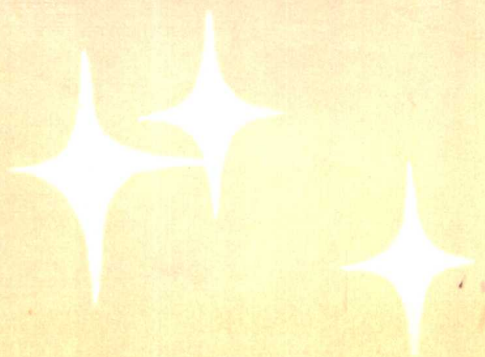


吉 传 仁



爱,从现在开始

吉 林 人 民 出 版 社



爱，从现在开始

——献给将婚的、新婚的、已婚的情侣们

吉 传 仁 著

吉 林 人 民 出 版 社

爱，从 现 在 开 始

——献给将婚的、新婚的、已婚的情侣们

吉传仁 著

✱

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
浑江市印刷厂印刷

✱

850×1168毫米32开本 7印张 插页2 163,000字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：1—38,285册

统一书号：10091·1096 定价：1.95元

写 在 前 面

作者汇集了三十多篇故事，记叙了几十对夫妇的爱情生活。这些故事中有幸福、甜蜜的笑声，也有恼人、苦涩的泪痕；有娓娓动听的叙述，也有如怨如泣的诉说；有经过曲折考验的成功，也有经历不幸挫折的离异；有热情的讴歌，也有辛辣的鞭挞。

每篇故事读后，我都写了感想。力图从各个不同侧面，说明一个共同问题：爱情是婚姻的基础，但结婚不是爱情的顶峰，而是爱情发展的新起点。夫妻在共同生活中，要齐心协力演奏出和谐美妙的爱情交响乐章，栽培出更加鲜艳美丽的爱情花朵。

但是，夫妻关系也同现实生活中的其他关系一样，存在着种种矛盾，会遇到各种风波。这里有和煦暖人的春风，也有吹皱一池春水的阵风，甚至会有横扫一切的狂风；有映着山光水色的涟漪微波，也有使人摇曳的悠悠水波，甚至会有骤然掀起的轩然大波。生活总是在矛盾中前进，谁能想象有始终是风平浪静的港湾、忠于爱情、热爱生活的人们，应该乘风斗波划动双桨，在生活的海洋中奋力向前。

我们把这些故事奉献给即将跨入婚姻这扇大门的情侣们。因为在热恋中，他们对婚后的家庭生活充满着憧憬和柔情，但往往想象不大切合实际。这些故事或许能够帮助你们情侣间在婚前作更多的体察和了解，对婚后生活有比较实际的认识和准备。这样就能使婚姻更加美满，婚后生活更加和谐。

我们将这些故事馈赠给新婚夫妇们。结婚标志着在人生道路上迈出了新的一步，开始了新的生活。可能你已经遇到了或即将

遇到新的生活中的一些矛盾，那末从这些故事中，或许能使你获得一点借鉴和启示，学得一点哲理和方法，开阔你的心胸和视野，自觉地用婚姻行动来调适婚姻关系，使夫妻间的真挚感情得到升华。

我们也把这些故事献给有了共同生活经历的已婚夫妇们。夫妻生活不是同一程，而是共一生。已经渡过的这段时间，同“白头偕老”的长期生活比较起来，只是一个开头罢了。不过有了这段实际生活的体验，你读起这些故事来，定会发出会心的微笑，和谐的共鸣，引起有益的联想，更加懂得在今后生活中怎样携手并进，比翼双飞，收获更加丰硕的爱情果实。它是连接上一代和下一代的第一纽带，是决定家庭全部关系的第一要素。怎样处理好夫妻风波，协调好夫妻关系，实在是一门大学问，是家庭学中最最重要的一个组成部分。青年人都在或即将实践这门学问，这些故事，连同我写的“读后感”，就作为提供给大家研讨的信息吧。

闻 铭

注：每篇故事后的读后感，均为闻铭撰写。

作者照片和简介:



作者 近 照

作者简介

吉传仁，江苏镇江人，生于1929年11月。

1951年2月参加“抗美援朝”，不久，担任部队速成中学文化教员，因教学成绩优异，曾多次受到嘉奖。1958年转业到地方，仍从事成人教学。系上海市语文学会会员。

1979年《青年一代》杂志创刊伊始，被调去任编辑、记者。1985年2月，被共青团上海市委聘为上海市青少年教育顾问。

五十年代初开始发表文章。著作有《在人生的旅途上》。

目 录

写在前面·····	阎铭 (1)
爱, 是从现在开始的·····	(1)
爱之果·····	(6)
一首乡间爱情曲·····	(12)
“一天” “一天” 的连缀·····	(17)
貌丑莫愁无缘分·····	(24)
红豆, 并非相思豆·····	(32)
轻信谗言的烦恼·····	(40)
错将彩虹当云梯·····	(45)
妻子的悔恨·····	(51)
从夹墙板中跳出来的人·····	(56)
在经济矛盾面前·····	(64)
谁干家务事×? ·····	(72)
破镜重圆记·····	(79)
教夫成才·····	(86)
发现爱人缺点之后·····	(92)
终于得到了妻子的支持·····	(98)
谁适应谁? ·····	(106)
不应公布追求者的信·····	(112)
爱跌落在哪里? ·····	(117)
割断旧情的故事·····	(125)
一个喜新厌旧者的下场·····	(133)
不能, 现在不能·····	(138)

“拖死她”对吗?	(143)
复婚? 需看三年!	(148)
爱的答案.....	(155)
领女风波.....	(162)
由孩子教育引起的.....	(170)
他与后妻、孩子.....	(175)
切莫将身轻许人.....	(182)
还未举行婚礼的离婚.....	(191)
我咽下苦酒, 但不屈膝.....	(195)
赌气出走之后.....	(200)
赌徒毁家.....	(206)
丈夫判刑前后.....	(210)

爱，是从现在开始的

题记：我是爱你现在，不是过去。

——作者语

温煌茂新婚第三天，突然接到初恋情人的电话：

“你有两本日记放在我这儿，我想把它寄还给你。”

“不，不，你烧掉就是了！”

“你的东西，我怎能烧！……明天我寄给你。”

说完，对方就把电话挂断了。

一阵寒气从温煌茂的脊梁上兴起。那两本日记记录着他初恋时的痴情和颠狂，寄到家中万一被妻子看到了，岂不要闹事！他头脑发胀，心绪不宁，公用电话处离他家只有一箭之遥，他却足足走了十几分钟。

“谁来电话呀？”妻子漫不经心地问。

“唔——，老同学，过去的一个老同学。”他不得不用谎言搪塞。

温煌茂本来和妻子约好隔天走亲戚的，届时他又谎说身体不舒服，取消了走访亲戚的决定。妻子真的以为他病了，照顾得格外周到，可他心中很惭愧。

好不容易挨到第三天，门外忽然传来一声叫喊：“温煌茂，盖图章。”这叫喊极为平常，但在温煌茂听来犹如炸雷，他猛地冲出

门去，向邮递员索取邮件。邮递员手捏邮件，伸手向他要图章。他意乱心慌，取、退为难。正在这时候，妻子从屋里走了出来，把图章递给他，嗔怪他没头脑。他苦涩一笑，连忙从妻子手中取过图章递给邮递员，又迫不及待地 从邮递员手中取过邮件。

拿到邮件，他更慌了，既不拆，又不知道放在何处是好，只是捧着它在房间里团团转。妻子看他失常，不解地问：“你今天怎么啦？”他连连说：“没什么，没什么。”妻子便不再问，进厨房烧饭去了。看到妻子脸上有愠色，他心中感到又怕又内疚。

温煌茂的妻子受过高等教育，具有不断追求新的思想和活泼的性格。她和温煌茂认识不久，就考他：

“两性相爱从何开始？”

“定情那天。”

“爱情需要什么？”

“信任与尊重。”

她满意地说：“你答对了，满分。”

可是现在他忘记了自己的答卷，只是担心如果妻子从他日记里知道他过去，那就难以维持现在的夫妻感情了。他折腾自己一个下午又一个晚上，直到深夜，他才叫醒妻子坦白了，并加了一些说明，把日记交给妻子。岂料妻子对日记不感兴趣，反而大度地说：“那是你过去的事，你自己处理吧！”温煌茂想不到妻子这样回答他，激动得双臂紧紧搂住妻子说：“你太好了！你太好了！！”

当夜，温煌茂在妻子面前把两本日记烧了，表示对妻子的忠诚。

三个月后的一天，妻子上班去了，温煌茂在家整理衣箱，发现箱底下有妻子的一本日记，他立刻想到这里一定隐藏着妻子过去的秘密，想看而又不敢，不看又不甘心，心里很矛盾。

一天过去了。

一周过去了。

一月过去了。

温煌茂象患了心病似的，时时刻刻都会想到妻子那本日记，他想从中知道妻子的隐私。又一天，妻子上班去了，他决定偷看妻子的日记——

打开日记封页，里面有一张信笺，天哪，这是妻子写给自己的信！

煌茂：

我猜想你发现这本日记，一定会打开来看。我为此而深感痛苦！因为我失去了你的信任和尊重。

这本日记记录着我认识你之前的一段“恋爱史”，没有“甜”，只有酸、苦、辣。来到你家的前一天，我已经点燃了火种，想把它付之一炬，转而又怕失去了见证，日后说不清，才把它保存下来。

恋爱失败了，重新选择，天经地义。问题在于如何选择，对待过去和现在。我想，你过去再好现在变坏了，我不会选择你。反之，你过去不好现在变好了，我会选择你。爱，是从现在开始的，双方都应该看现在，而不要把眼睛盯着过去。我是这样认识的，也希望你能这样认识。

你已打开了我的日记，可以看下去，也可以不去看它。无论如何，既然发生了的事，就不要回避，让我们好好谈一谈。

温煌茂读完信，马上合上日记本，忽然感到自己做了贼，玷污了妻子对自己的感情。

一天过去了。

二天过去了。

到了第三天晚上，他才鼓足勇气对妻子说：“我打开你日记本，看到你写给我的信……”

妻子似乎早就预料到会有这一天，她平静地说：“那本日记只记录了我过去。我既希望你看到它，但又不希望你去看它，可你还是背着我看。”

“我没看日记。”

“我相信。”

“我不会动摇对你的爱。”

“我也信。但是，我觉得要得到热烈的爱似乎并不很难，许多人都做到了；而要得到爱人的理解、信任与尊重则往往不容易，许多人都难以做到！”

温煌茂惴惴不安，说：“我口头考试得了‘满分’，而实际行动只考了五十分，不及格，请给我补考。”

妻子把日记递给温煌茂，温煌茂留下那封信，立刻擦燃一枚火柴，把它烧了。两人紧紧拥抱在一起，异口同声地说：“爱，是从现在开始的。”

对待爱情的一个哲理

“爱是从现在开始的”，这话道出了对待爱情的一个哲理。

爱情，是男女双方在接近交往的过程中，在相互感受到对方美好的心灵的过程中生长出来的。一种独特的欢悦、仰慕、眷恋之情。随着交往的密切、感受的加深，这种感情就越加强烈。没有深刻的切身感受，就不可能有强烈而执著的爱情。爱恋的双方，所倾慕的正是你现在所感受到的他或她。所以说，爱是从现在开始的。

“这么说，难道对对方的过去就不要了解了吗？”当然可以也应当了解，不过了解过去是为了更好地理解现在。就象温煌茂妻子说的：“双方都应当看现在，而不要把眼睛盯着过去。”过去的已经过去了，它应当被超越，也早已经被超越，那为什么还要老盯着过去不放呢？风物长宜放眼量”，人是发展变化的，看待人倒是应当遵循“厚今薄古”的原则呢。

“爱情是专一的，对方有过恋爱史，不是对专一的背离吗？”爱情的专一，不是说在恋爱时不允许选择。恋爱本身就是人们自由选择爱情的过程，只是这种选择不允许同时在几个人中进行，“多角恋爱”是不道德的。当彼此生活、接触、了解，觉得不能产生理想的爱情时，可以中断恋爱关系另行选择，这是正常的，并不背离而正体现了爱情的平等和专一的特征。

温煌茂这对新婚夫妇，终于把记载着过去“恋爱史”的日记付之一炬，在火光中两颗心贴得更近，彼此理解得更深了。当然，问题不在于一定要把日记烧掉，而在于相互的信任和理解。情侣间的信任，表现在相互间相见以诚，相知以心，开诚布公，息息相通。因而双方对彼此行为完全放心，不用盘问，不用隐瞒，更不会猜忌。夫妻是终身伴侣，生活的河流漫长，跌宕起伏，不免会遇到暗礁和险滩，相互的信赖、理解、尊重比什么都珍贵，有了它，家庭之舟就有了龙骨，就能经受风雨和颠簸，齐心协力，扬帆划桨，驶向更美好的未来港口。

爱情、婚姻的悲剧，常常从不信任中拉开序幕。不信任导致猜疑，猜疑是爱情之花的蛀虫，是不幸的种子。愿我们都从“爱是从现在开始的”这一哲理中，学会在情侣、夫妻之间彼此信赖、相互尊重，实现心理的共鸣，感情的交融，使爱情之花常艳。

036900

爱之果

题记：人人有享受人生幸福的权利，而获得爱情就是人生的一种幸福。

——司 汤 达

经过不懈地努力，叶子的处女作《一个妻子的手记》终于见刊了。这篇处女作，是写他们夫妇的爱情生活——

每当我坐在观众席上，倾听台上我爱人的演唱，心情就无法平静。等到观众为我爱人的演唱爆发出雷鸣般的掌声和喝彩时，我就象醉了一样，沉浸在一种无限的欣慰之中。这种情景，常常引起我对往事的回忆。

在我们工厂附近，有一片小小的杨树林。清晨，当我踏着路旁沾满清露的小草上班时，迎面便飘来婉转动听的歌声。一天两天，一次两次，渐渐我被歌声打动了，我开始寻找它的出处……在林中我发现了一位英俊的青年。我们相识了。以后我又了解到他爱学习，聪明，朴实，有理想抱负，虽然是个临时工，但我对他肯定了。然而，我们的爱情曾被不少人当作新闻在诸亲好友之中传送着：“女团支书爱上了李鼎铭先生”，“所长的女儿配给了临时工”……

后来，当我们正式宣布要结婚时，父亲嫌他这，嫌他那的，把我赶出门外，亲友说我目光短浅，不再与我往来；领导批评我

组织观念差，不是培养对象，把我下放到车间去干活儿……我没有屈服，象对所有的问题一样，对恋爱婚姻我有自己的看法。我认为他与众不同，他好学上进，心地善良，不庸俗不自卑，踏踏实实前进，在我心目中他是一颗明珠。我对他们说：“在选择对象上，我决不任人摆布。”

就这样，我牺牲了父母优厚的嫁妆，也牺牲了个人的“前途”，断绝了亲友与我的往来，鼓起勇气和他结了婚。我们的婚礼很简单，没有做什么衣服，没有讲究的家具，没有摆酒宴，只有几个同情我们的青年朋友来参加我们的婚礼，他们用喜糖预祝我俩甜甜蜜蜜。那天，我爱人人为我唱了一支我喜爱的歌儿，我即兴朗诵了一首小诗：“生活之路无论长短艰险，我俩手挽手勇敢向前，那怕历尽沧桑功勋不见，我也不悲观抱怨。”

婚后，他刻苦学习，我努力工作。我爱好文学他支持我，他爱好音乐，常常四处求师学艺，天天练习从不间断。后来，他竟幸运地得到了一位声乐教授的垂青。教授的时间十分宝贵，没有空替他讲课，他就每天很早起身，骑着自行车去教授的家门口，等教授出来同去学院，教授进了大学门，他再转过头去上班；晚上下班之后，他又踏着自行车去学院门口等教授，再送教授到家门口，利用早晚行走在马路上的时间向教授学知识。有时遇到教授休息在家，他不去打搅，就去省歌舞团讨教。那里离我家很远，一天打不了来回，他就经常蹲在车站里过夜，每逢他这样出门去，我总做些好吃的东西叫他带上。可是不管我做多做少，他总是吃不完，剩下些带回来，看着我吃掉。由于他的自强不息，我俩婚后不久，他考取了省歌舞团，成了一名歌唱演员。

从临时工到考进省歌舞团当演员，他实现了自己的理想。同时，我也从他身上汲取了向上的力量，我决心暗暗地追赶他。

在我们的生活中，考虑生活琐事极少，倒是唱歌、读书、交

友、研究学问的时间花得很多。我家楼上住着一位大娘，她平时总爱观察我们，每当她看到我们在凑合吃些粗茶淡饭，而省下钱来用于买书、看电影、听音乐时，便不解地摇摇头：“年青人，过得什么囿囿日子？”我往往付之一笑，不多解释。

我们就这样过，到了女儿小娟娟出世，新生命赋予父母的的就是数不清尽不完的责任。孩子还没有满月，我便又拿起书看，爱人见了将书一把夺走，批评我说：“你不要眼睛啦！”可是小娟娟刚出满月，他就迫不及待地在房间里“啊……啊……”地练开了声。“就不怕震坏她的耳膜？”“不，我女儿从诞生起就该受到良好地熏陶！”大娘又说了：“有孩子啦，玩儿的心该收了。”我笑着对大娘说：“我们这是为了事业啊！”她不理解，我也没有法子。而娟娟六个月的时候，领导又安排我爱人进修意大利文，学期一年。这样的机会是多少人梦寐以求的。我心里想：苦累且不说，万一我或小娟娟生病了怎么办？可我嘴上却毫不犹豫地说：“去吧，再困难我也要把这一年顶下来。”他目光中满含歉意地对我说：“只是太吃累你了，真对不起！”

爱人走了，平时两个人都忙得不可开交的活儿，如今落到我一个人身上。我白天上班，晚上回家哄孩子，一个女同志带一个孩子，在我们今天社会里算不上什么新奇事情，可是我要致力于文学，每天要挤出时间来看书、练笔、思考，困难是大的。我常常在看书时睡着了，瞌睡厉害时记的笔记连自己也认不出来。我深深感到一个妻子要为丈夫做出牺牲、对社会作出贡献时，多么不容易啊！

连我自己还没意识到自己有什么不幸的时候，身边的一些人却为我操心了，他们不断地对我说：“看你的生活，穿的吃的，那个象个演员的爱人，他也不关心关心你！”“你爱人如果真爱你，就要替你着想，不该一甩手去上什么学！”“妈妈的生活不象