

中国历史

中国传统文化卷要

吉林人民出版社

98
K203
198
2:2

中国传统文化荟萃

胡维革 主编

2

吉林人民出版社



C

455287

目 录

四大古典戏剧..... (1)

- 一 一部风靡了七百年的杰作
——《西厢记》..... (1)
- 二 妙曲天下传
——《牡丹亭》..... (11)
- 三 唱不尽兴亡梦幻
——《长生殿》..... (23)
- 四 借离合之情，写兴亡之感
——《桃花扇》..... (31)

佛教..... (42)

- 一 释迦牟尼与佛教的创立..... (42)
 - 二 佛经东传及译经四大家..... (47)
 - 三 被外别传的中国禅宗..... (52)
 - 四 藏传佛教与活佛转世..... (56)
 - 五 寻幽探微活寺塔..... (62)
 - 六 佛教四大名山拾趣..... (71)
 - 七 话说僧人的衣食住行..... (76)
 - 八 佛教法会与节日..... (81)
-

道教	(86)
一 玄而又玄的道教	(88)
二 五花八门的经典戒律	(103)
三 长生不老的炼丹术	(108)
四 神秘怪诞的斋醮符篆	(112)
五 各显神通的诸神	(114)
六 遍布天下的道观	(120)
萨满教	(127)
一 原始崇拜与萨满教的产生	(129)
二 萨满	
——神秘世界的主宰者	(138)
三 神器	
——萨满教信仰的圣物	(147)
四 祭祀	
——萨满文化的万花筒	(154)
五 人类原始文化的“活化石”	(168)
敦煌经卷	(171)
一 古人创奇迹 丝路闪明珠	(172)
二 藏经洞门开 窃贼蜂拥来	(177)
三 佛经逾万卷 举世堪称奇	(182)
四 老子《道德经》 传世意无穷	(187)
五 藏儒家经典 汇五经大全	(191)
六 诗词典籍汇 字音杂书多	(195)
七 史地典籍少 研究价值高	(201)

八 医学历算书 共书文明迹·····	(206)
九 敦煌藏经卷 价值史无前·····	(209)
太学 ·····	(213)
一 两汉太学初兴·····	(214)
二 唐代太学的发展·····	(229)
三 宋代太学的改革·····	(235)
四 明清太学·····	
——国子监·····	(243)
岳麓书院 ·····	(256)
一 千年学府·····	(256)
二 文化渊源·····	(263)
三 名人主院·····	(270)
四 优良学风·····	(282)
五 人才摇篮·····	(288)
白鹿洞书院 ·····	(296)
一 千年兴衰史·····	(296)
二 朱熹教学论的实验基地·····	(320)
三 文化传承中心·····	(331)
四 学术中心·····	(335)
东林书院 ·····	(341)
一 书院的起源·····	(341)
二 书院传习理学·····	(345)

三	明代书院由衰而兴·····	(349)
四	天下书院 只知东林·····	(354)
五	志在世道·····	(356)
六	东林会约·····	(360)
七	东林讲会·····	(363)
八	尊师爱生 自学为主·····	(368)
九	明末四毁书院·····	(374)
察举	·····	(378)
一	察举制溯源·····	(378)
二	察举制的诞生与演进·····	(390)
三	察举制的科目与内容·····	(399)
四	察举制的利弊评说·····	(409)
五	察举制外活选举·····	(415)
私塾	·····	(423)
一	春秋发轫, 经久不衰·····	(424)
二	入圣之基, 晚育英才·····	(432)
三	默默无闻, 倍尝清贫·····	(436)
四	私塾课本, 色彩纷呈·····	(440)
五	教法改革, 探索革新·····	(453)
科举	·····	(469)
一	天下英雄入吾彀中·····	(469)
二	科举制度下的学校·····	(475)
三	严格的三级考试制度·····	(480)

四	冷落的制科和武科	(486)
五	森严的条规场纪	(491)
六	触目惊心的科场案	(496)
七	进身仕途的敲门砖	(502)
八	科举制度的消亡	(508)
八股文		(514)
一	名缰利锁缚八股	(514)
二	经义、杂剧与八股	(520)
三	规模初具	(523)
四	以古文为时文	(530)
五	力求灵变	(535)
六	借题发挥	(537)
七	朴学风气	(542)
八	选本、选家与文社	(546)
九	八股文的没落与废除	(551)
二十四史		(556)
一	集不朽名著 聚二十四史	(557)
二	通古今之变 成一家之言	(559)
三	以断代为限 撰一朝之史	(566)
四	革依时为序 创同类为准	(569)
五	分述三国史 合为一部书	(572)
六	承断代史体 间有所变异	(574)
七	约南北八书 成南北二史	(579)
八	开官修之例 启后代之统	(580)

九 扬民族文化 弃封建糟粕	(598)
方志	(602)
一 方志的界定	(603)
二 方志的起源	(605)
三 方志的发展	(606)
四 方志的理论	(614)
五 方志的体例	(625)
六 方志的作用	(634)
野史	(641)
一 “野性”的写照	(641)
二 洪荒远古的传播载体	(653)
三 忠臣烈士的简短青史	(657)
四 豪杰义士的代言者	(660)
五 昏庸皇帝的腐朽侧面	(663)
六 奸佞之臣的耻辱册簿	(666)
七 文人墨客的野性白描	(670)
八 世风民俗的一面镜子	(676)
九 益智诙谐的小品段子	(678)
十 茫茫学海中的一只贝壳	(680)
类书丛书	(683)
一 什么是类书	(683)
二 类书的缘起与发展	(686)
三 类书在文化传播中的意义	(691)

四 几种常见类书介绍·····	(694)
五 什么是丛书·····	(703)
六 丛书的产生与发展·····	(704)
七 丛书在文化传播中的作用·····	(710)
八 丛书的检索·····	(714)
九 几种主要丛书介绍·····	(716)

明清档案····· (723)

一 追根溯源话档案·····	(724)
二 人祸天灾 历史档案惨遭厄运·····	(727)
三 八千麻袋 引发近世一大发现·····	(732)
四 风雨漂泊 历尽苦难终有归宿·····	(738)
五 七四卷宗 明清档案底蕴丰厚·····	(743)
六 孔府档案 一部“圣人家”的 兴衰史·····	(755)
七 巴县档案 历史的瑰宝·····	(763)

上谕····· (768)

一 金口玉牙 出言即法·····	(769)
二 命制令诏 素为蓝筋·····	(771)
三 历代变革 种类递增·····	(773)
四 拟制颁行 代有定规·····	(778)
五 简繁华朴 濡染文风·····	(788)
六 求贤罪己 各领千秋·····	(792)
七 亲笔朱批 驳御群臣·····	(800)

奏折	(808)
一 一书一奏 千秋功过	(809)
二 两疏兴汉 百世流芳	(814)
三 一表陈情 青史留名	(817)
四 议罢边备 巩固疆防	(821)
五 三国文风 随人自立	(822)
六 浮华冗繁 流弊千载	(825)
七 规谏疏表 千秋风骨	(828)
八 戮繁抑华 历程多艰	(830)
九 台谏杂类 归为一折	(836)
十 清规戒律 名目繁多	(840)

四大古典戏剧

中国戏曲是世界上具有悠久历史和独特风格的戏剧艺术之一，它已经形成了自己民族的独特的完整体系。中国戏曲广泛调动了诗词、小说、舞蹈、武术、杂技、滑稽、音乐、绘画、雕塑等各方面的表现力，融于一炉。中国戏曲有两万多个戏曲剧目，题材广泛，体裁多样，既有历史故事、神话传说，又有民间生活的写照；既有悲剧、喜剧、正剧、闹剧，又有悲喜剧，相当一部分无论思想性和艺术性都取得了很高的成就。而王实甫的《西厢记》、汤显祖的《牡丹亭》、洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等4部作品，影响最广，成就最高，堪称人类文化宝库中光彩夺目的珍品。

一 一部风靡了七百年的杰作 ——《西厢记》

旧时代有句俗话，叫做“少不看《西厢》，老不读《三国》”。意思是说少年时血气方刚，戒之在色，故不宜看专写逾墙偷情的《西厢记》；及至老来，谄事渐多，世故日深，读了《三国演

义》便很容易变成奸滑的人物。这两句老式的格言，从反面让我们了解到这两部古典文学名著对中国人的巨大影响。

“西厢”故事的本源，来自唐代元稹的传奇小说《莺莺传》。《莺莺传》是一部爱情悲剧，主要人物张生和莺莺与后来王实甫剧作中的人物有很大的不同。小说中的崔莺莺，深受封建礼教的熏陶，是一个感情丰富而优柔寡断的少女。她渴望爱情，当爱情蓦地来到她的身边的时候，她却板起面孔教训张生的“非礼之动”。当她意识到张生要抛弃自己的时候，口无一言，自怨自艾，写诗叫张生“还将旧来意，怜取眼前人”。而《莺莺传》中的张生更是一个令人生厌的无行文人的形象。他对莺莺“始乱之，终弃之”，是一个为了功名利禄而可以放弃爱情的封建士子。作者还对张生抛弃莺莺大加赞赏，称许他是“善补过者”。

元稹的《莺莺传》在唐人小说中并不是名列前茅之作，但是它在文学史上却颇负盛名，如鲁迅所说：“其事之振撼文林，为力甚大。”“影响甚大”之原因，主要在于它首创崔张恋爱故事，成为后来千古名著《西厢记》的源头。著名诗人晏殊、苏轼、秦观以及毛滂、赵令畤等都在诗词中写到崔张恋情。

中国诗歌批评史上有“李杜优劣论”的争执，中国戏曲批评史上也有“董王优劣论”的齟齬，可见董解元所写的《西厢》价值不可小看。

董解元《西厢记诸宫调》又称《西厢记弹词》、《弦索西厢》。董解元是金章宗时期一位通俗文艺作家。由于缺乏记载，连他的名字都无法确切知道。按唐朝的制度，由乡而贡叫“解”；后世称乡试为“解试”，称乡试第一名为“解元”。但金、元时代，凡读书人都可以叫解元，所以董解元不一定有什么功名。

董《西厢》是一本用诸宫调演唱的说唱文学作品。董解元不但把3000字的《莺莺传》扩大成5万字的作品。而且给崔张

故事以崭新的面貌。董《西厢》所作的根本性改动，首先是改变了《莺莺传》原作“始乱终弃”的悲剧性情节，并且以崔张偕相出走获得美满团圆为结局。这就不但把原作那些“善补过”云云的腐臭陈言一扫而光，而且大胆肯定崔张爱情关系，从幽期密约直到双双出走，都是封建礼教所不能容许的。而董解元却同情他们，赞许他们。其次是对张生的形象作了根本性改变。张生在董解元笔下成了一个有情有义的可爱书生，通过闹道场、月下联吟、害相思、出奔团圆等情节场面的描写，表现了张生对爱情的矢志不渝。董《西厢》的艺术成就，为王《西厢》优美动人的风格奠定了稳固的基础。

《西厢记》的作者是谁？这是一个有争议的问题，有的说是王实甫，有的说是关汉卿，还有关写王续说，王写关续说等。元朝钟嗣成《录鬼簿》把《西厢记》列在王实甫的名下，这是关于《西厢记》作者为王实甫的最早记载。明初人朱权的《太和正音谱》有王实甫作《西厢记》的记录，而贾仲明给《录鬼簿》中 82 名作家补写吊曲，在吊王实甫的《凌波仙》曲中说：“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。”进一步肯定了《录鬼簿》的记载。

鲁迅先生曾说过：“小说和戏曲，中国向来是看作邪宗的。”因此，小说和戏曲的作者们大多不见经传，资料短缺，这就为研究他们的生平事迹造成了极大的困难。王实甫也不例外，对于这样一位伟大的作家，直至今日我们连他的生卒年代都无法确指。仅仅知道王实甫生活的时代约略和白无咎、冯子贞相当，主要活动时期在元成宗贞元、大德年间（约 1295—1307 年）。《西厢记》杂剧大约作于元成宗大德三年至十一年（1299—1307 年）之间，对于他一生的行止事迹，亦所知甚少。我们只知道他名德信，大都人，做过官，后来辞职居家，至少活了 60 岁。

贾仲明追吊他的《凌波仙》写道：“风月营密匝匝列旌旗，莺花寨明彤彤排剑戟，翠红乡雄赳赳施智谋。”

“风月营”、“莺花寨”、“翠红乡”，都是指元代官妓聚居的地方。元代的官妓也就是杂剧的演出者，官妓聚居的地方，也就是演出杂剧的“勾栏”。元仁宗（1312—1320年）以前，因为停止科举，许多穷苦的文人靠给“勾栏”编写杂剧维持生活，王实甫与当时的勾栏歌妓有着密切关系，他文采风流，才华四溢，又深为“士林”钦敬。王实甫的著作，《录鬼簿》中记载了12种，《太和正音谱》中记载了13种，还有人认为共有14种。其中《西厢记》是王实甫的代表作。

《西厢记》的故事，展开在一个静谧、清幽的美好环境里。宋元以来，由于理学盛炽，社会上男女青年是极少有可能交往和接触的。热烈企盼着婚姻自由的男女青年，总是以侥幸的心理期待着某些偶然来到的交往机会。王实甫为他所喜爱的莺莺和张生设计了偶然相遇的地方——那里香烟缭绕，钟磬声声，于是便有了“佛殿惊艳”。相国小姐崔莺莺扶父亲灵柩返回故里，因路途不靖，暂与母亲寓于寺中；而洛阳秀才张君瑞则是赴京应考路过，二人一相遇，莺莺便“临去秋波那一转”，而张生竟立即决定：“小生便不往京师去应举也罢。”只一见，只一眼，二人便把一腔的情义注入对方身上。

莺莺与张生相恋显然在门户相对的封建社会是不可能实现的，但王实甫偏偏要实现给人们看。因此，他只能求助于奇迹般的相遇了。这个奇迹般的相遇，就是孙飞虎的降临。流氓武夫孙飞虎垂涎崔莺莺的美貌而发兵包围普救寺，莺莺的母亲为解决这种危急，同意了自己女儿的提议，当众宣布，谁能退得贼兵，就把女儿嫁给谁。张生挺身而出，先赚孙飞虎后退，等待3日，接着写信给同学白马将军，请他前来援救。白马将军

立刻率军打退孙飞虎，普救寺因而解围。

但是，莺莺的母亲老夫人推翻了以前的诺言，赖掉了应许的婚事，却让莺莺以哥哥之称拜谢张生解围之恩，这使张生和莺莺都很不满。他们已经趋向无法遏止的热恋高潮。由于老夫人治家很严，监视很紧，遂使他们分离两处，相思日苦，几如大病。在丫环红娘的帮助下，莺莺终于冲破了各种阻拦和束缚，暗地里与张生同居了。

事发之后，老夫人拷问红娘。红娘把事情全部说出来，并说这完全是老夫人失信赖婚之过。老夫人恐怕经官会把此事张扬出去，有辱相国门庭，无奈使莺莺和张生成了婚事，但要求张生立即赴京应考，若考试不中，也休想回来见她。张生只得离别了莺莺，去京城应考。张生一举便考得状元。正要回来，这时崔相国生前许下的女婿郑恒却来讨娶莺莺，并说张生又做了尚书家的女婿。张生回来后，揭穿了郑恒的谎言，郑恒触树而死。在白马将军的庆贺中，张君瑞和崔莺莺终得团圆。

在这段终得团圆的爱情故事中，有几个段落已成为舞台上的经典场面。

第三本第二折《闹简》是全剧著名的场子之一，现在大学中文系课堂上讲授《西厢记》，就常把它当作“麻雀”来进行重点解剖。这一折写寺警围解，老夫人悔婚，崔张坠入了无穷的相思之中，这时红娘建议张生月下弹琴以试莺莺之心。《听琴》后，莺莺通过红娘向张生说“好共歹不着你落空”，但只有言语，不见行动，张生于是相思成病，他趁红娘前来问病的时候，托她带一个简帖儿给莺莺。《闹简》的情节，就是围绕着这个简帖儿来展开的。

围绕剧情规定中的某一道具来编织戏剧情节，这是我国戏曲剧本一种传统的编剧手法。有全本皆用一道具来贯串的，如

《荆钗记》中王十朋聘下钱玉莲之荆钗，现代戏曲《红灯记》中之红灯。至于某一场子用道具引发以编织故事则更常见，如《珍珠记·书馆悲逢》一场中扫窗用的小扫帚，《白兔记·井边会》中的白兔，《琵琶记·描容上路》中的琵琶等皆是。由一件道具引发故事，编织情节，使戏剧冲突紧凑集中，这是《闹简》编剧上最引人注目的成就之一。一个简帖儿，看似微不足道，实则干系重大，因为它沟通了崔张两人的情愫，爱情的成功与否，很大程度上将取决于红娘手中的简帖儿。因此张生说“简帖儿是一道会亲的符篆”，这虽是可爱的，却并不虚妄。

戏一开场，当红娘走进莺莺的闺房，以〔粉蝶儿〕一曲，从室外写到室内，展现了一个优雅而寂静的环境。这一环境，既恰切反映了莺莺这个相国小姐的身份，又形象地映衬出此时此境莺莺内心孤寂的哀愁。所以接着〔醉春风〕曲，就由莺莺外在的静态写到动态，“钗簪玉斜横，髻偏云乱挽”，头发散乱，首饰不整，懒洋洋闭目高卧不起，这是静态描写。半天才勉强抬起身子坐起来，却又是“几回搔耳，一声长唉”，这是动态勾勒。透过这一外在的形态，流露出莺莺此时内在的感情——为爱情而苦闷悲伤。而且曲中插入红娘一句带有既爱怜又揶揄的表态：“日高犹自不明眸，畅好是懒、懒。”这又透露出红娘性格的机伶和幽默，正因此，她不把张生的信直接交给莺莺，而是把信放在妆盒上，自己从旁观察莺莺见信后如何表现。此时，红娘看到莺莺的反应是：“晚妆残，乌云髻，轻匀了粉脸，乱挽起云鬟。”本来准备梳妆打扮，忽然却只草草搽了一下粉，匆匆忙忙挽起乱发就了事。通过莺莺这一外在动作，传神地揭示了她一见到信就迫不及待，急于一睹的紧张心情。她忙放下了妆盒，又拿起了简帖，“开拆封皮孜孜看，颠来倒去不害心烦”。“孜孜看”，表现出全神贯注；“颠来倒去”地看，又足见此信有多大

的吸引力，使其不忍放下，百读不厌。真是见信如见人，喜不自禁！此时莺莺心中爱情的波涛激荡翻腾，已通过她的外在表现，明显地坦露出来。而当她意识到红娘站在自己身边时，自己如此喜形于色，不是在自我暴露吗？于是莺莺发起怒来，声称要“告过夫人，打下你个小贱人下截来”，表面上气壮如牛；红娘毫不示弱，说：“姐姐休闹，比及你对夫人说呵，我将这简帖儿去夫人行出首去来。”莺莺立时吓得面目改色，马上陪笑脸说：“我逗你要来。”“要红娘说说，张生两日如何”，气氛又一变，变得舒徐轻松点了。但莺莺听后明明内心也动情，外表却仍一本正经，强调自己与张生的关系只是“兄妹之礼”而已。红娘当然毫不客气，冷言相讥，揭穿底细。但“心肠儿转关”的莺莺，要出了绝妙的一手，她写了一封信，掷书于地，板起脸孔对红娘宣称：“红娘，你将去说：‘小姐看望先生，相待兄妹之礼如此，非有他意，再一遭儿是这般呵，必告夫人知道！和你这个小贱人都有话说。’”这一下把红娘也愚弄了，使她信以为真，顿时引起红娘的气愤，以为莺莺对张生的爱情又变卦了。所以一连用了五支曲子极尽发泄其对莺莺的不满，揭穿她“对人前巧语花言；——没人处便想张生；——背地里愁眉泪眼”的自欺欺人的矛盾表现，并为张生大抱不平，为其相思痛苦深表同情。这些曲词，使我们透过张生外在的瘦损，领会到其内在的痴情；透过莺莺外在装假，看到她内心的执着；透过红娘外在的牢骚，理解到她满怀的火热心肠。

红娘带着莺莺的信来见张生，张生第一句话就是问明大事如何，红娘直截了当地回答他：“不济事了，先生休傻！”张生一听，却埋怨起红娘“不肯用心”，使红娘十分委屈。这个书呆子不够体贴的话语叫她生气，她要张生“早寻个酒阑人散”，把事情收歇算了。可是，张生如今只有红娘这个贴心人了，好事