



网络社区研究资料丛书

水晶耳环【4:55】

蔡智恒◎著

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

水晶耳环

蔡智恒◎著

【4:55】



痞子蔡最新力作



知識出版社

http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm

http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm

http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm

水晶耳环

蔡智恒◎著

【4:55】

痞子蔡最新力作

和南出版社

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权出版发行

北京市版权局著作权登记号:图字:01-2000-1839号

图书在版编目(CIP)数据

水晶耳环/蔡智恒著. - 北京:知识出版社,2001.3

ISBN 7-5015-2751-X

I. 水… II. 蔡… III. 中篇小说-中国-当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70730 号

责任编辑:谢刚

封面设计:张秀菊

版式设计:张勇

责任印制:张京华

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话:68343259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8.5 插页:2

字数:368 千字 印数:1-10000 册

定价:15.80 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

从 书 序

郑杭生

网络社区(Web Communities)的出现,使我们不仅生活在现实社区(Real Communities)之中,而且也生活在虚拟社区(Virtual Communities)之中;不仅要与平民(Citizens)打交道,而且要与网民(Netizens)打交道,不仅要面对以前熟悉的普及文化,而且要面对大多数中国人还很新奇的网络文化;不仅要用面对面的、亲身参与的沟通(in-person communication),而且还要用依赖电脑网络传达的沟通(computer-mediated communication)。这种在网络社区、网民之间,在网络文化氛围之中进行的沟通,无论在交流的广度和深度、在信息的数量和质量、在所起的作用和影响上,都有别于现实社区中的沟通与交流。例如:这种沟通,将以前电话的点与点之间的通信交流方式推进到点与面的交流,承接的信息量呈几何级数那样扩展;这种沟通,自由度极高,速度极快,匿名性极强,且在内容上极具前瞻性;这种沟通,容易失序、失范,容易产生虚拟与现实的反差,管理难度大、管理成本高,等等。

网络现象的出现,具有重大的社会学意义。社会学,在我看来,是一门关于社会良性运行和协调发

展的条件和机制的综合性具体科学。它对网络社区这样一种新型社区,网民群体这样一种新型群体,网络文化这样一种新型文化,网络沟通这样一种新型沟通,当然不会视而不见,漠不关心。作为本学科研究的新的领域,社会学一定要并且已经从本学科特有的视角、运用自己特有的方法对它们进行研究,阐明它们在促进社会进步中所起的巨大的作用,揭示它们所引发的种种新的社会问题,一句话,研究它们对社会运行的正负两方面的影响,研究虚拟社区与现实社区的良性互动和协调发展、避免恶性摩擦和畸形发展的条件和机制。网络社区研究资料丛书就是在这—背景下出版的。

网络小说,作为网络文学中最常见、影响最大的一种文学形式,属于网络文化的范畴。它以网络社区为依托,以网民群体为对象,以网络沟通为手段,而存在,而传播,而发展。它一方面具有网络文化的共性,同时又有自己的个性。这里可以简要分析一下网络小说的作者、读者、评论者几种不同的角色。

就网络小说作者的角色来说,他与每个参与沟通的网民一样,都拥有充分的话语权。他用自己的小说话语,无需经过批准审查,通过网页发布问世,行使和实现这一话语权,以此给其它网民和现实社会以这样那样、或正或负的影响。在信息时代,话语权是一种实实在在、越来越重要的权力。从理论上说,每个参与沟通的网民,都拥有充分的话语权,都可以作为一个作者,但真正能够行使和实现这

种小说创作话语权,真正能够成为小说作者、特别是优秀网络小说作者的,毕竟是少数。因此,能够成为这样的作者是很幸运的,是值得珍视的。但是作者也必须认识到或自觉到自己的限度,第一,权利与义务是统一的。由于作者有充分行使话语权的极高的自由度,同时他也必须有相应的极强的社会责任感。缺乏甚至丧失社会责任感的滥用自由度,不仅会毒化网络世界,危害他人和社会,而且于自己也是失败的开始。第二,网络小说作者的话语权是受到网民读者的选择权、网民评论者的评论权制约的。为所欲为、恣意妄为、不考虑读者和评论者而缺乏必要的自律,同样不仅会毒化网络世界,危害他人和社会,而且于自己也是失败的开始。这就是说,在一定的才能的基础上,扮演一个负责的作者的角色,是网络小说促进虚拟社区与现实社区的良性互动,促进社会良性运行的条件之一。

就网络小说读者的角色来说,他与每个参与沟通的网民一样,都有充分的选择权。人们可以根据自己的兴趣、爱好、需要,浏览自己想看的几乎任何信息资料,包括阅读众多的网络小说。但是,真正行使好这种选择权并非易事,有选择权与善于选择是两回事。在网上,并非凡上网就有益,也并非阅读任何一本网络小说都有益。在网络世界的信息海洋中,良莠难分,精芜并杂,既有文化品味高尚、能够催人向上、陶冶精神、提升素质的精品之作,又有诲淫诲盗、宣扬暴力、鼓吹低级趣味的精神鸦片。这就是

说,越有充分的选择权,就越要注意选择的慎重性。这样做对那些负责地使用话语权的作者是一种鼓励,而对那些丧失社会责任感而滥用话语权自由的作者是一种制约。相反,如果读者误用滥用这种充分的选择权的极高自由度,把它作为沉湎于后者的借口,于己有百害而无一利不说,同时也是对那些滥用话语权的作者的一种鼓励,为精神鸦片的泛滥增加了一份市场,不利于净化网络世界。这说明,不断提高自己的素质,扮演一个负责的读者的角色,是推动网络小说与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的另一个条件。

网络小说评论者一般是读者中有评论能力的。他在阅读网络小说后,行使另一种话语权——评论权,或肯定、或否定,或表扬、或批评。如果说,一般读者用选择或不选择来进行自发的、隐性的、无形的评论,那么,评论者则是用评论的话语,自觉地、显性地、有形的评论。这里,评论就是一种引导。一个高品位的评论者,既帮助作者进一步认识应该写作什么样的网络小说,如何提高写作的质量和水平,也帮助读者理解应该阅读什么样的网络小说,如果提高阅读的质量和水平。这种评论对推进网络小说健康发展是十分重要的。而那种相反的评论,则是为精神鸦片为虎作伥。这是为负责的评论者所不取的。

网络世界和现实世界的互动应是双向的。前者可以作用于后者,后者也应作用于前者。作用的方式多种多样。除了社会的第一部门——政府组织制

定网络传播的相关法律规范、奖惩办法和技术标准等进行宏观管理外,第二部门——企业等赢利组织和第三部门——非赢利的其他组织,都是可以有所作为的。

网络社区的出现,给社会学研究带来一系列新课题。由于网络现象出现的时间尚短,还在发展过程之中,许多问题尚未充分展现,也使我们的研究存在一定的困难。网络小说的描述,在一定程度上有助于人们了解网络社区中的人际关系、人在网上的心态以及虚拟社区与现实社区之间的区别与联系,也为社会学的研究提供了部分资料,值得我们重视。

知识出版社精选网络小说及其他网络作品出版,不仅适应了我国网络社区还是现实社区的补充、上网花费大等实际情况,而且对于帮助读者识别真善美和假丑恶,支持和鼓励作者多写好小说,多出精品,引导网络小说的健康发展,具有非常积极的意义。这是现实世界积极作用于网络世界的一个范例。

在网络社区研究资料丛书出版之际,能够应邀从社会学的视角写下上面这些话作为序言,感到非常幸运和高兴。

2000年4月2日

作者简介

痞子蔡

真名:蔡智恒

年龄:30

性别:男

身高:1.71 米

体重:64 公斤

自认的星座:天蝎座

身份:台湾台南成功大学水利博士班研究生

最常见的性格:外冷内热

最崇的特质:真诚

喜欢参加的运动:棒球

喜欢看的书:金庸小说

人物的真实性:何必在网络这虚幻的地方来讨论真实

对自己作品的推介:就把它当小说看看吧!

对网络的看法:让虚幻的归虚幻,现实的归现实吧!



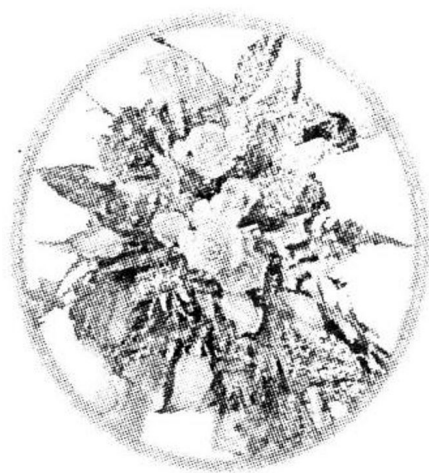
发生在我生活中的真实故事

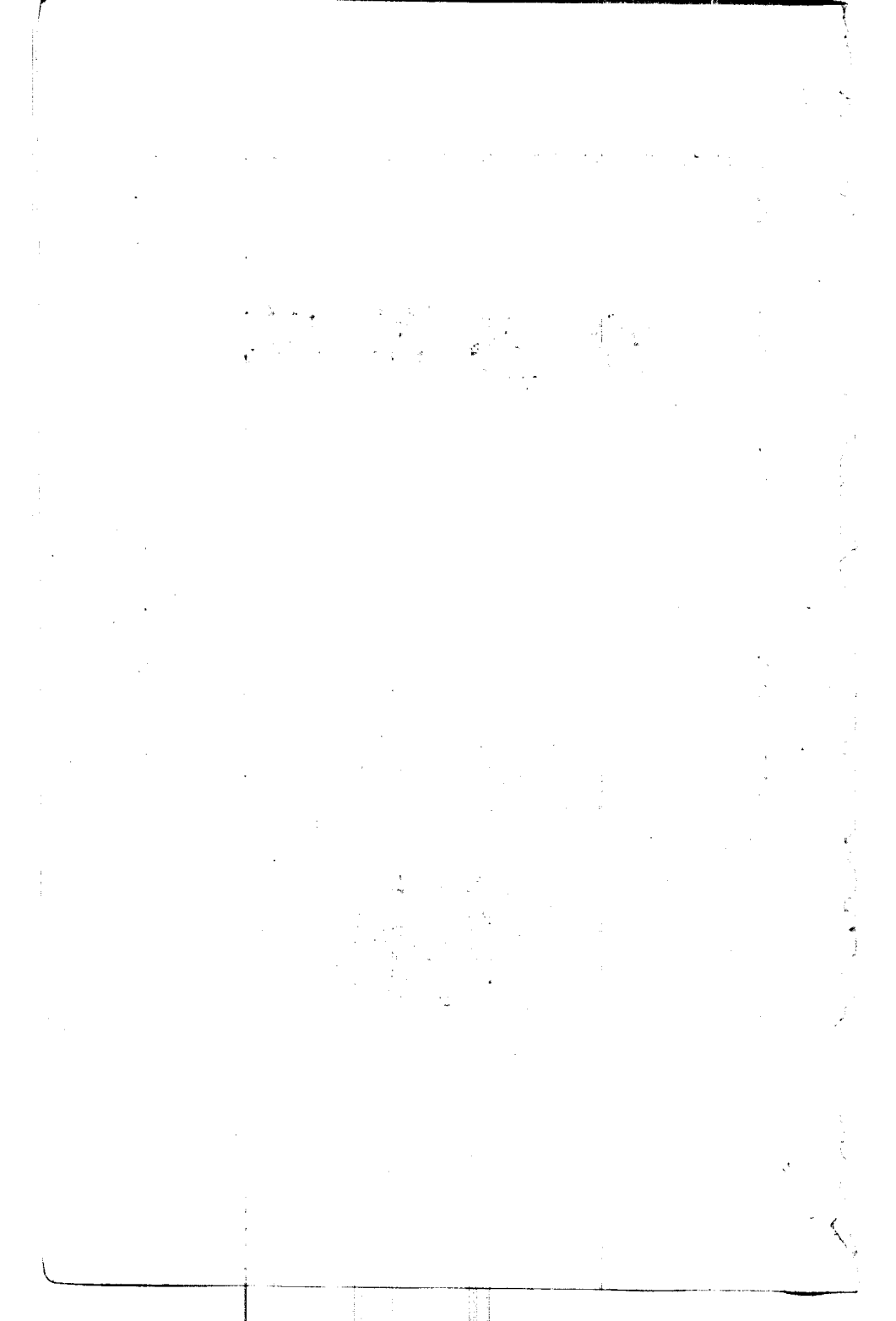


目录

水晶耳环	1
水中的孤坟	35
围 巾	41
记忆爱情	69
香 水	155
爱尔兰咖啡	167
爱情头皮屑	233

水晶耳环







(一)

认识辛蒂蕊拉 (Cinderella) 是在台北火车站。

说得明白点，第一次看见她是在台南站，而认识她则是在台北火车站。

如果看见可以等于认识，那每个人认识的第一个人，就应该是产婆或护士小姐。

所幸不管是台南或台北，都在火车站。

Cinderella? 外国人吗? 不然怎会有童话故事“仙履奇缘”中灰姑娘的名字?

不，这只是她的英文名字。

她说她本名叫欣蕊，于是取了 Cinderella 这个英文名字。

“真的跟灰姑娘没有任何关系?” 我有次好奇地问她。

“叫 Clinton 的也不全是美国总统吧!” 她总是一贯地随口顶了回来。

记得那个周末，我从台南火车站搭下午 4:55 的莒光号去台北。

在第一月台上等车时，我就已经注意到她了。

其实也不是因为我无聊，而是很难不看她第二眼。



就像在一堆柠檬里出现一棵苹果，那颗苹果总是会特别抢眼。

她穿着深蓝色的紧身牛仔裤，暗红色马靴，纯白的短大衣。

就像中华民国的国旗颜色一样，青天白日满地红。

她没上妆，却仍拥有一脸素白。

微卷的浓黑长发散在 12 月底的寒风中。不过由于她的短大衣洁白地可以比美鲜奶，所以她的肤色比较像是豆浆。本应如此，不然皮肤白皙的东方女人早被排除在黄种人之外了。

她悠闲的样子不像在等车，倒像是在欣赏风景，或者是博物馆里的美术名画。

如果以小说家的角度，她不该属于会在人潮拥挤的火车站内邂逅的那一种人。

她只应该出现在一杯咖啡就要 200 元的昂贵咖啡馆里。

我不自觉地看了她第三眼，目光相对时，她也不避开，仿佛根本不在乎。

不在乎看人，也不在乎被看。

但就像在动物园里的老虎一样，即使只是慵懒地在午后的阳光下打呵欠，仍有残存的余威让人无法亲近。

火车进站的广播声响起，所有的柠檬一拥而上，苹果却还在原处玩弄暗红马靴。



我被其他的柠檬挤上了车，幸好天气微寒，不然就会闻到一股酸味。

找到了座位，卸下背包。透过车窗，我发现她只是慢慢地踱向车门。

“请让一让。”我终于听到她的声音。像 12 月的风，都有点冷。

我移到走道，看着她坐在窗边，脱掉短大衣，然后挂上。借着眼角余光打量着她，黑色的紧身线衫，衬托出她纤细的腰身。

她拿出 CD 随身听，戴起耳机，调好座椅，闭上眼睛。火车甚至还未起动。

仿佛受到她的感染，我也试着闭上眼睛，不过却睡不着。若要数窗外的电线杆，视线得经过她的脸庞，虽然她已经闭上双眼，我仍然却步。

那种感觉就像我在走台北最繁华的忠孝东路时不敢穿拖鞋的道理是一样的。

随手从背包里翻出一本“树上的男爵”，打发时间似地浏览。

说也奇怪，我背包里有好几本漫画书，但我连拿漫画出来看的勇气也没有。

原来我阅读的书籍水准高低会跟身旁女孩的气质好坏成正比。

102978