

钱锦方 著

月光下的少女



安徽文艺出版社

月光下的少女

钱锦方 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：4 插页：2 字数：66,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：6,000

定价：1.80元

ISBN7—5396—0160—4/I·143

12



· 钱锦方 ·

序

梁长森

锦方同志，我认识他才是最近几年的事，算不上老朋友；但不多的几次交往，又觉心灵有颇多相通之处，是可以促膝聊聊的。他的诗集要出版，嘱我写一篇序，我也就欣然应允了。

中国有一句老话，叫做文如其人。这话虽然不无道理，或者说相当精辟，但我却并不完全相信。因为文人队伍中确有那么一些人，做起文章来，满篇大义，标榜清高脱俗、无私奉献，但做起事来，却又追名逐利，蝇营狗苟，贪得无厌，显露出浓厚的市侩气。他们的文章与人格是分裂的。所以文如其人，只能是一种要求，只能是对一部分人的写照。

锦方同志便是属于这“一部分”的。这也正是我亲近、敬重他的原因。乍看起来，他有点痴，有点迂，穿着也随随便便，甚至可以说马马虎虎，没有一般人认为的诗人应有的翩翩风度。但你若认真

打量他一眼，就可看出他眼中睿智、机敏的光。若谈起话来，政治、经济、伦理道德、文学、历史、哲学，甚至医学，他都有广泛的兴趣，还不时流露出对一些问题的深刻认识、独到见解，你会感到受益匪浅。稍有交往，你还会感到他有一颗真诚的心，对人处事都是本本分分，实实在在，绝无坑人之心。和他相处，是既用不着防，也毋需“只说三分话”的，完全可以放心谈吐、舒心共事的。

他的诗不做作，不矫饰，只是把他的观察，把他的思索，把他的感情自自然然地真真诚诚地表达出来。

自然是真情的流露。锦方对祖国的山川湖泊、花草树木、名胜古迹一往情深，静观默察，浮想联翩，是可以自然写出、用不着刻意雕琢的。自然是建立在对生活融会贯通的理解基础上的，诗句往往于真情中透露出深邃的哲理。比如，成熟是好事；他却看出了另一层意思：“成熟意味着腐烂”。这是在说坠落的无花果，又何尝不是对人的隐喻！人成熟到把一切都看透了、看破了，往往是血性的丧失、情感的冷却、事业进取的终止。自然也往往表示着技巧的成熟。归真返朴，于无技巧处见出真技巧。锦方的诗，有着古典诗的曲调和韵味，又有着

现代诗诗意表达的较大跨度和跳跃，可以说是把继承中国诗的传统和借鉴西方诗的新法较好地揉合在一起了。这或可称作是一种创造，是一种新的诗美。

锦方淡于名利，但对人生并不消极，对社会也没有失去他的责任感，而是在清清白白地做人，扎扎实实地做事。对生活中的坎坷、艰难、失意，他认为这是命中应有之义，是用不着迷惘、悲观，也无需退却的。“纵使风雪流云擦过视线，深信你不会模糊瞩目的前方！”（《诗人的雕塑》）他对前途充满了信心，愿意默默地把自己的一切都奉献给人民。《大漠无名的小河》这首诗可以看作是他的自我写照。小河执着地流着，使沙漠中出现绿洲，开出无数花朵；有朝一日小河被流沙淤没，也算尽了自己的责任，倒在了应该倒到的地方。锦方是一位实干家，是一位有益于社会主义事业的人，知人论事也相当清醒，只是不愿意在名利场中追逐、倾轧、杀出一条血路，他的诗也正反映了这种“清清白白做人，扎扎实实做事”的人生哲学。如果说这也是一种消极的人生哲学，我倒大半赞成这种“消极”。世间应该多一点善，多一点友爱，多一些做实事的人。

我说大半赞成，当然就还有一些保留。因为锦

方对生活中的是是非非、真真假假、善善恶恶，多有清醒的认识，明确的爱憎，但较少参与的勇气、抗争的力量、改变丑恶的豪情。这反映在他的诗里，则较少深厚的社会内容，宏大的主题，战斗的激情，而多了一些淡淡的哀愁，只能如此的幽怨和凄惋。特别明显的是他的爱情诗，多歌颂纯真的感情、圣洁的爱恋、美好的记忆、已成过去的怅惘和无可奈何的沉默，缺乏火一样的热情、赤裸的心迹和大胆的追求。生活塑造诗人，诗人也塑造生活、创造美。我希望锦方的视野能再开阔一些，诗多一些粗犷、浑厚、铿锵之音。但诗的风格是多种因素形成的，怕更多地改变也难，何况花是需要多姿多采的呢！锦方的诗是一种自然、雅洁、素馨而又耐寻味的花——这不也是一种人们需要的美吗？！

1988.11.10

目 录

序

梁长森 1

山林写意.....	1
故园印象.....	3
徽州山水.....	5
牯牛降断章.....	7
燕子矶遐思.....	9
吊南唐李璟陵.....	10
台城遗址漫步.....	12
鲁迅故乡掇拾.....	14
东昌坊故居抒情.....	14
呵，乌篷船.....	15
三味书屋断想.....	16
访百草园.....	17
黄山写意.....	19

天都峰上望西海·····	21
苏州烟雨·····	23
沧浪亭情思·····	25
黄浦江小夜曲·····	26
小天池交响曲·····	28
登北固山抒怀·····	30
铁棺峡·····	32
琅琊山写意·····	33
桃花潭·····	35
烽火台断想·····	37
青岛随想·····	38
琴岛黄昏·····	38
建筑·音乐·····	39
赛里木湖黄昏·····	40
龙勒山烽燧·····	42
戈壁上的湖泊·····	43
大漠无名的小河·····	45
题敦煌街心雕塑·····	47
世界·历史·人生·····	49
山壑·····	55
诗人的雕塑·····	57

在故乡河滩上	60
一缕早生的华发	63
赠C·E	64
致枸杞	66
野骆驼	67
宗教启示录	68
往事	68
植物人	69
桑椹树	70
雨季	72
凯勒·海伦	73
黄昏	76
骆驼女走进画里	78
村史片断	80
故乡之梦	82
致鸢尾草	84
无题	86
月光奏鸣曲	88
致友人之一	89
致友人之二	91
风景	93

寄远.....	95
无题.....	97
黄昏思絮.....	99
蒲公英.....	101
文竹.....	103
无声的回赠.....	104
赠B.....	106
你走了.....	108
月光下的少女.....	110
无标题进行曲.....	112
湖心亭.....	114
月光曲.....	116
梅雨.....	118
落霞泻满小河.....	120
听雨.....	122
致梨树.....	124
呵，金星.....	125
火红的石榴花.....	127
遥寄.....	129
后记.....	130

山林写意

墨绿 墨绿的瀑布
倾泻着凝重的情思
呵，水土不会随之流失
记忆 不会随之流失
历史 不会随之流失
流失的只是
岁月幽怨的唐诗 宋词
燕山期的骚动
在这里积淀 崛起
成为江南风景 写意
又浓缩为盆景 方寸之地

墨绿 墨绿的瀑布
辐射着野性的生命力
洁白 洁白的野蔷薇

悄悄地 拨弄着江南少女
温馨的呼吸
野茶幽香 沿着藤蔓攀援
偷听萧萧竹韵 絮语
恼人的是山塘 琴蛙
琤琤琮琮抚琴不息
弹绿了野葡萄一串串眼泪

遗憾呀 山林秀色
不肯随我游子归去
今晚 也许
也许 会有一阵急雨
拍打青黛 绿色的“岛屿”
把它液化为江南
淡绿 淡绿流淌的诗句

故园印象

夕阳走了
交错纵横的大街 小巷
留下了清王朝 辫子
不可复印的冥想

黄昏雨 淅淅沥沥
敲打着层层叠叠的马头墙
敲打着 楼宇的古色古香
飞檐翘角滴着徽墨泉声
模糊了徽商世家 繁华的梦乡
一只只墨黑的小蝌蚪
搅乱了历史昏黄的意象
一尊尊古朴的石碑
曳着烟雨松岚淡淡的惆怅
亭台楼阁 在冥冥薄暮里

俨如吴昌硕一方方篆刻图章

古柯交荫的天井 深院
紫荆花开放凋谢 凋谢开放
反反复复 重温着
岁月 不可言传的渴望
风雨 翻动院墙上的藤萝
轻拨出徽曲 几许凄婉悲怆

你 不必为此介意吧
历史总是把无字的忧伤
各种 不带注释的表情
挂在脸上

徽州山水

山，凝重的色块
浓缩了岁月所有的情感
水，空灵的枯笔
淡化出如烟似梦的江南

山之雄深，水之淡浅
构成了新安画派意象的多元
在对立统一中保持和谐
保持内心世界的丰满

山与水是一支古老的曲子
岁月随意填上新词一段
风，这位流行歌手
唱出种种新鲜如潮的乐感