

中國書法藝術

隋唐五代

文物出版社

中國書法藝術

第四卷 隋唐五代

王靖憲 編著

文物出版社

中國書法藝術

第四卷 隋唐五代

編著 王靖宪

出版發行 文物出版社

印刷 美通印刷廠

經銷 新華書店

一九九八年一月第一版第一次印刷

787×1092 1/16開 印張：19.25

ISBN 7—5010—0940—6 J·337

定價：八十二元

1998.4.2
文物出版社
讀者服務部
No.7206486

凡例

- 一 《中國書法藝術》是爲了廣大書法愛好者和書法研究者閱讀、欣賞和從事研究工作的需要編印的。
- 二 本書根據書法的產生、發展、演變的歷史過程，按時代先後編輯，共九卷。第一卷殷周春秋戰國；第二卷秦漢；第三卷魏晉南北朝；第四卷隋唐五代；第五卷和第六卷宋遼金元；第七卷明代；第八卷清代；第九卷民國。歷代書法大事年表和索引等，另列別冊。
- 三 本書除收錄歷代名作和有代表性的作品外，并着重選錄世不經見的書法精品，尤其是近年來新發現或新出土的重要作品盡可能收錄。
- 四 本書各卷對本時代的書法藝術都有扼要敘述，并按書法特點分單元編排，各單元都有簡要說明。對收錄的作品，根據具體情況，介紹其時代、名稱、作者、尺寸、流傳狀況、出土時間和地點以及收藏單位；對難以辨識的文字，如甲骨文、金文、草書等都盡可能附以釋文。凡遇有一字多釋者，在該字之後加圓括號注明。
- 五 本卷爲隋唐五代時期書法，收錄刻石、墨跡、法帖等書法作品一百九十七件。

《中國書法藝術》編輯委員會

(以姓氏筆劃爲序)

主 編 張啓亞

副主編 蘇士澍

編 委 王靖憲 王連起

谷 谿 范 緯

俞筱堯 洪鈞陶

崔 陟 張啓亞

蘇士澍

目錄

隋代書法藝術..... 1

隋代碑刻書法..... 3

- 一 龍藏寺碑
- 二 曹植廟碑
- 三 扈志碑
- 四 趙芬殘碑
- 五 賀若誼碑
- 六 孟顯達碑
- 七 龍華寺碑
- 八 寧賢碑
- 九 青州舍利塔下銘
- 一〇 僧璨大士塔磚銘
- 十一 李和墓誌
- 十二 董美人墓誌
- 十三 張通妻陶貴墓誌
- 十四 龍山公墓誌
- 十五 蘇慈墓誌
- 十六 常醜奴墓誌
- 十七 馬禪墓誌

十八 明雲騰墓誌

十九 尉富娘墓誌

二〇 宮人何氏墓誌

二一 宮人陳花樹墓誌

二二 太僕卿元公墓誌

二三 元公妻姬氏墓誌

二四 陳黑闥造像記

隋代寫經寫本書法..... 33

二五 大智度經釋論卷八十五

二六 大般涅槃經卷第十七

二七 華嚴經卷第卅三

二八 文選運命論

二九 出師頌 隋人書

隋代書法家..... 40

智永 智果 丁道護

三〇 真草千字文（墨跡本）

三一 真草千字文（陝刻本）

三二 啓法寺碑

唐代書法藝術..... 45

唐代前期書法..... 47

唐前期的楷書

- 三三 孔穎達碑座刻字
- 三四 孔穎達碑
- 三五 崔敦禮碑
- 三六 李靖碑
- 三七 蘭陵公主碑
- 三八 段志玄碑
- 三九 姜遐碑
- 四〇 高士廉祭兆記
- 四一 李孟常碑
- 四二 昭仁寺碑
- 四三 裴鏡民碑
- 四四 等慈寺碑
- 四五 姜行本紀功碑
- 四六 陸讓碑
- 四七 李愬碑
- 四八 樊興碑
- 四九 周護碑
- 唐前期的篆書**
- 五〇 美原神泉詩碑
- 唐前期的行書**
- 李世民**
- 五一 晉祠銘

- 五二 晉祠銘碑額
- 五三 溫泉銘
- 五四 明徵君碑
- 五五 李勣碑
- 陸柬之**
- 五六 五言蘭亭詩
- 唐前期的草書**
- 孫過庭**
- 五七 書譜
- 五八 昇仙太子碑（薛曜書）
- 五九 昇仙太子碑額
- 唐前期四大書法家**
- 歐陽詢**
- 六〇 房彥謙碑
- 六一 化度寺邕禪師舍利塔銘
- 六二 化度寺邕禪師舍利塔銘（敦煌本）
- 六三 九成宮碑
- 六四 虞恭公碑
- 六五 皇甫誕碑
- 六六 卜商帖
- 六七 夢奠帖
- 六八 張翰帖

六九 行書千字文

七〇 道因碑（歐陽通書）

七一 道因碑座綫刻畫

虞世南

七二 孔子廟堂碑

七三 汝南公主墓誌

褚遂良

七四 伊闕佛龕碑

七五 孟法師碑

七六 房玄齡碑

七七 雁塔聖教序

七八 倪寬贊

薛稷

七九 昇仙太子碑陰

八〇 信行禪師碑

八一 夏日遊石淙詩

唐代中期的書法藝術

唐中期的楷書

顏真卿

八二 多寶塔碑

八三 東方朔畫贊碑

八四 郭家廟碑

118

八五 麻姑仙壇記

八六 大唐中興頌摩崖

八七 元結碑

八八 八關齋會報德記

八九 顏勤禮碑

九〇 顏家廟碑

九一 祭姪季明文稿

九二 劉中使帖

九三 爭座位帖

九四 告身帖

九五 竹山堂聯句

九六 裴將軍詩（《忠義堂帖》刻本）

九七 奉命帖（《忠義堂帖》刻本）

九八 與蔡明遠帖（《忠義堂帖》刻本）

徐浩

九九 不空和尚碑

一〇〇 善才寺碑（魏棲梧書）

一〇一 郎官石記序（張旭書）

一〇二 景教流行中國碑（呂秀巖書）

一〇三 靈飛經（墨跡本）（鍾紹京書）

一〇四 靈飛經（刻本）（鍾紹京書）

唐中期的草書

賀知章

一〇五 孝經

張旭

一〇六 古詩四帖

一〇七 肚痛帖

懷素

一〇八 苦筍帖

一〇九 論書帖

一一〇 食魚帖

一一一 自叙帖

一二二 草書千字文（《羣玉堂帖》刻本）

一二三 聖母帖

一二四 上陽臺帖（李白書）

唐中期的行書

李邕

一一五 麓山寺碑

一一六 李思訓碑

一一七 李秀碑

一一八 盧正道碑

一一九 法華寺碑

一二〇 東林寺碑

一二一 晴熱帖（《淳化閣帖》刻本）

一二二 縉雲三帖（《戲鴻堂帖》刻本）

一二三 道安禪師碑（宋儋書）

一二四 易州鐵像頌（蘇靈芝書）

一二五 隆闡法師碑（懷惲書）

一二六 李寶臣碑（王世則書）

一二七 李廣業碑（鄭雲逵書）

一二八 鵲鴿頌（李隆基書）

唐中期的隸書

一二九 御史臺精舍碑

一三〇 嵩陽觀記

李隆基

一三一 紀泰山銘

一三二 石臺孝經

一三三 闕特勤碑

史惟則

一三四 大智禪師碑

大智禪師碑側綫刻畫

唐中期的篆書

李陽冰

一三五 碧落碑

一三六 三墳記

一三七 般若臺銘

一三八 滑臺新驛記

瞿令問

一三九 崑臺銘

一四〇 唐廩銘

袁滋

唐代後期書法

柳公權

一四一 大唐迴元觀鐘樓銘

一四二 金剛經

一四三 玄秘塔碑

一四四 神策軍碑

一四五 臨王獻之《洛神賦》跋

一四六 馮宿碑

一四七 蒙詔帖

一四八 羅池廟碑

一四九 千字文

一五〇 圭峰禪師碑

一五一 張好好詩卷

一五二 唐韻冊

一五三 說文木部鈔本殘卷

一五四 唐人臨黃庭經

一五五 月儀帖

220

一五六 台州公驗判署

唐代吐魯番出土文書書法

一五七 論語鄭氏注殘卷

一五八 趙醜胡貸練契

一五九 楊大智租田契

一六〇 論語殘片

唐代寫經書法

一六一 善見律經卷

一六二 妙法蓮華經卷第六

一六三 佛說大藥善巧方便經

一六四 格法師第一抄卷

一六五 大般涅槃經後分卷下

一六六 普賢菩薩行願王經

唐代墓誌書法

一六七 田夫人墓誌

一六八 蓋蕃墓誌

一六九 梁師亮墓誌

一七〇 袁公瑜墓誌

一七一 泉男生墓誌

一七二 王之渙墓誌

一七三 順節夫人墓誌

一七四 南川縣主墓誌

260

252

248

一七五 嚴仁墓誌

一七六 崔澄墓誌

一七七 夫人程氏塔銘

一七八 王居士磚塔銘

一七九 李壽墓誌

唐代造像題記書法

一八〇 龔君協造像記

一八一 李元哲造像記

一八二 崔懷儉造像記

唐代刻經書法

一八三 開成石經

一八四 房山石經·妙法華蓮經序品第一

一八五 房山石經·貞觀八年靜琬題刻

一八六 灌口出土唐代佛經殘石之一

一八七 灌口出土唐代佛經殘石之二

一八八 灌口出土唐代佛經殘石之三

五代十國書法藝術

楊凝式

一八九 韭花帖

一九〇 神仙起居法帖

一九一 夏熱帖

一九二 盧鴻草堂圖跋

一九三 寄邊衣詩、入洛詩（彥修書）

一九四 江行初雪圖題記（李煜書）

一九五 王建哀冊（前蜀）

一九六 錢鏐錢俶批牘

一九七 妙法蓮華經卷七

隋代書法藝術

經過魏晉南北朝三百多年的分裂和戰亂，至隋全國終於進入統一的時代。

隋開皇九年（公元五八九年），隋文帝楊堅滅陳，中國南北分割的局面至此結束。隋朝立國雖短，在文化上卻起了南北融合、承先啓後的作用，並給唐代文化高度的發展和繁榮打下了基礎。長期的分裂，南北地區的書法的發展，形成不同的特點，但南北書法的交流、相互影響從北周就已開始，真正有條件促使南北地區的書藝交融是隋至初唐。楊堅的家族本是西北關隴的貴族，他禪宇文周即帝位，其文化屬北朝系統。南朝在力量上弱於北朝，南朝的貴族雖大都是北方避難南來與南方貴族結合，由於長期的隔閡，和北朝文化有着一定的差異，北朝的文化是魏晉文化和少數民族的融合，所以南北文化兩者存在着差別。北周雖曾吸收過南朝的文化，終因南北未統一，無法促進其廣泛的交流和貫通。到隋代這一融合的條件

終於成熟。

關於南北書法藝術的區別是否存在，學者對此有不同的看法，但無論如何，南北朝書風的不同是客觀存在的，這從南北朝墨跡和碑刻中仔細比較尋繹不難得見。南北書風的不同問題的提出，並不始於清代阮元，宋趙孟堅曾說：「北方多樸，有隸體，無晉逸雅，謂之『氈裘氣』。」至清代阮元更提出「南北書派問題」。阮元認為「南派乃江左風流，疏放妍妙，長於啓牘，減筆至不可識。……北派則是中原古法，拘謹拙陋，長於碑榜」（《南北書派論》）。自此以後，南北朝書法的源流、特點、風格等的不同，不斷有學者論述，如劉熙載、楊守敬、康有為、歐陽輔、梁啟超、劉咸炘等都曾論及。其中劉熙載以南北書法的風格相比較，很能抓住其中要點。他說：「北書以骨勝，南書以韻勝，然北自有北之韻，南自有南之骨也。」「南書溫雅，北書雄健。南如袁宏之牛渚諷咏，北如斛律金之《敕勒歌》。」

（藝概）但是，近代有學者不同意書法有南北之分，他們以南北朝的碑刻為例，認為筆劃都呈方棱，體勢茂密，南北碑刻、墓誌都相似或一致，其實這種相似之處，大都是刀刻所形成，如果捨棄刀刻的表面現象，不難看出兩者書風相異之點。梁啟超在跋梁《蕭憺碑》中說：「諸家論此碑多以其波磔森恣，謂與北碑同體，其實不然。北碑派別雖多，皆歸于凝重道健，南碑應存數四，莫不流美風華，以此碑與北朝之《暉福寺》、《馬鳴寺》、《張猛龍》等細較可見也。此碑與《馬鳴寺》面目相似處甚多，互勘最易見南北書風差別。」（《北京圖書館藏善拓題跋輯錄》）碑刻工匠鐫刻字劃，書法特色往往為刻刀所掩，表面看來，似乎相同，但細察書法的風格、體勢、韻骨、氣息仍有很大的差別。

承認南北朝書法的不同風格，我們才能理解隋代書法融合南北書法的成就。隋書合南北書法於一爐，前人多有言及。如楊守敬《學書通言》：「隋代混一南北，其書法亦有整齊之象。」歐陽輔《集古求真》：「按有隋混合南北為一統，而書法亦渾化南北，而兼有其勝。」近人劉咸忻比較深入分析南北書法的異同，以及隋代書法融合南北的情況。他說：「南北經學至隋、唐而混合，書法亦然，混合之中，自有其偏重。欲論虞、歐、褚三家之殊，當明南北書勢之判。蓋南方二王一派，其筆圓裹而直，勢狹斂而長，乃出于篆；北魏書筆方鋪而曲，勢橫宕而廣，乃出於分。北齊承之，或變趨瘦削。隋沿其風，又與南法相合，遂成短筆狹勢，以《館壇碑》與《丁道護》（《啓法寺碑》）及諸舍

利銘合觀之可見。」隋代書法合南北於一，是在北朝書風的基礎上吸收南朝的書風而成，因隋代時間很短，雖有條件吸取南北書法之長，但未有足夠的時間，使書法藝術得到充分的發展，以達到前所未有的成就，所以其書法往往留有南北的痕跡，而未進入水乳交融、相密無間的境界。康有為說：「隋碑內承周、齊峻整之緒，外收梁、陳綿麗之風，故簡要清通，匯成一局，淳樸未除，精能不露，比之駢文之有彥昇（任昉）、休文（沈約），詩家之有元暉（謝朓）、蘭成（庾信），皆薈萃六朝之美，成其風會者也。」（《廣藝舟雙楫》）「淳樸未除，精能不露」，這正是隋代書法在融合南北朝書法兼收並蓄的特點。

國家的統一，使南北朝長期分割所造成地區不同的書法風格，有機會交流創造了條件。書家智永曾生活在陳，到隋得到隋煬帝的重視，隋煬帝曾對智永說：「和尚得右軍肉，智果得右軍骨。」（見唐張懷瓘《書斷》）對王羲之書派的贊揚，必然會引起北方書家對它的重視，這些都幫助了南北書法藝術的交流。隋文帝立國後，非常重視書法，《唐六典》載「隋置書學博士一人，從九品下」，書學博士的設置，也促進書法藝術的發展。

隋代碑刻書法

傳世隋代書法以碑刻為大宗，隋碑刻包括碑碣、墓誌、造像題記和刻經等。隋碑在清末以前並不著稱，自康有為在《廣藝舟雙楫》中專列「取隋」一章，書壇開始重視隋代之碑刻書法。清末金石家葉昌熾非常注意隋代碑刻書法，他認為隋代書法為古今書學一大關鍵，並「欲輯隋石記，以明書法流別」，近人如于右任、張璋等都喜好隋刻，並廣事搜集，隋碑於是始顯於世。

隋朝立國雖短，而留存碑刻卻不少，其中俱有書法價值的碑石亦不在少數。清葉昌熾說「隋碑上承六代，下啓三唐，由小篆八分趨於隸楷，至是而巧力兼至，神明變化而不離規矩。蓋承險怪之後，漸入坦夷，而在整齊之中，仍饒古法，古法未亡，精華已泄，唐歐、虞、褚、薛、徐、李、顏、柳諸家，詣無不有之（歐、虞，皆仕隋，其書至唐始烜赫），此誠古今書者一大關鍵也」（《語石》）。葉昌熾指出隋碑在書法發展史上的重要地位，是很有見地的。近人張宗祥說：「隋碑字體大小、用筆結構幾

乎無不同者，惟停勻工致是求，瘦硬是貴。字體雖小，筆無不盡之鋒，鋒無不盡之勢，是遊行界格之中，而無局促不安之弊，既異晉人之灑脫，復非魏、齊之雄肆。蓋魏、齊之間，殆如百樂齊鳴，簫管鼓聲各盡其聲，至隋皆息，琴音獨奏。」（《書學源流論》）張宗祥說明隋碑書法不同於魏、齊，也和東晉書法相異，而有其獨特的特色。隋代碑刻書法，結構多端方平正，筆劃瘦硬卻帶秀潤之氣，這是兼收南北之長，與北魏雄肆者確有不同，與南朝妍媚者又不相似。

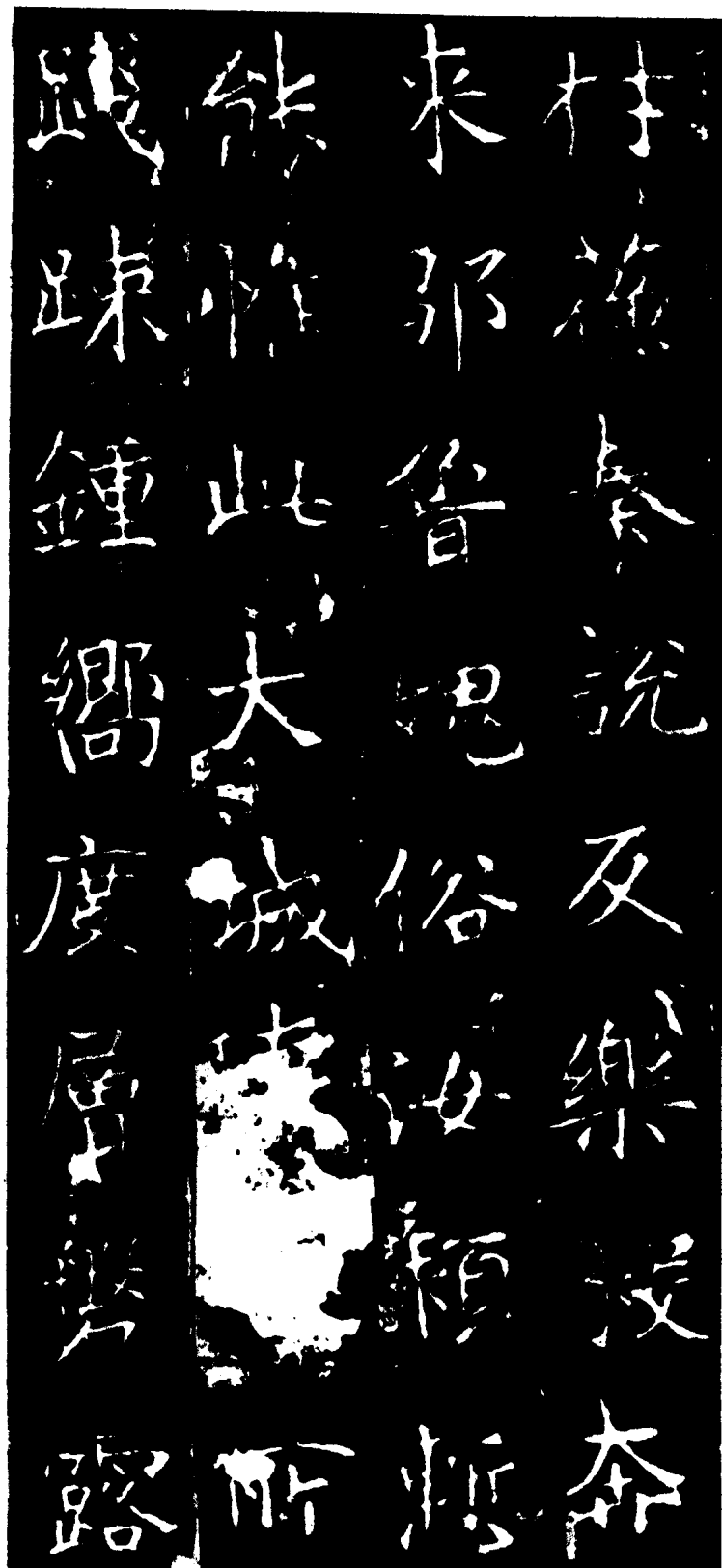
隋碑書法約分兩大類，一，直接受北朝風格的影響較多的，其中尤以北周影響為大，因隋書家有的由北周而入隋，如《杜乾緒等造像記》（開皇十一年），極以北周《張僧妙碑》，和趙文淵之《華山廟碑》亦有相似之處。張宗祥所說「瘦硬是貴」，尤以關中出土的碑刻和墓誌為明顯，如《扈志碑》、《孟顯達碑》、《元公墓誌》、《元公夫人姬氏墓誌》等最為典型。二，隋碑書法亦有秀潤的，這是在北朝書法的基礎上，受南朝的影響，

因此筆劃秀潤，用筆圓轉，如《曹植碑》、《趙芬碑》、《賀若誼碑》、《段威墓誌》等。大抵隋碑書法在清峻的書風中約有上述兩類。這兩類中正如康有為所說，它「薈萃六朝之美」。

從縱向看，隋代書法初期保留質樸風貌較多，末期則逐漸趨向秀麗。這是由於國家的統一，南北書藝的交流融合隨着時間而深入而形成。近人劉咸忻說：「隋世諸碑，雖不似閩

帖，未始無南法，以《館壇》、《廟堂》與丁道護等碑比較之，其相近處固可見也。」（《弄翰餘瀝》）以關中為中心，吸收長江流域的文化藝術的成就，形成隋代文化藝術的特色，隋代書法也俱有這樣的特點。

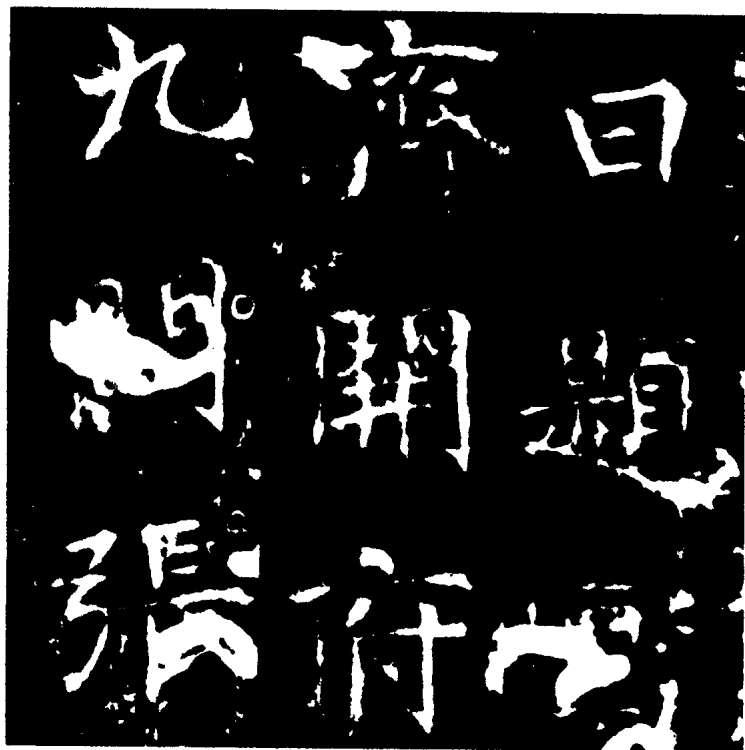
隋代著名碑刻有：



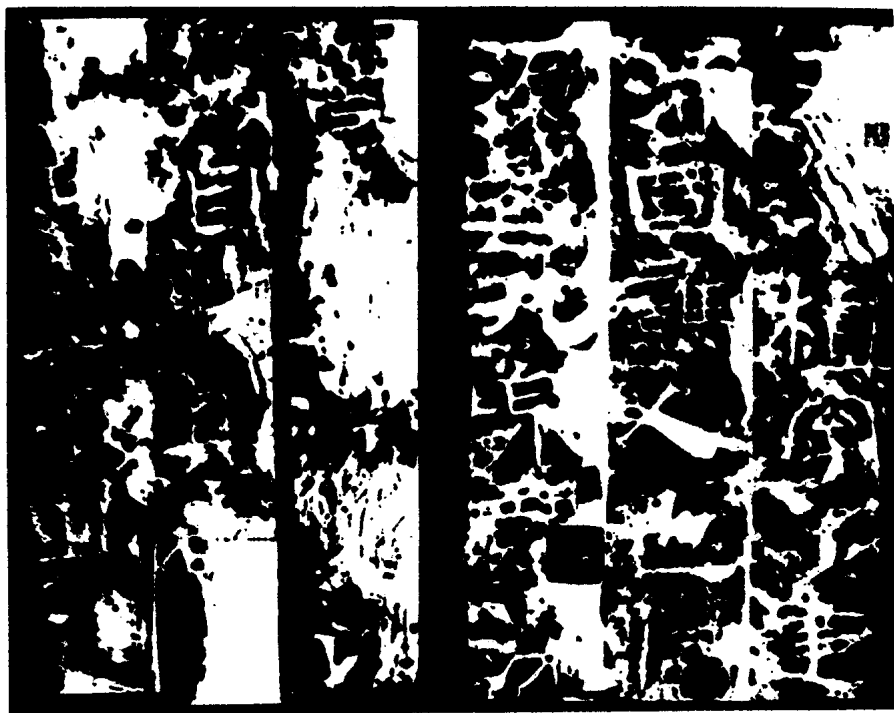
一 龍藏寺碑

《龍藏寺碑》，隋開皇六年（公元五八六年）書刻，碑額楷書題「恒州刺史鄂國公爲國勸造龍藏寺碑」，碑石現在河北正定隆興寺內。碑文張公禮撰寫，書者是否張公禮，因末行損泐已無從考證。《龍藏寺碑》是隋代著名碑刻，碑字用筆勁挺有六朝風度，但較魏齊富於頓挫變化，輕重提按隱然可見，橫劃收筆略向上挑，有隸書遺意，結體疏朗，字形大小寬狹稍呈不同，整體舒適安詳，可謂「巧力兼至，神明變化而不離規矩」。此碑歷來評價甚高，宋歐陽修《集古錄》說「字劃遒勁，有歐、虞之體」。明趙崡《石墨齋華》也說「碑書遒勁，亦是歐、虞發源」。清王澐《虛舟題跋》：「書法遒勁，無六朝儉陋習氣。」楊守敬《評碑帖記》：「細玩此碑，平正冲和似永興（虞世南），婉麗道媚似河南（褚遂良），亦無信本（歐陽詢）險峭之態。」康有爲對此碑也極爲推崇，他在《廣藝舟雙楫》中說「隋碑漸失古意，體多闕爽，絕少虛和高穆之風，一綫之延，唯有《龍藏》」。《龍藏》統合分隸，並《弔比干文》、《鄭文公》、《敬使君》、《劉懿》、《李仲璇》諸派，蒼萃爲一。安靜渾穆，骨鯁不減曲江，而風度端凝，此六朝集成之碑，非獨爲隋碑第一也」。又說「《龍藏寺》秀韵芳情，馨香溢時，然所得自齊碑出，齊碑中《靈塔銘》、《百人造像》，皆於瘦硬中有清腴氣，《龍藏》變化，加以活筆，遂覺青出於藍耳」。從《龍藏寺碑》字之結體、用筆可窺見唐代歐、虞、褚書法的點滴消息，過去學者說此碑爲歐、虞、褚之發源，這說明隋代書法已孕育着初唐書法胚胎，《龍藏寺碑》在這點特別明顯，康有爲從北朝諸碑來證此碑的源流，因《龍藏寺碑》俱有他

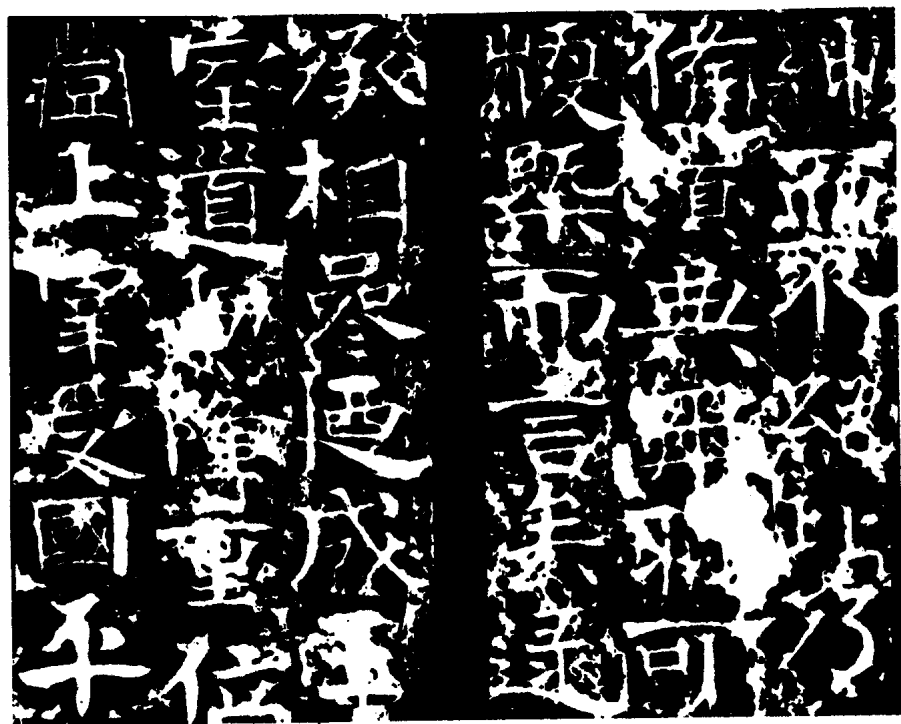
所列舉碑刻的某些特點，所以譽爲蒼萃諸派爲一，譽爲「六朝集成之碑」。足見此碑爲承先啓後之關鍵。《龍藏寺碑》額大字，遒勁有氣勢，可見隋碑大字的面目。碑陰爲題名，碑左側有字，因舊搨本多失搨，見近搨本，石面不甚光潔，但字跡可見，書法亦方整可觀。



（局部）



《曹植廟碑》，隋開皇十三年（公元五九三年）書刻，碑在山東東阿。此碑書法篆隸相間，這本是北齊碑刻書法的風氣，《曹植廟碑》承襲其遺制。碑中隸書有北齊風格，參以楷書的筆意，遒勁而豐腴，篆書用筆亦參以楷意，與一般篆書圓轉的筆法迥別。楊守敬《平碑記》謂「王阮亭《居易錄》始著此碑」。



用筆本之齊人，體兼篆隸則沿北魏舊習，然其筆法實精，真有篆隸遺意，不第如《李仲璇》等碑之貌似也。褚河南（褚遂良）胎息於此」。此碑康有為譽為如「快刀斫碑，雄快峻勁」。這類書法，尚有楷書中相間以篆隸的，如《青州默曹殘碑》。

二 曹植廟碑