

毛主席军事路线的壮丽颂歌

——学样板戏批林彪资产阶级军事路线

07.32

上海人民出版社

121
毛主席军事路线的壮丽颂歌

——学样板戏批林彪资产阶级军事路线

文华初 戚武捷 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 83,000

1975年9月第1版 1975年9月第1次印刷

统一书号: 10171·484 定价: 0.22元

毛主席语录

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

我们不但需要一个马克思主义的正确的政治路线,而且需要一个马克思主义的正确的军事路线。

从马克思主义关于国家学说的观点看来,军队是国家政权的主要成份。谁想夺取国家政权,并想保持它,谁就应有强大的军队。

帝国主义时代的阶级斗争的经验告诉我们:工人阶级和劳动群众,只有用枪杆子的力量才能战胜武装的资产阶级和地主;在这个意义上,我们可以说,整个世界只有用枪杆子才可能改造。

目 录

无产阶级英雄主义的嘹亮凯歌

——赞革命样板戏中人民军队的英雄形象 1

枪杆子开创人类历史新篇章16

“祖国的好山河寸土不让”22

牢记“党指挥枪”的革命原则28

干革命靠正确路线指引35

“用集体的智慧战胜敌人”41

从“有枪就是草头王”说开去47

人民是打不破的铁壁铜墙51

“烽火征途千万里 军民步步紧相随”62

革命战争的支柱 无产阶级的铁拳68

筑起地下铁长城75

毛主席的歼灭战思想永放光芒80

“敌变我变莫迟疑”88

“以一当十”与“以十当一”95

牢牢掌握主动权98

“铁腿夜眼神八路”105

“拴龟田”的联想110

发扬坚持斗争的革命精神115

无产阶级英雄主义的嘹亮凯歌

——赞革命样板戏中人民军队的英雄形象

我们要保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神，把革命工作做到底。的确，在生长着的共产主义同衰亡着的资本主义进行生死搏斗的整个历史时期里，要把无产阶级专政下的继续革命进行到底，仍然要持久地保持和发扬过去革命战争时期无产阶级英雄的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神。

革命样板戏所塑造的柯湘、洪常青、郭建光、赵勇刚、杨子荣那样的人民军队英雄典型，正是我国革命战争时期具有革命加拚命精神的千百万革命者的光辉代表。是他们，在帝国主义、官僚资本主义、封建主义的屠刀下，高举正义战争的旗帜，不怕牺牲，排除万难，前赴后继，英勇奋战，用自己的鲜血开辟一条通向不容剥削者存在的新社会的道路；是他们，以“掀天揭地”的革命胆略和斗争业绩，写下了一曲为毛主席革命路线“闯刀山踏火海壮志如钢”的英雄主义的凯歌！在他们面前，林彪的反革命面貌及其资产阶级军事路线右倾投降的实质，也就暴露于光天化日之下。

(一)

当杨子荣向威虎山挺进的时候，他面对群山抒豪情、寄壮志：

“愿红旗五洲四海齐招展，
哪怕是火海刀山也扑上前。
我恨不得急令飞雪化春水，
迎来春色换人间！”

这段唱词说得何等好啊！这唱词道出了我们人民军队革命英雄主义的本质特点：“愿红旗五洲四海齐招展”的共产主义理想，是无产阶级英雄主义的奋斗目标，而“火海刀山也扑上前”的革命英雄主义又是“迎来春色换人间”、取得革命伟大胜利的主要原因、主要根源。凡是参加毛主席缔造和领导的人民军队的人，决不是为着少数人的或狭隘集团的私利，而是为着广大人民群众的利益，为着实现党的纲领路线而结合、而战斗的。在这个宗旨下面，这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。在杨子荣等无产阶级英雄人物身上，集中地体现了“一往无前”的革命英雄主义精神。而压倒一切、决不屈服，则是英雄胆略和革命气节的高度概括。

由于历史环境、斗争对象、政治任务等等的不同，我们人民军队英雄人物所表现的革命英雄主义的战斗风格，又是各放异彩的。他们——

或者在执行毛主席军事路线，同残酷险恶的敌人作斗争的时候，表现出从不畏惧，决不屈服，“坚无不摧，战无不胜”的大无畏气概；

或者在种种错误思潮翻卷的时刻，坚持毛主席军事路线，发扬了“力挽狂澜”、“壮志凌云”的反潮流精神；

或者处在生死关头，为了捍卫毛主席的革命路线，坚决实践了“甘洒一腔血，唤起千万人”这个豪迈的革命口号。

所有这一切，都是无产阶级伟大的革命导师所最重视的那种“工人阶级英勇地、奋不顾身地、积极地创造世界历史的行动”。这种革命英雄主义精神，是无产阶级的阶级本色，是无产阶级党性的突出表现，是革命前辈留给革命后代的精神财富。

“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。”无产阶级是人类历史上最伟大的一个阶级，是思想上、政治上、力量上最强大的一个革命阶级，岂能给一小撮腐朽的、没落的、垂死的阶级敌人所吓倒？事实上，正是无产阶级英雄，才能做到：“视强贼如草芥，玩群魔于指掌”。

杨子荣根据我军追剿队用集体智慧制定的“智取”方案，扮作许大马棒的饲马副官“胡标”，以“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的英雄气概，只身打进敌人的心脏。在征途上他枪杀了自然界的拦路虎，为扫尽匪穴里的一窝纸老虎揭开了宏伟的序幕。他代表了无产阶级和人民群众的利益，因而“虽然是只身把龙潭虎穴闯”，却觉得“千百万阶级弟兄犹如在身旁”；“任凭那座山雕凶焰万丈”，更决计“为人民战恶魔我志壮力强”。座山雕要“比武”，一枪击灭一盏油灯，先来个“下马威”吗？杨子荣就敏捷地一枪击灭两盏，叫敌人威风扫地。座

山雕满腹狐疑，东拉西扯，想兜出这“胡标”的破绽吗？杨子荣既成竹在胸，对答如流，又利用敌人的贪婪本性，主动开展“攻心战”，掏出一卷为许大马棒视为“至宝”、又是座山雕所“朝思暮想”的“联络图”，一下子就牵着座山雕鼻子团团转。座山雕制造所谓“共军上山”的“演习”，要“一针见血”，对“谁也没见过”的“胡标”作再次“试探”吗？杨子荣就“给他个将计就计”，带土匪“演习追击”，趁机“把情报送出去”，好让我军追剿队“知己知彼”夺取全歼胜利。这正是：“狐狸再狡猾也斗不过好猎手”！待到“智取”方案进行到最后阶段、“捣匪巢歼顽敌就在眼前”之际，许大马棒的“联络副官”栾平却突然出现在威虎厅。在这风云突变的紧急关头，杨子荣更加显示出他那革命英雄主义的思想光辉。尽管栾平一口咬住杨子荣不是“胡标”，杨子荣却抓住栾平不敢说出曾被我军擒获这件为座山雕所“最恨的”事，主动出击，重锤猛打，使栾平前言不搭后语，叫座山雕由狐疑而转入茫然；接着，杨子荣还利用座山雕同侯专员之间的矛盾，利用平时在众匪身上所施展的影响，突然向座山雕尖锐地提出了留栾平还留自己这个“决裂式”的质问，逼得座山雕与众匪明确表态：要“宰了”栾平。在处决栾平之后，杨子荣就“与战友会师百鸡宴”，完成了“扫平威虎山”的壮举。可见，杨子荣战胜座山雕之类顽匪，靠的不是那种为少数人或狭隘集团的私利的“匹夫之勇”，也不是那种脱离集体、脱离群众的“孤胆”、“独胆”的战斗作风，而是为人民利益、为党的政治任务而敢于斗争、善于斗争的革命英雄主义。

“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。”无产阶级党性的最高表现是坚持马克思列宁主义的革命原则，坚持毛主席的革命路线。任凭错误的思潮如黑浪翻滚，无产阶级英雄“自有

明灯在心间”，触天砥柱立中流，以革命英雄主义的气概坚定地捍卫毛主席的革命路线。

两条路线斗争是阶级斗争在党内的反映。对阶级斗争的特点认识得越深刻，就越能主动地正确地开展路线斗争。柯湘说的“既要躲明枪，又要防暗箭”，就是对阶级斗争的特点的科学总结。这句精辟的话说明：人民军队指战员不仅要同公开的敌人作拚死的斗争，而且还要同暗藏的敌人和错误思潮进行反复的较量。就拿“乱云飞松涛吼”的杜鹃山上的一场斗争来说吧：当时，山下，毒蛇胆卷土重来，猖狂进攻，妄图一口吞掉农民自卫军，甚至连雷刚的“亲娘”杜妈妈也被“绑在镇口，受尽摧残”；山上，柯湘同雷刚在要不要下山的问题上展开激烈的交锋。斗争的中心是执行党的指示转移出山，还是不顾党的指示下山硬拚？狭隘的复仇思想使雷刚一度离开了毛主席军事路线，只看到敌人嚣张一时的挑衅，而识不破敌人设下“金钩钓鱼”之计；只望见毒蛇胆在山下放大火，却觉不到温其久在背后刮阴风。因此，当毒蛇胆再度扬言要“活活烧死杜妈妈”时，雷刚在温其久一再煽动下，竟不顾柯湘的再三劝阻而贸然下山，铸成大错。可是，柯湘却与雷刚不同。毒蛇胆点一把火，温其久煽一阵风，这个事实她看得一清二楚。等到雷刚下山之后，温其久迫不及待地跳出来，以救雷刚为名，鼓吹什么“火速带兵下山”，趁机蛊惑战士，煽动杜小山，矛头直指柯湘，妄图“置革命于死地，推全军下深渊”。在这强敌压境、内奸滋事、军心浮动的胜败存亡的关键时刻，柯湘“等闲看惊涛骇浪”，同温其久作针锋相对的斗争。她说服战士、慰劝小山，诘问并揭穿了温其久的阴谋，语重心长地告诫战士们：“紧要关头，莫让沙泥迷住眼；危急时刻，是非曲直要辨明”，从

而击退了温其久勾结毒蛇胆所掀起的一浪接一浪的错误思潮，把部队引上了毛主席建军路线的轨道，终于取得了挽救雷队长、营救杜妈妈、处决温其久、全歼毒蛇胆的伟大胜利。这样，柯湘如穿云的海燕搏击着狂风暴雨，似中流砥柱威镇住险涛恶浪，她那敢于反潮流的大无畏精神，气贯长虹，光彩照人。反潮流精神，确是革命英雄主义的一个重要内容。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”无产阶级英雄把实现共产主义理想作为自己的奋斗目标，把广大人民群众的革命利益看做自己的第一生命，因此，唯有他们，才能真正地实践自己的誓言：“生为革命事业而战斗，死为革命事业而献身”。这是多么崇高的无产阶级思想境界呵！

红色娘子军连党代表洪常青就是这样一个光辉的典型。他在山口阻击战中，同两位战友留下掩护，“保主力插敌后，守阵地排万难”，英勇奋战。两个战友先后倒下了，黑压压的反革命“民团”一步一步向阵地逼来。他置个人安危于度外，“血战到底，只身也要把敌歼”！直到负了重伤，他还支撑起身体，遥望远方，极其欣慰地唱出：“心随战友过重山，一路凯歌传……”是的，这是战斗的“凯歌”，是英雄用鲜血写成的一支革命英雄主义的“凯歌”！在这“凯歌”声中，传来了我们人民军队的最强音：“只要还有一个人，这个人就要继续战斗下去”！这种响彻云霄的最强音又震撼了南霸天的黑地狱。在刑场上，任凭敌人百般折磨，洪常青依然“屹立如山，巍峨刚强”！南霸天或担保他“前程万里”，或威胁他“葬身烈火”，都丝毫不能动摇他对毛主席所开辟的“井冈山光辉大道”的坚定信仰。在敌人的钢铁炮弹面前，在敌人糖衣裹着的炮弹面前，洪常青无愧为一心向着党、“双手能擎天”的无产阶级英雄。对敌人

的“钢刀子”，他的回答是：“洒热血迎黎明我无限欢畅，望东方已见那光芒四射喷薄欲出的一轮朝阳！”当敌人黔驴技穷，使用“软刀子”，要他写什么自首书的时候，洪常青夺过白纸，撕作两团，劈面痛掷南霸天：“叫你难逃覆灭下场！”这一“夺”，一“撕”，一“掷”，宣告了刘少奇、林彪鼓吹的叛徒哲学、活命逻辑的彻底破产，宣判了阶级敌人的牧师职能和刽子手职能的死刑！洪常青“生的伟大，死的光荣”，他那革命英雄主义精神彪炳日月、气壮山河！

在阶级社会里，不同阶级有着不同的生死观。反动地主南霸天说的“蝼蚁尚且惜性命，生死关头无英雄”，集中地暴露了现实生活中一切没落的反动阶级的本性；奴隶主阶级亡命之徒唱的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”，又传达了腐朽的反动阶级的垂死哀鸣。林彪口口声声叫嚷的“保官、保产、保命”，概括了一切被打倒的地主、资产阶级反动的世界观；他歇斯底里地狂呼“不成功便成仁”，又表现了新老资产阶级反革命的疯狂性。而我们无产阶级的生死观，正如洪常青所表达的：“敬爱的毛主席！敬爱的党！亲爱的人民！我为你而生，为你而战，我为你闯刀山踏火海壮志如钢！生命不息，战斗不止，永远冲锋向前方！”这句句闪金光的心头语，正是无产阶级革命英雄主义的座右铭。相比之下，我们人民军队的英雄人物，犹如高耸入云的崇山峻岭，而南霸天、林彪一类，只不过是黑石山下的一抔粪土！

革命样板戏所反映的我国革命战争史证明：“没有千百万觉悟群众的革命行动，没有群众汹涌澎湃的英勇气概，没有马克思在谈到巴黎工人在公社时期的表现时所说的那种‘翻天覆地’的决心和本领，是不可能消灭专制制度的”。而林彪却

与此相反,在我国人民武装斗争的每一个关键时刻,总是充当悲观失望、右倾投降的丑恶角色:

在《杜鹃山》、《红色娘子军》所反映的第二次国内革命战争时期,林彪就宣扬“红旗到底打得多久”的右倾悲观论调;

在《平原作战》、《沙家浜》所反映的抗日战争时期,林彪又追随王明右倾机会主义路线,无视千百万群众的力量,被日本侵略者其势汹汹的假象所吓倒,妄图依靠国民党打“正规战”;

在《智取威虎山》所反映的解放战争时期,林彪疯狂反对毛主席的伟大战略部署,不敢同蒋介石进行战略决战,散布右倾投降主义的谬论;

在社会主义时期,林彪不仅反对毛主席关于抗美援朝的英明决策,同《奇袭白虎团》所歌颂的中朝人民并肩奋战的英雄业绩背道而驰,而且更拜倒在苏修的“核保护伞”下,宣扬“战争恐怖”论,鼓吹“恃德者昌,恃力者亡”之类反动儒家的谰言,妄图颠覆无产阶级专政,复辟资本主义。

这一系列的罪证,足以剥下林彪那张所谓“常胜将军”的画皮,而还它历史的真面目:他是畏敌如虎、胆小如鼠的懦夫,是混进革命队伍中的蠹虫,是无产阶级英雄主义的叛徒!

(二)

要问我们的革命英雄主义从何而来,请听一听《智取威虎山》中领导追剿队的参谋长的回答吧。

在提出智取威虎山的作战方案时,参谋长思考着一个问题:“选能手”打进匪巢,“这任务重千斤派谁最好?”经过反复分析,他认为“杨子荣有条件把这副担子挑”;

“出身雇农本质好，从小在生死线上受煎熬”——这是深厚的阶级基础；

“身经百战、出生入死屡建功劳”——丰富的斗争经验；

“对党对毛主席的赤胆忠心”，“立誓把剥削根子全拔掉”——崇高的革命理想。

这三个条件，典型地概括了我们的革命英雄主义所赖以产生的土壤、途径、动力，艺术地阐述了我们的革命英雄主义是为了社会主义的胜利而自觉地承受牺牲的劳动群众的英雄主义这个马克思列宁主义的观点。因此，我们无产阶级革命英雄主义，同林彪所鼓吹的资产阶级个人英雄主义根本不同，既不是那种无视人民力量的所谓“孤胆”、“独胆”的战斗作风，也不是那种不顾客观斗争条件、一味乱冲乱撞的拚命主义，更不是那种为法西斯卖命的“江田岛精神”，恰恰相反，革命样板戏所歌颂的无产阶级革命英雄主义，给了林彪的反动谬论一个十分沉重的打击！

我们的革命英雄主义是在无产阶级的阶级基础上、在人民群众的深厚土壤中培育起来的。

社会的存在，决定人们的意识。苦难的家史、被压迫的阶级地位，给英雄的思想打上了无产阶级的深刻烙印。矿工出身的柯湘，海员出身的洪常青，当过“苦力”的赵勇刚，都与雇农出身的杨子荣一样，“从小在生死线上受煎熬”。压迫越深，反抗越烈；蓄之既久，其发必速。是“闹罢工，父兄怒斥工头，英勇搏斗”的英雄事迹熏陶了柯湘；是“‘四·一二’反动派血洗工会，爹爹为革命英勇牺牲”的革命历程教育了洪常青；是无数革命先烈“洒热血，求解放，生命不息斗志旺”的斗争业绩鼓舞了我们的英雄。这些人民军队的英雄人物，同整个中国

无产阶级一样，“身受三种压迫（帝国主义的压迫、资产阶级的压迫、封建势力的压迫），而这些压迫的严重性和残酷性，是世界各民族中少见的”。这就决定了“他们在革命斗争中，比任何别的阶级来得坚决和彻底”。

具有革命坚定性、革命彻底性的中国无产阶级，一旦领导了千百万“都有一本血泪账”的被压迫的人民起来斗争，就能产生出掀翻帝国主义、官僚资本主义、封建主义这三座大山的巨大魄力和无穷智慧。伟大的人民造就了伟大的英雄，“哪里有人民哪里就有赵勇刚”！当日本侵略者龟田来到张庄“清剿”时，张庄人民为掩护子弟兵，为保军粮，“面对屠刀决不低头志更昂”，表现了多么伟大的革命精神呵！党支部书记李胜眼见人民遭难，挺身而出，“闯敌阵，斗群魔，救乡亲，保公粮，耿耿正气满胸膛”！而张大娘又为了救李胜，急切卫护，迎弹牺牲，留下了战斗遗言：“永远跟着毛主席，永远跟着共产党，抗战到底，革命到底！……”这些可歌可泣的英雄业绩，怎么不扣人心弦，激励英雄？怎么不给赵勇刚“很大教育”，更加坚定了把侵略者“彻底打垮”的革命斗志？怎么不激起了众民兵、众妇女、众贫农的“不屈不挠抗强暴”、团结战斗把敌杀的革命行动？而在人民群众奋起抗战之日，也就是侵略者彻底失败之时。无产阶级英雄只有扎根于人民群众之中，不断地从中汲取政治营养，才能使革命英雄主义的精神发芽开花。如果离开了人民群众，那就象一碟子的绿豆芽，很快就枯萎雕亡。

是不是动员群众，依靠群众，进行人民战争，这正是无产阶级革命英雄主义同资产阶级个人英雄主义的一个根本区别。而林彪却鼓吹什么“孤胆”、“独胆”的战斗作风，还恬不知耻地把自己封为“天马行空”、“独往独来”的“英雄”，说穿了，

这正是否定人民战争、否定无产阶级彻底革命的资产阶级个人英雄主义！

我们的革命英雄主义又是在长期的革命斗争实践中逐步锻炼出来的。

实践出真知，斗争长才干。革命英雄主义是无产阶级革命胆略的突出表现。这种“胆略”，既不是上天授予所谓“英雄”的“灵光圈”，又不是什么脑袋“特别灵”的骗子的专利品，而是象杨子荣那样在“身经百战、出生入死”的斗争实践中逐步磨炼而就的。杨子荣两次同座山雕正面交锋所表现的大无畏的英雄气概，是突然迸发出来的如同“电光石火”般的“灵感”吗？根本不是。在威虎厅他舌战栾平，完全是“出于意料之外”的，然而他击败栾平、战胜座山雕却又是“入于意料之中”的。为什么？因为他在上威虎山之前，曾与土匪多次打交道，在“擒栾平、逮胡标、活捉野狼嗥”等等战斗中，积累了丰富的斗争经验，提高了斗争艺术，更加增长了革命胆略，因而，在同那个从我军手里逃走、突然出现在威虎厅的栾平斗争中，使他的革命英雄主义有了新的升华。

马克思列宁主义认为，战争就是两军指挥员以军力财力等项物质基础作地盘，互争优势和主动的主观能力的竞赛。包括革命英雄主义在内的主观能力，也只有在同敌人互相竞赛中，才能得到很大的提高。赵勇刚“爆炸军火”，就是一个很好的战例。那时，赵勇刚为了山区歼敌的胜利，已经把龟田紧紧拴住，可是龟田却要摆脱赵勇刚的钳制，做出了“清剿”的样子，实际上正要提前秘密进山。在这敌人“布下云山雾嶂”的时刻，赵勇刚根据侦察到的敌情和山区来信的指示精神，通过可靠的科学分析方法，识破了敌人“假‘清剿’真进山”的诡计，

更坚定了炸军火——消灭敌人进山的最后“资本”的决心。他又从“连日来细侦察车站情况”，看破敌人“有隙可乘”，就决计“扒火车插双翅飞进车站”，与龟田虚虚实实巧周旋，取得了“爆炸军火敌胆丧”的光辉胜利。就这样，赵勇刚凭借着客观物质条件的舞台，以敢于斗争、善于斗争的革命英雄主义精神，导演了一出有声有色威武雄壮的活剧。

杨子荣在威虎厅击败栾平、战胜座山雕，赵勇刚带领“神八路”飞进车站、爆炸军火，他们表现出多么令人振奋的一种革命加拚命的精神啊！这种拚命精神，是在无产阶级战略思想统帅下，在摸清敌我双方行动规律的前提下，从广大指战员高度阶级觉悟的基础上集中地迸发出来的一种革命英雄主义精神。林彪鼓吹的那种乱打乱冲乱追的拚命主义算是什么东西？他既不顾正确路线的指导，也不科学地分析客观的情况，甚至连广大指战员的勇敢和智慧也看不到，剩下的只有一个悲观的调子：“完蛋就完蛋，上战场枪一响，老子下决心今天就死，就死在这个战场上。”这样的拚命主义，还不是那种极其可鄙的资产阶级个人英雄主义吗？而正当“枪一响”，他那个“决心”就变成“丧魂落魄”，他那个“拚命主义”又会变成“逃跑主义”。林彪在战场上的表现，不正是这样吗！

我们的革命英雄主义更是在毛主席革命路线的光辉照耀下、在崇高的共产主义理想的鼓舞、激励下发扬光大的。

我们党提出的为共产主义奋斗的最高纲领以及各个历史时期中的路线、方针、政策，是人民军队英雄人物的行动的准则、斗争的方向、力量的源泉、胜利的保障。这是无产阶级革命英雄主义区别于资产阶级个人英雄主义的根本的标志。

在无产阶级的阶级基础上、在人民群众的土壤中发育的

革命英雄主义的幼芽,唯有在马克思列宁主义、毛泽东思想的阳光雨露沐浴下,才能茁壮地成长。当过轿工的雷刚,在柯湘的教育下,从犯过多次错误的草莽英雄转变为决心做一个“胸怀宽广”的为共产主义“奋斗终生”的革命军队干部,就是一个例证。做过奴隶的吴清华从一个“为自己报仇雪恨”而犯了纪律错误的新战士,经过洪常青的帮助,而逐步成长为敢把“一切反动派统统埋葬”的无产阶级英雄,又是一个例证。可见,只有把指战员的朴素阶级感情引导到毛主席革命路线的轨道上来,把他们的立足点从狭隘的圈子里扩展到解放全人类这个马克思列宁主义的高度上来,才能真正地产生为党的纲领、任务奋斗到底的无产阶级革命英雄主义精神。

无产阶级政党的正确的纲领路线,正是无产阶级英雄人物革命行为的巨大动力。越是处于艰难险恶的环境,越能显示出无产阶级英雄“对党对毛主席的赤胆忠心”,表现出他们掌握党的正确路线所产生的“改天换地”的力量。请看:战斗在杜鹃山的农民自卫军,在外有白匪、内生隐患、“腹背受敌”,“面临着胜败存亡”的关键时刻,不是“毛委员指航程”,光辉照耀着柯湘他们冲破骇浪、绕过暗礁,达到了扫尽敌人的胜利彼岸吗?坚持在阳澄湖的芦苇荡里的新四军伤病员,在“日、蒋、汪暗勾结”,战局起了突然变化的危急关头,在“粮缺药尽消息又断”的艰难困苦的条件下,不正是“毛主席党中央指引方向”,鼓舞着郭建光他们“奋战在水乡”,进而踏上了“将群丑一鼓聚歼”的征途吗?活跃在华北平原的“神八路”,在日寇、伪军的“虎穴龙潭”里自由往来,神出鬼没,烧粮库,炸军火,歼敌于平原,这又如赵勇刚所说的,是“毛主席的革命路线指引我永不迷航”!这一切证明:无产阶级和革命群众只有掌握了。