

# 给青年作者的信

茅盾 馬加等著



671  
1

文学青年丛书

春风文艺出版社

·文学青年丛书·

# 給青年作者的信

茅盾 馬加等 著

春潮社出版

## 給青年作者的信

茅盾馬加等著

封面設計 王丹羊



---

春風文藝出版社出版（沈阳市沈阳路二段宮前里2号） 辽宁省文化局书刊出版业登記證出字第3号  
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

---

787×1092毫米·3印張·62,000字·印數：1—100,000 1959年5月第1版  
1959年5月第1次印刷 統一書號：T10158·17 定價(6)0.26元

## 前 言

“文学青年”是在全民大跃进的1958年创刊的，在这一年里，在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，伴随着生产大跃进、文化大普及，出现了群众性的文艺创作运动蓬勃发展的新形势，涌现出不少政治好，有才能的青年作者；也产生了一大批思想性艺术性都具有较高水平的好作品。编选在这里的，仅仅是发表在“文学青年”上的一小部分，只能算做大海之一滴。这些作品绝大部分都是出自于青年作者的手笔，内容也多属于反映我国丰富多采波澜壮阔的大跃进现实生活斗争和歌颂我们时代新英雄人物的精神面貌的，其中也有部分反映革命斗争历史题材的。虽然其中个别章节严格要求起来还有瑕疵，但仍是值得我们十分珍视的。我们坚信，这些同志只要不断地提高共产主义觉悟和馬列主义理论水平，深入生活斗争、努力艺术实践、磨炼艺术技巧是定会创作出闪烁着共产主义思想光辉的优秀作品来。衷心祝愿硕大的蓓蕾开放出硕大的花朵来。

发表在“作家与青年”一栏的作家给青年作者的信也搜集在这里，独成一册。在这些信里，作家满怀着热情鼓励和严格以求的真挚情感，深刻而具体地回答和解决了青年作者在创作思想和写作实践方面存在的一些急于解决的重要问题，这些信是值得一读再读的。

我们把这套丛书起名叫“文学青年丛书”，这是第一批，计有：短篇小说、中篇小说、叙事诗、抒情诗、文艺理论等各一集。今后还要继续编下去。

“文学青年”编辑部

## 目 录

談青年业余創作 .....	茅 盾 (1)
給青年作者的信 .....	馬 加 (7)
創作的劳动 .....	馬 加 (11)
談談“紅”和“专”、“业”和“余” .....	蔡天心 (15)
从下放談起 .....	蔡天心 (21)
致青年文学爱好者 .....	师田手 (28)
談素材, 消极現象及其他 .....	蕭 殷 (32)
詩是从劳动中产生的 .....	方 冰 (40)
文艺創作要不要想象? .....	謝挺宇 (45)
从两篇小說談起 .....	崔 璇 (49)
給吳兰同志 .....	江 帆 (53)
談談关于爱情的描写 .....	江 帆 (57)
讀了你第十篇作品以后 .....	韶 华 (61)
給青年朋友的信 .....	孙 芊 (69)
为共产主义面写作 .....	罗 丹 (72)

从一份稿件和一封信谈起 .....	紀 叶 (75)
在危險的道路上 .....	严滴心 (83)
思想与艺术瑣談 .....	沫 南 (89)

## 談青年業餘創作

——在沈陽市青年業餘作者大會上的講話

茅 盾

各位同志：今天沈陽市文化局和中國作協沈陽分會召開了全市青年業餘作者大會，我能在這個會上和這樣多的青年業餘作者見面，實在感到非常興奮，同時又很慚愧，因為我沒有好的意見貢獻給各位。我说的话，又是南腔北調，同志們不一定能听懂。耽誤各位寶貴光陰，我尤其覺得抱歉。

今天到會同志有一千六、七百人吧！大部分都是業餘的文學作者。業餘是對專業說的，那末，全國有多少專業作家呢？作協總會和分會的會員數目是不多的，總會會員約八百人，各分會會員共約千人（反右以前的數目）。這麼大的國家，按人口比例來說，作家人數就少得出奇。總會會員又有很大一部分是“家”而不“作”的，我就是其中一個，是文藝戰綫上掉隊的老兵。所謂專業作家的情況大概就是這樣。然而，各位試想，全國有多少文藝刊物？總會六個文藝刊物，各分會都有一、二個刊物，沈陽分會就有兩個；這些刊物每月發表的作品數量很大。這樣大量的作品是誰寫的？主要不是專業作家，而是業餘的青年寫作者。這些業餘作者，普遍散布在工廠、農村、部隊、機關，到處都有他們的活動。是依靠了他們，才使得刊物出現蓬勃活躍的氣象。我們可以說業餘作家的潛力是無限大的，這些潛力我們還沒有完全挖出來；除了青年業餘作家，這一二年還出現了老年和中年的

业余作家，例如“六十年的变迁”和“林海雪原”的作者。今天到会的，絕大部分是青年业余文艺工作者，真可以說是一支巨大的队伍，沈阳配合总路綫宣傳的文艺作品大都是你們作的。你們掌握小型多样的原則，用詩歌、戏剧、二人轉、相声、鼓詞、活报剧等等为生产服务，反映了祖国的偉大建設，为中心工作服务，促进广大人民劳动热情，及时而迅速地起了宣傳教育的作用。这些小型多样的文艺作品中間有很多优秀作品，如民歌其数量以万計，又如“双反”运动中的大字报就有不少是很好的杂文和諷刺詩。最近文艺大跃进中各方面生产了大量的小型多样的作品。現在还没有把它們搜集汇编。这些作品表现了新人新事，艺术上也是不落陈套清新而健举。这种种都証明了业余文艺工作者的潜力是无限大的。我們的文艺运动要进一步开展，要象前几天“人民日报”社論写的那样，文艺运动要在文化革命中起它应起的作用，就得依靠广大的业余作者，就必须用各种方法把他們的力量發揮出来。

业余的青年文艺工作者之所以能有这样的成績，發揮这样大的創造性，写出来的作品有的比专业作家的作品还好些，其原因在哪里？在于他們生活在群众之中，和群众一起进行生产斗争和階級斗争。他們是群众中的一員，因而他們就能对于新鮮事物有敏銳的感觉，对于資产階級思想有强烈的憎恨。他們的作品不論长短都不脱离实际，是政治挂帅的，有战斗力的。是不是他們的作品艺术性比較差些呢？这也不能一概而論。事实証明，青年业余作者的作品中有很大一部分作品的艺术水平是高的。所謂艺术性不是堆砌詞藻，把句子写得扭扭捏捏，便算有了艺术性了。我們大家熟悉的一首民歌“天上沒有玉皇，地上沒有



龙王，我就是玉皇，我就是龙王，喝令三山五岭开道；我来了”，句子多么簡炼而富于形象，气魄多么雄壮，这就是思想性和艺术性都达到很高水平的。昨天（一九五八年六月十一日）“人民日报”八版刊登了上海市委宣傳部部长石西民同志的一篇文章，他举二首诗作例子，一首是专业作家写的，一首是劳动人民写的，两相比較，前者的詩句装腔作势，后者却相反，前者是脱离群众的知識分子的腔調，后者是广大人民的声音！我們能說后者的艺术性差嗎？不能这样說，因此对于艺术性，我們也必須抛弃陈腐的一套看法，从群众观点来评价。我們的青年业余文艺作者不要把技巧看得神秘，应当發揮創造性，应当依靠生活实践，来創造新技巧，創造自己的风格。

今天全国的青年业余文艺工作者不是以千計，以万計，而是以十万百万来計数了。在这样巨大的队伍中，极大多数是立場坚定，思想正确，能够作到生产（本位工作）业余两不误，既是积极的生产者，又是活跃的业余文艺工作者，但是，也不能說，在广大的青年业余文艺队伍中就没有思想問題了，这些問題，是带有普遍性的，我們必須时时警惕，和这些不正确的思想傾向、創作傾向，不断地斗争。

这种思想問題，大概可以分为三类，第一类是作品发表后产生自滿情緒，甚自驕傲自負，粗制濫造，一到稿件被退回来时，就生气了，罵編輯部有貴族老爷气，可是他却从不自己反省，正因为热心于多写，甚至为稿費而多写，脱离了生活和群众，就对周圍的事物失却政治的嗅覺和艺术的敏感。因而弄成越写越坏，这都是驕傲自滿带来的恶果，这样下去，他的道路就不通了。另外，有些青年业余作者在稍有成就以后，就想做专业作家，从生

产崗位上跑到了什么“作家之家”，閉門写大部书，这一来，脱离了生活，也就写不出好东西来。那时候，如果仍然不觉悟，个人主义反而更見滋长，那就会走到反党反社会主义这条路上去，刘紹棠就是一个例子。

第二类是写了些小型多样，反映当前现实的作品得到好评以后，就想写大型和长篇作品了，結果写不好，就苦悶起来，本位工作也无心做了，在本单位天天鬧情緒，不怪自己，却抱怨領導上不給支持。这些錯誤思想的所以产生，由于誤認只有大型、长篇的作品才有不朽价值（作品之有无价值，不在短长，而在于反映现实之深刻与真实，这是不易之理，这里不多举例），特别是由于他不了解我們今天的文艺工作必須在“鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义的总路綫”照耀之下为生产服务，为当时当地的中心工作服务，因而对于业余作者要求小型多样，迅速反映现实的作品，是符合于国家和人民的利益的，特别是青年业余作者，只有小型多样，这才不会脱离群众、脱离实际，这才可以起带头作用，把广大群众卷入文艺运动的高潮，实现党所号召的变化革命。这并不是說，青年业余作者绝对不应该嘗試写大型的东西，而是說，看不起小型多样的思想是錯誤的。还没有写大型长篇的生活經驗和思想水平的时候，勉强要写的做法是不对的，这些錯誤的思想和做法实际上是脱离政治，脱离群众，脱离实际的表现，我們必須坚决克服它。

第三类是单纯地从名利思想出发，最恶劣的表现，即抄襲，剽窃，一稿数投，或旧稿重投，等等現象，值得我們注意的，这些現象，并不是个别的，而是各地都有发现，有相当普遍性的，这些，可以說是在欺骗行为。冒充工人、农民也属于这一类，冒充工

人、农民，表面上看，好象是不算太坏的事情，但骨子里，这实在是资产阶级思想的一种表现，他不是想把自己改造为工人、农民，而只想冒充一下，从中取利而已。

这三类思想情况，都是对于普遍开展业余文艺活动不利的，我们大家要随时随地和这种错误的思想作斗争。

最后，我打算谈谈写作技巧这个问题。因为大多数青年业余作者对这个问题最感兴趣，而且抱有神秘的观念。有些青年总是这样认为：自己有材料（生活经验），立场观点也正确，就是没有技巧。我以为实际不是这样，主要的是立场、观点的问题，而不是技巧的问题。写作技巧不同工业的技术；工业技术有一定规格，看得到摸得到，而写作技巧是比较抽象的。这是从前人的好作品中总结出来的一些原则和规律，我们懂得它有好处；但不懂它也同样可以进行写作，不象操纵机器那样你不懂它，就绝对不能操作。进一步说，我们还必须坚持发挥自己的创造性，这就是，在学习前人的经验以后，必须更进一步，创造新的技巧。这个创造也不是凭空来的，其动力还是人民大众的生活以及自己生活经验的广度和深度。如科学的创造发明是从生活中来的一样，写作技巧也是从生活中来的。我们一方面要学习前人的经验，同时要发挥创造力，否则就会堕落到形式主义的泥坑里去了。

写作技巧的神秘观念，必须要打破，大胆创造风格，然后能开一代新文风。现在还有这样的说法：群众业余文艺创作政治性强，但是缺乏艺术性。这实在是没有把作品的政治性和艺术性的位置摆正的说法，而且也是用旧眼光来看作品的艺术性。作品的政治性和艺术性的问题，毛主席说政治性要放在第一位。根据这个原则，一个作品政治性强而艺术性差，另一个作品则相

反，我們应当肯定的是前者而不是后者。我們重視群众业余作品正因为它的政治性强，它是和群众和实际密切联系着的；我們認為这样的作品比有些专业作家的脱离群众，脱离政治，脱离实际的作品（虽然艺术性强）实在好得多。

至于說現在的群众业余作品缺乏艺术性，那是錯誤地用資產階級的艺术欣賞标准来衡量我們的群众艺术了。劳动人民的审美观念，和資產階級的，自然大不相同。群众艺术是唾弃資產階級的那一套艺术标准的。

写什么材料好呢？这也是青年业余作者經常碰到的难题。生活是很复杂的，我們挑选这个，不选那个，其标准何在？标准在于：第一，能不能为生产服务。我們說的生产，是广义的，而不是狭义的；比如十五年赶上英国，包括范围就很广；又如技术革命和文化革命也是为生产，反映技术革命和文化革命的题材也是为生产服务的。第二，能不能为中心工作服务，中心工作因时因地而不同，我們必須为当时当地的中心工作服务，否則就有脱离实际、脱离群众的危險。

总而言之，业余文艺活动，尤其是青年的业余文艺活动，近来的大跃进，正为我們的社会主义文艺展示了灿烂的远景，这是将来我国文学艺术史上要記載的一件大事，这个大跃进，是在党的英明领导之下获得的。要在太跃进的普及基础上提高，青年业余作者就必須在各級党委的直接领导之下，加强政治学习和艺术实践，为生产服务，为中心工作服务，同时，必須和資產階級思想，个人主义作斗争。我們要在馬列主义思想指导之下，敢想，敢说，敢做，發揮創造性。遍开文艺之花，做到在普及基础上的提高，和在提高指导下的普及。

## 給青年作者的信

馬 加

姚江同志：

你很年輕，你在工廠里從事業余創作，寫了一些作品，但是，你覺得信心不足，缺乏創作經驗，想知道創作上的一些竊門。在思想上，還存在着一些顧慮。

你是一位青年，青年這個字眼，是帶着一種希望的象徵。今天，我們正處在社會主義的青年時期，我們的文藝也處在社會主義青年時期，我們的青年作者在社會主義文藝建設中將負擔着多么巨大光榮的任務，社會主義建設大發展，大躍進，大豐收，創造了多少生動的奇蹟，寫下了多少美麗的詩篇。我們前人夢想不到的事情，在我們這個時代居然做到了。我們的小麥畝產量達到七千多斤。我們鋼鐵產量超過英國，已經不需要十五年了，甚至不需要七年八年了。我們的國家進入了原子時代，工業遍地開花，技術革命和文化革命將會給我們帶來多么燦爛的遠景。

在新的歷史條件下，我們的文藝作品，需要反映我們新時代的精神面貌，反映新事物，新的英雄人物，新的道德品質，新的矛盾沖突。我們需要高度思想性和藝術性的作品，需要革命的现实主義和革命的浪漫主義結合的作品。擔負起文藝工作的使命，完成社會主義建設時代的文藝使命，不是少數作家能夠完

成任务的，而是需要广大的文艺后备军；后备军从哪里来，工厂里的工人、人民公社的社员、下放干部、工程技术人員、革命知識分子，七十二行，行行都可以出作家。中国是一个大国，有一万个作家也不算多。絕大多数应该是业余作家，一面工作或劳动，一面从事創作，創作要把工作和劳动的体会写出来，用作品推动工作和劳动热情，而不是影响了工作和劳动。劳动斗争是一个作者的創作源泉，离开那个环境又怎能很好的进行創作呢？对于青年作者来说，离开自己的生活环境是不利的，象刘紹棠那样簡直是危险的。做一个社会主义时代的作家，应该要求他工作好、劳动强、思想健康、作品又写得出色。沒有生活劳动锻炼和先进思想，要想写出出色的作品簡直是困难的。

做为一个青年作者来说，担子很重，要学的东西很多，創作的經驗也少。但是，一是不要怕，正因为你是青年，才有許多东西要学，要写，要说，要做。要敢学，敢写，敢说，敢做。在文艺工作上要做一个促进派、革新派，而不是保守派和促退派。不要被偶像吓唬住，对于古典作品，和当代作家的作品，应该好好的学习，深入的学习，鑽研一下。学习和鑽研絕不是为了模仿，找到什么一成不变的窍门，也非找到成套創作經驗，就可以永远写作下去。在創作上，一成不变的窍门和成套的經驗是沒有的。你在劳动里久了，生活感受深了，如果你有創作冲劲和要求，有了一定的文艺修养，自然而然的会找到你要表达劳动斗争的文艺形式和語言，写得久了，就变成了你的創作經驗。假如你沒有劳动斗争經驗和体会，沒有写作实践，就是别人告诉你一些經驗，也是一定用不上的。一个作家有一个作家的創作經驗，一部作品有一部作品的創作經驗。别人的創作經驗，只能借鏡，而不能代

替創作方法。它是死的東西，不是活的東西，群眾的生活鬥爭和時代的感情，才是活的東西，就是學了李白杜甫的寫作經驗和方法，能夠寫出今天這樣有偉大社會主義的民歌的風格麼？我們青年作者不要拘泥於別人的創作經驗，而要自己大膽的寫，大膽的創造。敢於描寫別人沒有描寫過的主題，敢於塑造別人沒有塑造過的新的英雄人物形象，敢於揭發別人沒有揭發過的矛盾衝突，敢於樹立別人沒有樹立過的藝術風格。為了社會主義建設，為了工農兵，就是標新立異又有什麼可怕呢！如果我們的思想不能解放，我們的革命現實主義和革命的浪漫主義結合的作品又怎能出現呢？

青年是一個人的黃金時代，生活經驗還不成熟，却往往閃出藝術的光彩。高爾基在高加索報紙上發表“瑪加爾·周達”的時候，只有二十四歲。法捷耶夫寫出“毀滅”，只有二十五歲。列夫·托爾斯泰在二十三歲那年寫成中篇小說“童年”。肖洛霍夫出版“靜靜的頓河”第一卷，只有二十二歲。中國大詩人屈原寫“離騷”時也是二十二歲。李白和杜甫都在二十歲以後寫出美麗的詩篇。在今天，我們的青年作者接受社會主義教育，享受藝術創作的條件，不是比杜甫和高爾基那個時代優越得多麼！我們社會主義建設規模也是前無古人的。在作品里也需要表現出前無古人的風格。

我們社會主義文藝創作的大丰收，新生力量的成長，都是可以預期到的。但是，我們不能單凭着主觀願望去實現它，而是需要艱苦的勞動鬥爭，深入的学习，提高藝術修養，更重要的，是一個人的立場和思想改造。沒有政治掛帥，作品就失去了靈魂。社會主義社會給青年作者創造了有利條件，提供了發展天才的機

会。天才是从人民群众中生长出来的，只有在人民群众的土壤里生根，然后才能开花结果。

最近以来，我接到象你一样许多青年作者的来信，象你一样向我询问创作经验。我诚恳的说，我的创作很少，谈不到什么经验。如果说有什么经验，还是毛主席在延安文艺座谈会上讲的那句话，“到群众斗争中去”。我愿意这样做，我也愿意我们共同勉励。



## 創作的劳动

馬 加

青年作者同志：

近来，我收到了一些文学青年的来信：有从工厂寄来的，有从农場寄来的，有从机关和学校寄来的，信的内容大致是相同的，問到我一些問題：如：怎样能成为一个作家？你有什么創作方法？

这真使我难心，我不知道要怎样回答这些問題才好，我也无法回答。其实，世界上就没有什么固定的創作方法，当作家的途徑是沒有的，捷徑更是沒有的。

誰在青年时代都做过梦，而文学青年的梦特別美丽，以为可以象撿蘑菇那样容易找到什么創作方法，輕而易举的写出成功的作品，出了名，当了作家，这是多么使人羡慕的一种职业。青年同志醉心于文学創作，向往当一个作家，这种願望没有什么不好的。但是，把文学事业看得太容易了，太輕松愉快了，反而使創作产生有害的效果。

我从事于党的文学事业，仅仅是一个青年，艺术修养差、斗争經驗也少得可怜，絕沒有向誰夸耀的嫌疑。但是，我是一个做过梦的人，許許多多不着实际的梦都破灭了，碰了許多釘子，头脑冷靜下来，使我認識了现实，现实就是现实，絲毫不允許有主观和幻想的成分。每当我想到創作的时候，就意識到它是一种巨