

古人学习的故事

傅 经 顺

广西人民出版社

古人学习的故事

傅经顺

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

787×1092 1/32 2印张 33千字

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

书号 7113·300 定价 0.14 元

前 言

英明领袖华主席发出伟大号召：“一定要极大地提高整个中华民族的科学文化水平。”并着重指出，对青少年的培养是一个十分重要的、应当特别予以重视的方面。为了激发读者，特别是青少年读者，提高努力学习、刻苦钻研科学文化的自觉性，我们本着“古为今用”的原则，编写了这本小册子，从不同的角度，介绍了古人学习的十几则故事。这些故事生动具体，对人们的学习很有启发。

故事的种类很多，但就大的类别来说，无非分为虚构的和真实的两类。这本小册子所讲的是真人真事，所取的是古代人物在学习问题上的一些侧面。

不论是虚构的故事，还是历史上的真人真事，凡属对我们有着深刻教育意义的，都应从中吸取有益的东西，不能说哪一种好，哪一种不好。既然如此，为什么我们还要特别提出这一点呢？这是因为这些故事，都是在历史上实际发生过的。古人可以做好的事情，我们不但可以做到，而且应该超过古人，因为我们现在有着许多前人不可比拟的优越条件。

过去讲古人学习的故事，大都只讲正面经验。这本小册子稍有不同，它既讲正面的经验，也讲失败的教训；有正有反，会使我们得到比较全面的启发。看到古人的成功，我们应该想一想怎样吸取他们的长处；看到他们的惨痛教训，我们应该想一想自己身上存在不存在这些问题，应该怎样戒免。

过去讲学习，人们习惯于讲怎样向老师学习，怎样向书

本学习，这些都是对的；但若只局限于谈这些方面，就很不全面了。例如，读书是学习，使用是不是学习？又如，向学校的老师好好学习固然非常重要，但向有实践经验的干部、工人和其他劳动人民学习能不能忽视？有老师经常指导，是学习中的极好的条件，没有老师经常指导，努力自学是不是也可以取得成就？再如，从书本上学来的知识是不是全都可靠？该不该把它拿到实践中去验证？还有，学习当代的知识，批判地继承古代的科学文化遗产，都是非常重要的，但是，作为一个有志于为社会主义和共产主义、为人类作出贡献的人，能不能只满足于接受现成的成果？我们应该怎样把学习和发明创造结合起来？这些重大的问题，在这里不可能从理论上作更多的阐述，但从所选的这些活生生的故事里，我们都可以得到不同程度的启示。

这本小册子，主要是写给青少年看的，因而采用了通俗的语言、讲故事的方式。

从思想教育上讲，这本小册子虽然面对的读者主要是青少年，但故事的启发性却绝不局限于这些人。例如，学习的知识怎样积少成多，学习态度应该怎样努力自觉、持之以恒，如何甩掉学习中的各种思想包袱，如何避免学习中的教条主义，坚持学以致用，工作忙能不能作为中断学习的借口，所有这些，绝不局限于对青少年的指导作用。

以上这些，就是我们的编写意图。但是，由于自己的政治和业务水平所限，深感在很多方面难于达到预想的目的，错误和缺点更是在所难免。敬请读者指教。

编 者

1978年6月

目 录

前 言..... (1)

学知识要积少成多

——荀况谈学习..... (1)

学习要下苦功夫

——白居易读书和写诗..... (4)

主动自觉最重要

——宋濂求学..... (7)

妙手并非天成

——王冕自学绘画..... (10)

② 勤学苦练见奇功

——王羲之学书法..... (14)

学习要甩掉包袱

——彭端淑论学习..... (17)

要善于挤时间学习

① ——孙权劝吕蒙读书..... (20)

决心学习就不晚

——晋平公恍然大悟..... (23)

知识并不都在书本上

- 扁鹊从医…………… (26)

实际验证 获得真知

- 采中草药的启发…………… (32)

学习 鉴别 创新

- 祖冲之创制《大明历》…………… (37)

半途而废吃大亏

- 不可沽名学霸王…………… (41)

读书要消化

- 李白讽刺书呆子…………… (45)

教条主义害死人

- 堪嗟马谡枉谈兵…………… (48)

不进则退

- 方仲永的变化…………… (54)

学知识要积少成多

——荀况谈学习(注)

在战国末期，赵国出了一位很有学问的人，他的名字叫荀（xún旬）况，人们称他荀子。

荀况出生在公元前三一三年，死在公元前三八年，活了七十六岁。他的学识很渊（yuān冤）博，具有朴素的唯物主义思想和进步的社会观。他认为人可以摸索自然界的规律，从而利用自然，改造自然；他还认为社会是在不断进步的，人应该顺应社会的发展规律，推动社会向前发展。

由于他的学识渊博，对事物有独到的见解，道理讲得深刻明白，齐国便请他到那里去讲学。齐国的首都在临淄（zī姿），是当时的文化中心。荀况的后半生就是在那里度过的。

有的人向荀况请教学习方法，要求他介绍学习经验，于是他就把自己的体会写成了一篇文章，题目叫《劝学》。他在那篇文章里说：

注：本篇是根据《荀子》的《劝学篇》摘编的。

学习是不能够停止的。

人就应该有那么一种决心：好好向老师学习，并且要超过老师。这就好比，青色是从蓝草里提取出来的，但它比蓝草的颜色还青；冰块是由冷水冻成的，但它比冷水更冷。

这个比喻是多么形象而又深刻呀！

那么，应该怎样来学习呢？第一，要善于学习别人总结的知识和经验，第二，要下苦功夫钻研，积少成多。他又说得很形象：

我曾经整天地苦思冥（míng明）想，但不如用一会儿的时间学习，得到的知识更多；我曾经踮（diàn店）起脚跟往远处观望，但不如登很高的地方看到的東西更多。借助于车马的人，他的脚不一定跑得快，但却能远行千里；借助于船只的人，他自己并不一定会游泳，但却能渡过江河。明白事理的人，也不是他天生就和别人有什么不同，只是由于他善于学习和运用社会上已有的成果罢了。

土堆多了就可以变成高山，水积多了就可以变成深渊。所以，不积累半步一步的行程，就不能达到千里的目的地；不积累一点一滴的流水，就不能汇合成江河和大海。最好的马跳跃一下，最多不会超过十步；不善于跑的马，十天却可以跑完千里的路程，它的成功，就在于不断地努力前进。

如果用刀子来雕（diāo 刁）刻东西，刻了一会儿就放下，即使是一块腐朽了的木头，也不会雕刻出个眉目来；要是不断地刻下去，即使是金属、玉石这类坚硬的东西，也可以雕刻出很精美的花纹和图案来的。

蚯蚓没有锐利的爪牙和强硬的筋骨，但它在泥土里可以找到可吃的食物，钻到地下又可以喝到清凉的泉水，这就是它专心致志的缘故。螃蟹（xiè 谢）虽然有八只脚和两个钳子似的前爪，但如果没有水蛇和蟾鱼开出来的洞穴，他就连个住的地方也没有，这就是因为它太浮躁，不肯专心致志打洞的缘故。

所以，在学习上没有刻苦钻研的决心，就不可能得到真正的知识，达到豁然开朗的目的。在工作上没有埋头苦干的精神，也就不会做出优异的成绩。

荀况的这些话说得多好呀。我们求知识，学技术，研究学问，搞发明创造，都要有一种“积土成山”、“积水成渊”的劲头和恒心。我们的伟大领袖毛主席曾为青少年题词：好好学习，天天向上。我们要好好体会毛主席的这个教导，特别要注意体会这“天天”二字。因为知识问题是一个科学问题，来不得半点虚假，不能有任何侥幸心理。你要想求得知识，取得成果，就得下苦功夫，日复一日，年复一年，日积月累，坚持不懈。

学 习 要 下 苦 功 夫

——白居易读书和写诗(注)

唐朝有个著名大诗人，名叫白居易，号乐天，太原人，出生在河南新郑县。公元七七二年生，八四六年死，活了七十五岁。

白居易的诗歌，光保留到现在的就有两千八百零六首。在我国文学史上，除了宋代的陆游，就数他的作品最多了。

他写的诗歌，读起来琅琅上口，通俗明白，连老太太和儿童都能听懂。又因为他敢于揭露统治阶级的罪恶，同情人民的疾苦，所以当时就流传很广。根据记载（zài 在），那时不管是学校里、寺庙里、旅店里、客船上、驿（yì 意）站里、街头上，到处都抄着他的诗歌；不管是妇女、儿童、士兵、农夫、和尚、尼姑，人人都喜欢朗读，真是“诗歌已满行人路”。

他的诗歌，不仅在国内传播很广，而且还传到了国外。象当时的日本等国，有谁得到白居易的诗歌，

注：本篇是根据白居易《与元九书》中的有关几节文字编写的。

简直就象得到宝贝似的。

那么，白居易的诗歌为什么写得这么好呀？主要的原因，是他能够深入实际，刻苦学习，又能虚心听取意见，有了成绩不骄傲。

据记载，白居易写诗，为了做到通俗易懂，常常去征求别人的意见。如果别人说“听不懂”，他就要继续修改，一直修改到连老太太都能听懂的地步。

在十六岁那年，他到当时的京城长安去参加考试。在考试之前，他先把自己的作品拿去给一位前辈诗人看。这位前辈诗人名叫顾况，当时在诗坛（tán 谈）上很有名气，为人又很幽（yōu 优）默有趣（qù 去）。看到这位年轻诗人名叫白居易，就跟他开玩笑说：“居易呀居易，长安的柴米这么贵，居住下来恐怕很不容易吧？”一面说着，一面便打开了他的诗卷。诗卷的开头一首，便是《赋（fù 富）得古草原送别》。当读到“野火烧不尽，春风吹又生”这两句时，非常高兴地说：“哎呀，能写这么好的诗，居住在长安可就没问题啦。”顾况到处替白居易宣传，白居易的名声也就传开了。

我们看，白居易十五、六岁时，就能写出那么好的诗来，可真是不容易啊！但是白居易并没有因此骄傲自满，而是越来越努力了。在他和他的一位朋友的通信中，比较集中地讲了他的读书和写作情况。他说：

“我从五、六岁的时候就开始学习作诗。九岁时学懂了写诗时怎样运用声韵(yùn运)。十五、六岁的时候，知道的事情多了，更求上进，读书就更加刻苦了。二十岁以后，白天认真钻研词赋，晚上努力读书，又挤时间学习写诗，忙得连睡觉的时间都挤掉了。由于过度劳累，以至于满嘴生了口疮(chuāng窗)，手上和肘(zhǒu帚)上磨起了老茧(jiǎn减)。”

白居易的生活经历为我们提供了很好的学习经验。

白居易五岁学习写诗，九岁通晓(xiǎo小)音韵，看来他从小就打下了良好的学习基础；十五、六岁时就能写出那么好的作品，说明他学习非常用功，因而很早就创作上取得了成就；写了诗征求别人的意见，这又说明他很虚心，不骄傲；从他为我们留下的作品看，说明他一生都在努力地学习和写作。

毛主席说：“学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己，‘学而不厌’，对人家，‘海(huì会)人不倦’，我们应取这种态度。”从白居易一生走过的道路看，从古今取得学术和科研成果的人们的经验看，反复证明了毛主席这一英明教导无比正确。我们要遵循(xún旬)毛主席的这一教导，接受前人的可贵经验，从小养成刻苦学习的习惯，不自满，不骄傲，活到老，学到老，争取为人类多做贡献！

主动自觉最重要

——宋濂求学（注）

学习能不能搞好，每个人的具体条件是有一定的影响的。但是，关键的问题还是在于个人是否主动自觉，刻苦努力。个人不努力，学习条件再好也毫无用处；个人非常积极刻苦，没有条件也可以创造出条件来。这些，在古代是有很多生动例子的。譬如说，没有灯光，晚上能不能学习？能。晋（jìn进）朝的孙康，在晚上就曾借着积雪的反光苦读；晋朝的车胤（yìn印），就曾在口袋里装上许多萤（yíng迎）火虫，借着萤火虫发出的微光进行学习。再譬如说，没有书籍和书写工具能不能学习？也能。宋朝的欧阳修，四岁时死了父亲，家里很穷，母亲就在地上用荻（dí敌）芦秆写字，欧阳修就在一边学着写写画画；后来他年岁稍大，就借书来读。这样的学习条件，他竟取得了非常优异的成绩，成为宋代有名的散文家、史学家、考古家、诗人，成为宋初文坛上的领袖。

注：本篇主要是根据宋濂《送东阳马生序》编写的。

明代有一个人叫宋濂(lián连)，字景濂，潜溪（今浙江金华）人。生于公元一三一〇年，死于一三八一年。这个人很有学问，散文写得很生动。明太宗起用他做翰(hàn汉)林学士，当时朝廷上的重要文章都是他写的，他编修过《元史》，著有《宋学士集》七十五卷，在当时被人们誉(yù玉)为“开国文臣之首”。不知道底细的人，也一定认为他大概有很好的学习条件，其实不然。他幼年时家中很穷，但他想方设法地为自己创造学习条件，并先后找到了著名的古文家吴莱、柳贯、黄溍(jìn进)等人做他的老师。那么他是怎样学习的呢？还是让他自己来介绍吧。他说：

我从小就特别爱学习、好钻研。那时候家里很穷，没钱买书，就只好到有书的人家里去借。借来以后，就抓紧时间亲笔抄写，以便按预约时间送还人家。

有时天气特别冷，砚(yàn燕)台里的墨汁都冻成了冰，手也冻得弯不过来，但我还是赶着抄写，不敢有半点偷懒。抄写完了，总是赶快把书送还，绝对不敢稍稍错过还书的时间。

因为见我守信用，所以好多人家都肯把书借给我看，我也因此能够遍览群书了。

到了成年，就更加羡慕(xiànmù现)慕(mù木)学者们的成就和品德，想学到更多的东西，但苦于没有好的老师作指导，也没有知名的朋友往来，互相研究。

因此，只好赶到百里之外，去找有名望的老师请教……

我向百里外的老师去求教的时候，自己要背上书箱和行李，爬过高山，越过深谷。那天气寒冷极了，又刮着大风，飘着大雪，脚下的积雪有好几尺深，脚上冻了老大的裂口也不知道疼痛。等赶到老师的家里，冻得四肢僵（jiāng江）直，简直动弹不得了。老师家里的人给端来热水烫洗，又给我身上蒙上被子，好长时间才算暖和过来。

住不起学校，便和一个穷店主一起吃住；一天只吃两顿饭，更谈不上有什么鱼、肉可吃。

和我一起学习的，都是穿着绣花的绫（líng 铃）罗绸缎，戴（dài代）着镶（xiāng相）嵌（qiàn欠）明珠珍宝的帽子，腰里系着白玉环，左边佩带着宝刀，右边备有香囊（náng），打扮（bàn半）得光彩照人，就象神仙似的。而我却穿着旧衣破袍，夹杂在这些阔学生中间，但自己从来没羡慕过这些人。因为我有自己得到了知识的极大乐趣，什么吃的不如人呀，穿的不如人呀，这些便根本不去理会了。

亲爱的读者：你们看了上面介绍的宋濂求学的故事后，有什么感想呢？我们社会主义时代的青少年，有为建设社会主义的现代化强国而奋斗的理想，又有很好的学习条件，就刻苦读书这一点来说，难道不能胜过一个旧时代的读书人吗？

妙手并非天成

——王冕自学绘画（注）

有句老话，叫做“妙手天成”。

如果用这句话来形容某件工艺品的精巧，或夸奖某张画的逼真，那是可以的。如果拿这句话来说明人的才能，那就错了。因为世界上没有生下来就超乎常人的妙手；他们都不是“天成”，而是“人成”，是靠了自己不断地努力才取得成功的。现在说一个丹青妙手的故事。

元朝末年，在浙江省诸（zhū朱）暨（jì记）县出了一位很出色的民间画家，他的名字叫王冕。

王冕家里很穷。他七岁时死了父亲，靠母亲给有钱人家做针线活儿维持生活。实在过不下去了，母亲就把王冕送到一个姓秦的人家那里去当牧童。

有一天，天气出奇地闷热，热得人透不过气来。

忽然间，阴云密布，忽雷闪电地下了一场暴雨。大雨过后，黑云镶上了白边，团团滚滚地，渐渐飘散，

注：这篇故事主要是根据吴敬梓《儒林外史》第一回《说楔子敷陈大义·借名流隐括全文》和宋濂《王冕传》中的有关章节编写的。

大地顿时清凉晴朗起来。从那即将飘散的云缝里，透出了日光，照得满湖通红。湖边的山上，被彩云照得青一块，紫一块，绿一块；大雨一洗，绿树更绿，红花更红；湖里有十来枝荷花，花苞上清水滴滴，荷叶上水珠滚动。

王冕越看越爱看，觉得这景色实在动人。心想：“多好的景色啊，怪不得古人说‘人在画图中’呢！可惜自己不会画，如果把这景色描绘下来，该有多好呀！”转念又一想：“天下难道有学不会的事情吗？我为什么不自己动手学画呢？”

说干就干，王冕把放牛得来的钱，托人到城里买来些颜色画笔等绘画用品，开始学画荷花。

才一开始，左画左不象，右画右不成。但他一点也不灰心，天天认真地练习下去。

练了几个月，绘画技巧大大提高了。看看那荷花，精神、情状、颜色，栩栩(xǔxǔ)如生，无处不象；既象湖里长的，又象刚从湖里摘下来放在纸上的。

人们看见他画得这样好，便争着来买。买不上的，也到处讲他画得很好，当了义务宣传员。这样，一传十，十传百，全县都知道出了个画荷花的能手王冕。王冕呢，把卖画得来的钱，一部分供养老母，一部分买绘画用品。不仅学画花卉(huì huì)，还练习绘画动物、山水，越画越好。