



五色土

(五人集)

7
4

重 庆 出 版 社

责任编辑：杨本泉

封面设计：凌承纬

封面提字：张 健

五色土

(五人集)

重庆出版社出版(重庆李子坝正街102号)
四川省新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张3.875 插页2 字数：51千
1984年3月第一版 1984年3月第一次印刷
印数：1- 6,850

书号：10114·100 定价：0.34元

目 录

秋色(21首)	
.....	杨永年 1
我, 微笑着告别昨天(13首)	
.....	何培贵 27
齿轮交响曲(10首)	
.....	王长富 59
北京情思(12首)	
.....	徐国志 79
校园抒情(38首)	
.....	成再耕 99

· 杨 永 年 ·

秋 色

(二十一首)

中国在为年轻的声	广告……………14
音鼓掌……………3	渔民之子……………16
秋色……………5	网……………17
桥……………6	渔村唱晚……………18
牧牛道场遐想……………8	
写在重庆“中美合	春到川西……………19
作所”旧址……………9	洪渡小景……………20
烈士陵园前……………9	巫溪品味……………21
写给石榴树……………9	小溪……………22
致渣滓洞……………10	芦花……………23
题泥塑《小萝卜	缆绳……………24
头》……………11	红橘……………25
侨乡……………12	晚霞……………26

中国在为年轻的 声音鼓掌

啊，我听见了，听见中国
在为他的年轻的声音鼓掌。

欢呼第一代改良种子
育出的春天这般茁壮；
欢呼第一条高速公路
终于穿过板结的山梁。
欢呼实事求是校正了
一条弯弯曲曲的历史；
欢呼拨乱反正的汽笛
催动新中国又解缆启航……

听啊，同志们！今天中国
在为他的年轻的声音鼓掌。

鼓掌！为了那检验真理的胆略，
鼓掌！为了忠实于历史的力量，
鼓掌！拥护那与人民贴心的决议，
鼓掌！赞同那把困难告诉人民的主张，
鼓掌！欢迎少年儿童走进中南海，
鼓掌！攀登南天门的呼唤多响亮！

呵，中国这发自内心的鼓掌，
全世界又转过头来注视东方！

秋 色

柑桔是季节的胭脂，
谷垛是田野的肤色，
羊群是大山的佩玦，

秋色，一盘幻想的颜色。

还有燃不尽的枫叶。此外，
晒坝可是一片有味的红叶？
笑脸可是一片有情的红叶？

秋色，处处真情有肉有血。

再不见山民面容的瘦削，
青青菜叶复盖了空话的苍白，
岁月，再不是贫困的重叠，

秋色，我诗页中的喜悦。

桥

到了数不清走过多少座小桥的时候
便到了江南
雨丝和柳丝编织的江南
流水和心绪缠绵的江南
座座小桥从马致远的小令
搭到流着骄阳的今天
……走上小桥的拱顶，一如
生命走到人生的中年
回望身后的那座娇小拱桥
骤想起，当年表妹在溪边洗发
弯向流水的婀娜身段
桥呵，你曾渡着我的爱
走过伤感的残红败绿的
江南……
回忆毕竟不如现实
拥有色彩，肩挑新谷的大嫂
将我的遐思踩断

山乡新韵闪悠在黄洋扁担
心底波澜溢露于格花衣衫
她们，一串哈哈
弹得娥眉弯弯，弯弯娥眉
不也是座小桥么
渡着一个春天的早晨
来到我们时代的
风和日丽的江南

牧牛道场遐想

——写在大足石刻留言簿

这里分明是唐代诗人笔下的意境，
水牛嚼着暮春，牧笛吹着黄昏。
这里又象是今日农村的一幅风景，
大牯牛的肩上还留着犁枷的痕印。

这里分明是刻着古时人物的风情，
发结高绾古风，长袍细织旧韵。
这里又象展露着眼前社会的趣味，
农民把欢乐交给一条条耕牛保存。

我在这里欣赏着中华民族的艺术珍品，
漫漫岁月也无法溶解它的栩栩如生；
我在这里咀嚼着中国农村的无情现实，
蹒跚的牛蹄牵动着五千年的光阴……

呵，二十世纪的能工巧匠们呵，
该我们到拖拉机中去把构思找寻！

写在重庆“中美合作所”旧址

烈士墓碑前

烈士墓碑前，请肃静，
伸直身，面对这革命的X光透镜。
谁说烈士们已经长眠，
墓碑后，严峻的眼在检查每副灵魂。

当“四人帮”把老干部绑上老虎凳，
罪恶的鞭子抽打着历史的良心，
那时，可曾忘记这块血染的土地，
你，请回答！以革命的名义……

写给石榴树

——在白公馆的放风坝中，婷婷玉立着一株石榴树，它，是一九四二年狱中革命者被罚

在野外作苦工时带回来栽植在这里，曾经过狱中同志们精心培育。现在已经结出胜利的硕果。

呵，石榴树，我想说
你莫不是烈士心上春芽一棵？
要不，哪有那么大的力量，
顶穿法西斯如磐的夜幕。

烈士们爱你，把信念交你寄托，
你的花好，果实还引人思索——
无数颗红心抱成一团，
什么样的白公馆不能打破？！

致 渣 滓 洞

——渣滓洞看守所原是一煤矿出渣处，因得此名。

谁说这里的革命者已倒进血泊，
不！烈士们只是开始了另一种生活。
象参天的树木倒在泥土里，
变成煤炭化作火。

今天，飞奔的时代雷电闪烁，
胸中的发动机需要多少热？
来吧，渣滓洞中宝如山，
心上的镬头快开拓……

题泥塑《小萝卜头》

生命，还没走到一百天，
就随父母在白公馆坐监。
小萝卜头呵，头大身细的形象，
就象惊叹号写在旧中国历史上面。

没见过玩具，只有镣铐伴随童年，
没睡过摇篮，只有牢房又黑又暗。
可是，父母的摇篮曲是那么铿锵：
“我们愿，愿把这牢底坐穿……”

所以，你赤裸的脚虽还踩在黑暗，
心上却已是新中国的阳光灿烂；
趁着放风那一瞬，快打开纸盒吧，
让彩蝶般的希望飞向明天……

侨 乡

老榕树为我撑起绿伞一张，
捋着长胡须介绍侨乡：
这里每家人的枕上都有段相思，
游子的梦藏在布满照片的像框。

电子音乐是人心的翅膀，
扇着阳光在洁净的门窗中飞翔。
杳杳杳的拖鞋响彻新街旧巷，
乡邻的问候在井台和桶儿碰撞。

侨联的大轿车喇叭声震天作响，
长长的车辙织起打捞乡恋的网。
邮局的柜台使人想起码头堤岸，
缤纷的思念在这里启航和抵港。

住家人户的门扉多是半开半掩，

这样的门洞无疑盛满诗的联想：
掩上的在等候海外亲人的叩问？
开着的想让内地朋友前来观望——

姑娘们忙着把心花栽进“白绣”，
大婶的情谊描在“竹编”之上。
侨乡的手不再只捧个接受外汇的碗了，
它已把自己的命运装上飞旋的车床……

广 告

石狮镇的街道，
侨乡的广告。

这一条画满了
迷你裙、牛仔裤、
收录机、电子表……
使低矮的骑楼
横涂竖抹出异国情调。

另一条广告相反：
是篇外文构思的乡恋
译就的中文稿。
看华侨归来寻根问祖
白发裹不住儿时的记忆，
盛装遮不了思家的心跳。
脚步匆匆