

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

資料連目
編目概略

茹耕茹



民俗藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

資料連目
編目概略

茹耕茹

國立中央圖書館出版品預行編目資料

目連資料編目概略／茆耕茹作。…臺北市：施合
鄭基金會，1993[民82]

面；公分。---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-24-1（精裝）。---ISBN 957-
8892-25-X（平裝）

1.戲曲—目錄

016.982

82009165

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

目連資料編目概略

作	者	茆耕茹
責任編輯	邵曼珣	
美術編輯	廖震環	
出版者	財團法人施合鄭民俗文化基金會	
發行人	施仲信	
地址	台北市西寧北路六二之三號三樓	
電話	(〇二)五五二二九九七三·五五二一九一〇	
帳號	〇七六八一〇一一	
排版	文弘企業有限公司	
印刷	優文印刷股份有限公司	
定價	精裝五三〇元	平裝三五〇元
出版日期	一九九三年十二月	

版權所有·翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：
一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本；法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

目連資料編目概略

目次

《目連資料編目概略》編次說明……………039

甲 篇 作品・論文

一、佛經(十三)

一、弊魔試目連經……………048

二、業報差別經……………	048
三、舍利弗目連遊諸國經……………	049
四、父母恩難報經……………	049
五、孝子報恩經……………	049
六、孟蘭盆經……………	049
七、目連所問經……………	052
八、鬼問目連經……………	052
九、經律異相……………	052
一〇、慈悲道場懺法……………	054
一一、彌勒會見記……………	054
一二、地藏菩薩本願經……………	056
一三、佛說三世因果經……………	056
二、變文・講經（八）	
一、唐太宗入冥記……………	056
二、無常經講經文……………	057
三、父母恩重經講經文……………	057
四、父母恩重經講經文……………	057
五、目連緣起……………	057

六、大目乾連冥間救母變文並圖一卷·並序	057
七、目連變文	058
八、地獄變文	058

三、話本·小說(二十五)

一、佛說目連救母經(南宋·說經本)	058
二、大唐三藏法師取經記(南宋·詩話)	059
三、黃巢(宋·話本)	059
四、張、韓、劉、岳(宋·話本)	060
五、王魁負心(宋·話本)	060
六、中興名將傳(南宋·話本)	060
七、魏徵夢斬涇河龍(元·話本)	060
八、唐三藏西遊記(元·話本)	060
九、新編五代史平話(宋元·平話)	061
一〇、全相平話武王伐紂書(元·平話)	061
一一、東窗事犯(元·小說)	061
一二、大聖降水母(元·小說)	062
一三、桂英(明·擬話本)	062
一四、梁武帝累修成佛(明·擬話本)	062

一五、柳下說書（清・話本）	0	6	3
一六、大宋中興通俗演義（明・小說）	0	6	3
一七、精忠傳（明・小說）	0	6	4
一八、西遊記傳（明・小說）	0	6	4
一九、唐三藏西遊釋厄傳（明・小說）	0	6	4
二〇、西遊記（明・小說）	0	6	5
二一、西遊證道書（明・小說）	0	6	5
二二、封神演義（明・小說）	0	6	5
二三、西遊補（明末・小說）	0	6	8
二四、梁武帝演義（清・小說）	0	6	9
二五、說岳全傳（清・小說）	0	7	1
四、劇目彙錄（七十九）			
（一）梵劇・宋雜劇・金院本・隊戲（十八）			
一、舍利弗所行（唐・梵劇）	0	7	6
二、鍾馗爨（宋・雜劇）	0	7	7
三、王魁三鄉題（宋・雜劇）	0	7	7
四、目連救母（宋・雜劇）	0	7	7
五、孝經孤・酒色財氣・漁樵問話（金・院本）	0	7	7

六、播鼓孝經·斷朱溫爨(金·院本)·····	078
七、打論語·十般乞·打青提·破巢艷(金·院本)·····	078
八、唐三藏(金·院本)·····	079
九、黃巢(金·院本)·····	079
一〇、土地祠·鍾馗顯聖·岳飛征南(明·隊戲)·····	079
一一、玄壇伏虎(明·隊戲)·····	080
一二、唐僧西天取經(明·隊戲)·····	080
一三、神殺忤逆子(明·隊戲)·····	080
一四、目連救母(明·隊戲)·····	080
一五、涇河龍王難神課先生(明·隊戲)·····	080
一六、唐僧西天取經(明·隊戲)·····	080
一七、武王代(伐)紂(明·隊戲)·····	081
一八、青鐵(提)劉氏遊地獄(明·隊戲)·····	081
(二)戲文·傳奇(二十二·另四則)	
一、王魁負桂英(宋元·戲文)·····	082
二、秦太師東窗事犯(宋元·戲文)·····	082
三、破黃巢(明·戲文)·····	082
四、目連救母(明·傳奇)·····	083
五、尼姑下山(明·散曲)·····	083

六、唐僧西遊記（明・傳奇）	083
七、尼姑下山（明・青陽腔）	084
八、尼姑下山・小尼姑（明・散曲）	084
九、尼姑下山（明・滾調）	084
一〇、進瓜記（明・傳奇）	084
一一、金牌記（明・傳奇）	084
一二、精忠記（明・傳奇）	085
一三、鵝毛雪（明・傳奇・單齣）	085
一四、精忠旗（明・傳奇）	085
一五、龍華會（明・傳奇）	086
一六、香山記（明・傳奇）	086
一七、牛頭山（清・傳奇）	086
一八、昇平寶筏（清・傳奇）	087
一九、勸善金科（清・傳奇）	087
附・梅蘭芳捐贈本齣目	087
二〇、封神榜（清・傳奇）	098
二一、罵鷄王奶奶住在西街（清・雜曲・另一曲）	098
二二、如是觀（清・傳奇）	098
附・傳奇四則	

1. 妙相記(明·傳奇)·····	0
2. 昇天記(明·傳奇)·····	0
3. 昇仙記(明·傳奇)·····	0
4. 昇仙傳(明·傳奇)·····	0

(三)北雜劇(十三)

一、唐太宗哭魏徵(元)·····	1
二、誌公和尚問啞禪(元)·····	0
三、唐三藏西天取經(元)·····	0
四、海神廟王魁負桂英(元)·····	0
五、劉泉進瓜(元)·····	0
六、地藏王證東窗事犯(元)·····	0
七、西遊記(元、明)·····	0
八、僧尼共會(元)·····	0
九、行孝道目連救母(元、明)·····	0
一〇、唐李靖陰山破虜(元、明)·····	0
一一、宋大將岳飛精忠(元、明)·····	0
一二、小尼下山·目連入冥·大聖收魔(明)·····	0
一三、僧尼共犯(明)·····	0

(四)地方戲曲及崑京之屬(二十二)

一、目連戲（西路亂彈）			
（一）白馬馱金（漢調・彈戲）	1	04
（二）目連卷（漢調・彈戲）	1	05
二、目連救母（翼城本）	1	05
三、白猿開路（饒鈹雜戲）	1	06
四、熊精盜寶・白猿脫甲（雜戲）	1	06
五、佛旨渡魔（清・弋陽腔）	1	06
六、魔王答佛（清・弋陽腔）	1	07
七、復印・刺字・草地・翠樓・收金（崑腔）	1	07
八、思凡（崑腔）	1	07
九、定計化緣・四面觀音（崑腔）	1	08
一〇、焚香記（川劇・高腔）	1	08
一一、打神（川劇・高腔）	1	09
一二、情探（川劇・高腔）	1	09
一三、鬧天宮・大香山（皮簧）	1	09
一四、思凡・雙下山（京劇）	1	09
一五、目連救母・滑油山・戲目連・定計化緣・遊六殿・雷打十惡（京劇）	1	10
一六、祥梅寺（京劇）	1	10
一七、西遊記（京劇）	1	11

一八、說岳全傳（京劇）	1	1	1
一九、活捉王魁（京劇）	1	1	2
二〇、拉劉甲（梆子·豫東調）	1	1	2
二一、目連僧出家（山東梆子）	1	1	2
二二、大佛山（東路梆子）	1	1	2
五、寶卷·說經節·宣卷·子弟書（三十九）			
一、報母血盆經	1	1	3
二、報恩因果寶卷	1	1	3
三、地藏寶卷	1	1	3
四、地藏菩薩執掌幽冥寶卷	1	1	3
五、佛說梁皇寶卷	1	1	4
六、佛說報恩經	1	1	4
七、果報錄寶卷	1	1	4
八、觀世音菩薩普渡授記歸家寶卷	1	1	4
九、觀世音菩薩香山因由	1	1	4
一〇、觀音經	1	1	4
一一、梁皇寶卷	1	1	5
一二、妙英寶卷	1	1	5