臣注）

宋玉，屈原的学生，《楚辞》作者之一，他出身低微，出仕不久即遭坏人排挤，饥寒交迫，穷困终身。现存作品十三篇，其中可能有伪作。《风赋》和《登徒子好色赋》，大都认为是宋玉的作品。宋玉的文学功底不及屈原，但他的想

象力十分丰富，善于运用夸张讽刺手法，具有鲜明的特色。

《风赋》通过作者丰富奇妙的想象，含蓄而深刻地讽刺了楚襄王一味淫乐骄纵，毫不体恤百姓的疾苦。其中，对风的发生、发展过程描绘细致生动，值得我们借鉴。

雄风雌风 对比鲜明

自然界的风有狂风、微风、春风、秋风等等，可宋玉却说有雄风与雌风，岂不令人深思。谁可享受雄风，谁可享受雌风？这雄风和雌风又是怎样产生怎样形成的？如果没有敏锐的观察力和丰富奇特的想象力，断断乎是写不出来的。

有一次宋玉和景差跟随楚襄王在兰台宫游玩。呼啦啦突然一阵风，楚王敞开衣襟迎享清风，高兴地说：“好畅快的清风！这风是我与百姓共同享有的吗？”宋玉立即回答道：“这风只属于大王一人独享，百姓怎能共同享受呢。”

楚王说：“风是天地之气，是自然界普遍地无所阻挡地吹来的，不分贵贱高低。现在你说此风只是我所独有，难道有这样的说法吗？”宋玉说：“我听老师说，树枝弯曲分杈的地方有鸟来做巢，有空洞的地方就有风。风所依托的就是这样，由于地位不同，风自然就两样。”

宋玉善于想象，把楚王独享之风称为雄风，有威武骄逸之力，使楚王高兴。作者凭他敏锐的洞察力，看到楚王淫乐骄纵的无耻生活，故意把吹到他身上的风叫作雄风，百姓享受的只是卑恶的雌风，风居然分成了等级，可见在那样的社会里，阶级对立壁垒分明，贵贱高下泾浊渭清。

作者这种想象，不是胡思乱想，而是来自对社会政治阶

级关系的深刻认识，来自对统治阶级腐朽生活的不满和对平民百姓的关心。在这一点上，表现了宋玉的进步性，体现了作品的人民性。这种想象奇特而合理，这种对比鲜明而生动。

雄风雌风 描绘细致

楚王问风当初怎样形成？宋玉用十分生动的语言，具体细致地描绘了风形成的过程：

风从地上发生，在水草尖上吹起来，进入山谷，在山洞口吼叫，沿着山坡，在松柏下旋舞，吹动物物，发出乒乓声响，越刮越猛，风象烈焰腾空，风声如雷，盘旋回翔，飞沙走石，摧折树木野草，然后慢慢风势平息，只有微风吹拂，轻柔飘散。

这一段关于风的形成与发展，从小到大，再慢慢平息的过程，写得细致入微，层次清晰，语言清丽。接着，作者着重描绘雄风——

清凉雄风，飘飞高城，进入深宫，吹动花叶发出清香，在桂树与椒树间缓缓吹动，冲击荷花，掠过香草，然后在宫院徘徊，进到内室，成为皇上独享的风！这种风使人清凉痛快，能治病解醉，使人耳目清明，叫人身心安宁。

作者铺采摛文，把雄风写得鲜活，真是写神了！

宋玉这一番话博得楚王赞赏。于是他又侃侃而谈雌风的形成——

从冷僻小巷刮起的风，吹扬尘土，搅起垃圾，吹进象瓮口大小的窗户房屋。这种风吹到人身上立即发病，叫人死活不

得。这就是百姓的卑恶雌风。

作者这些描写非常动人。人穷风也恶，人富风也善。这正是宋玉借用雄风雌风来讽刺楚王的积极意义之所在：

大王居住在深宫大院，高高在上，人是至高无上的，因此风也是清凉的；百姓是穷苦的，居住条件低劣，人是卑贱的，因此风也只能给他们带来痛苦。它的潜台词是：“你楚王知道黎民百姓的疾苦吗？你自己却过着灯红酒绿的奢侈生活！”宋玉用夸张手法进行讽刺，令人赞叹。

丰富奇妙的、合乎情理的想象，具体细致的、形象生动的描绘，以及对比夸张含蓄讽刺手法的运用，使《风赋》在辞赋发展史上起了重要作用。

(方伯荣)

登徒子好色赋

[战国] 宋 玉

大夫登徒子^①侍于楚王，短宋玉曰：“玉为人体貌闲丽，口多微辞，又性好色。愿王勿与出入后宫。”

王以登徒子之言问宋玉。

玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”

王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”

玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，乳如白雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡^②。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然：其妻蓬头挛耳，齜唇历齿，旁行踠傴^③，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。王熟察之，谁为好色者矣。”

是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，惑乱之邪；臣自以为守德，谓不如彼

矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”

王曰：“试为寡人说之。”

大夫曰：“唯唯。臣少曾远游，周览九土，足历五都，出咸阳，熙邯郸④，从容郑、卫、溱、洧之间⑤。是时向春之末，迎夏之阳，鸢鷕喈喈，群女出桑。此郊之姝，华色含光，体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：‘遵大路兮揽子祛⑥，赠以芳花辞甚妙。’于是处子悦若有望而不来，忽若有来而不见。意密体疏⑦，俯仰异观；含喜微笑，窃视流眄⑧。复称诗曰⑨：‘寤春风兮发鲜荣⑩，洁斋俟兮惠音声⑪，赠我如此兮不如无生。’因迁延而辞避。盖徒以微辞相感动，精神相依凭，目欲其颜，心顾其义⑫，扬诗守礼，终不过差⑬，故足称也。”

于是楚王称善。宋玉遂不退。

[注释]

① 大夫——大夫，官名。登徒，姓。子，古代男子的通称。登徒子，虚构人物。

② 惑阳城——惑，迷，即迷惑。阳城和下蔡，是当时楚国贵族的封邑。这两句是说，能够迷惑所有的公子哥儿。

③ 蓬头挛耳句——挛(luǎn)，蜷曲不能伸直。挛耳，蜷耳朵。猷(yàn)，张口见齿。踞傜(jū lóu)，驼背。

④ 熙邯郸——熙，游玩。邯郸，战国时赵的国都，在今河北省。

⑤ 从容——逗留。溱(zhēn)、洧(wèi)，郑国境内的两条河