

电脑编报丛书

电脑编报版式设计

Page Design for Editing Newspaper with Computer

周艳 王巍 著



上海书画出版社

电脑编报丛书

电脑编报版式设计

Page Design for Editing Newspaper with Computer

周艳 王巍 著

M553/04

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电脑编报版式设计 / 周艳, 王巍著. - 上海: 上海书画出版社, 2001.7

ISBN 7-80635-980-X

I. 电... II. ①周... ②王... III. 排版 - 应用软件 - 基本知识 IV .TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035703 号

电脑编报版式设计

周艳 王巍 著

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

上海市美术印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 850 × 1194 1/32 印张: 4

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-980-X/J.1591

定价: 18.00 元

出版说明

《电脑编报版式设计》是我社精心策划、编辑出版的电脑编报丛书之一。本书主要阐述了用电脑桌面排版系统来对报纸进行编辑排版设计处理的基本知识和相关的操作方法。其特点是：内容丰富、图文并茂、色彩鲜明、形式多样。并且，书中罗列了大量的报纸版式设计实例，为广大美术编辑及相关专业人士提供了较好的参考资料。而对于一些初学用电脑来编辑报纸的人士来说，这是一本内容翔实、操作简易的具有较高实用参考价值的电脑编报入门图书。

策 划	金国明
责任编辑	
装帧设计	潘志远
技术编辑	朱伟南

目录

一 电脑编报版式设计的特点·····	1
二 电脑编报版式设计的简要流程·····	2
三 电脑编报版式设计所涉及的电脑软件与技术·····	2
四 电脑编报版式设计的准备工作·····	2
五 电脑编报的整体设计·····	11
六 电脑编报版式设计选萃·····	27

随

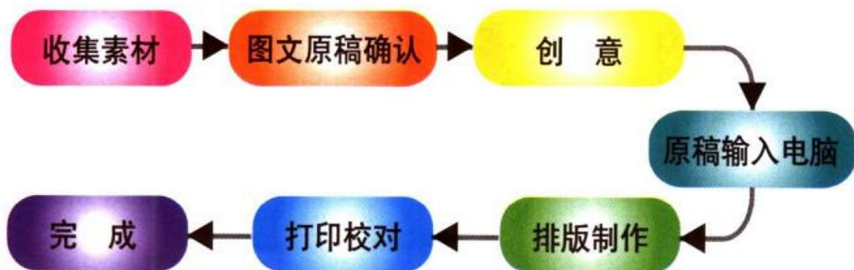
着科学技术的不断进步与发展,电信网络已成为架构世界文化经济的桥梁。20世纪电子计算机的诞生标志着人们将走向高科技时代。电脑作为一种新兴媒体已被广泛运用于各行各业,深入到人们的日常生活中,科技的革新使当今社会的信息发布更为便利、快捷。就新闻出版业来说,传统的编报方式显然已跟不上时代的潮流,取而代之的是用电子计算机来编辑处理各类报刊、图书等,这已成为现代出版业的主流方向。另外,近年来电脑已逐渐普及到千家万户,随之出现了各种家庭小报、社区快讯、校报等自编的小报,其形式丰富多样,风格迥异,特别在版面设计上各具特色,这也是充分利用了电脑的各种特长而取得的结果。但是,运用桌面系统进行排版处理,也要掌握一些基本操作方法和必要的编辑知识,这样才能编出一张版面形式与内容相一致的好报纸。因此,下面就电脑排版中所涉及的一些相关知识和操作技巧作详细的介绍。

一 电脑编报版式设计的特点

电脑编报的版式设计与传统编报的版式设计在创意理念上是一致的,都要有较高的审美观念和创意设计思想。所不同的是电脑编报的版式设计须在传统编报版式设计的基础上配以相应的电脑技术和操作知识来完成。其特点是:

1. 电脑排版速度快捷、操作方便、省时省力。
2. 电脑制作的视觉效果较好,且制作范围广泛。
3. 编辑设计思想和版面效果可以随意更改,直至达到所需目的为止。
4. 制作效果能立刻在电脑显示器上直观反映。
5. 可直接在电脑中编辑图文原稿并且与印刷技术接轨,从打印黑稿、彩稿到制版、打样出菲灵片等都能在电脑中完成。

二 电脑编报版式设计的简要流程

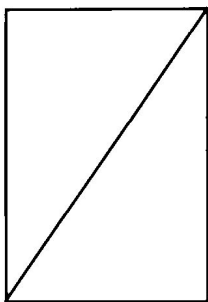


三 电脑编报版式设计所涉及的电脑软件与技术

电脑编报版式设计中所使用的软件有许多种类,有我国自行研究开发的,也有国外引进的。但无论何种软件都有其优缺点。由于人们的使用习惯和各种排版软件的不同特点等诸多原因,人们在使用和选择软件上也有一些差异。就目前而言,使用较多的软件有:北大方正、Word、Pagemaker、Quarkexpress、Illustrator、Freehand等,其中有些擅长文字处理,有些精于图文混合处理,有些又便于不同软件在使用中的互换操作,给使用者很大的选择空间。但是,这些软件对于初学者来说,在选择和使用上有一定的困难。所以,须在平时的学习工作中多做练习,以掌握不同软件的使用技巧和特点,这样,选择确定最适合自己的软件也就不难了。

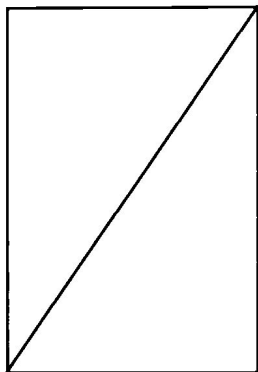
四 电脑编报版式设计的准备工作

1. 确定版面的尺寸大小,如16开、8开、4开等。例图1(a-c)。



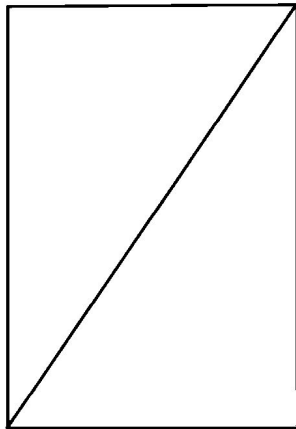
16 开

图 1 (a)



8 开

图 1 (b)



4 开

图 1 (c)

2. 熟悉版面内所需稿件的内容。

首先确定主题、分清主次，然后根据主题内容作大致的编排设计。

3. 创意构思。

选择文稿以及对所需的标题、图片、装饰图案、花边、纹样等进行设计构思，选择最佳设计方案。例图 2 (a-e)。





图片
图 2 (b)

题花

图 2 (c)



图案
图 2 (d)



花边

图 2 (e)

4. 确定版面的整体色调。

一般报纸的版面色调多为黑、白、灰，但如是彩色报纸则应考虑版面的色彩协调感，如冷色、暖色、中性调等，颜色以和谐、舒适为宜。例图 3 (a-d)。

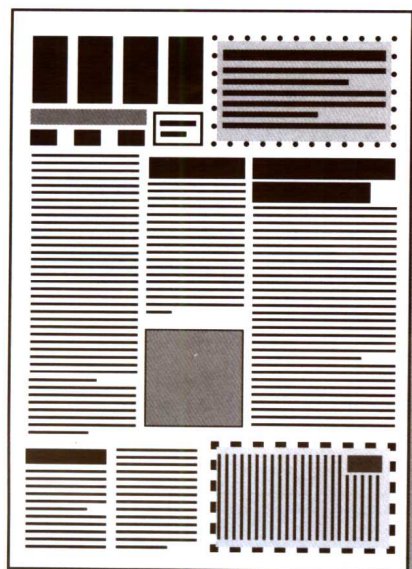


图 3 (a)

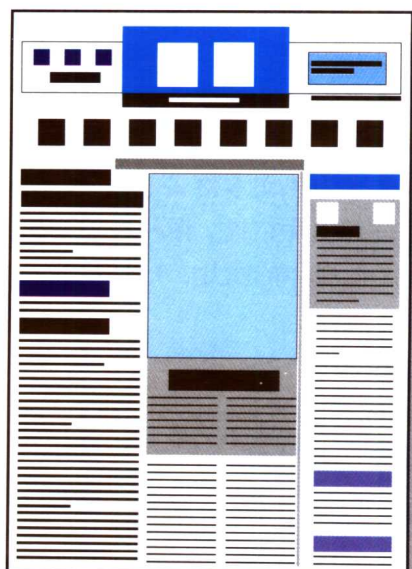


图 3 (b)



图 3 (c)

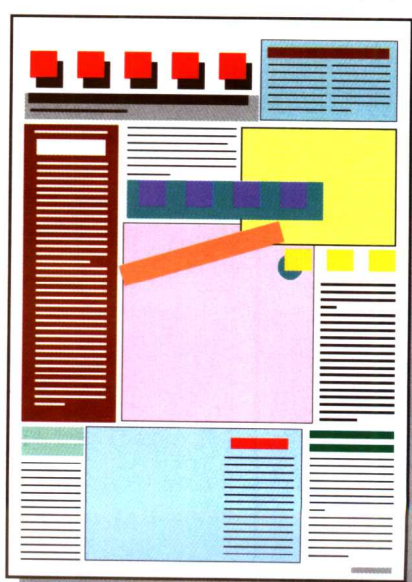


图 3 (d)

5. 把所需排版的文章、图片原稿输入电脑。

确定好版式后, 开始进行图文排版设计及制作。首先进行文字输入。由于排版设计系统目前有两种, 分为苹果电脑系统和PC电脑系统, 因此, 文字输入后的存储格式要选择确认好, 如苹果电脑的文字输入要求为纯文本格式(TXT), 否则会出现一些差错和操作障碍。然后进行图片扫描, 图片有摄影照片、数码相机提供的照片、光碟图片、图册中的图片、幻灯片等, 这些图片均可通过扫描仪进行扫描输入电脑。

操作步骤:

(1) 先在电脑中打开一个排版页面, 确定好页面的尺寸大小、文字栏数等。例图4。

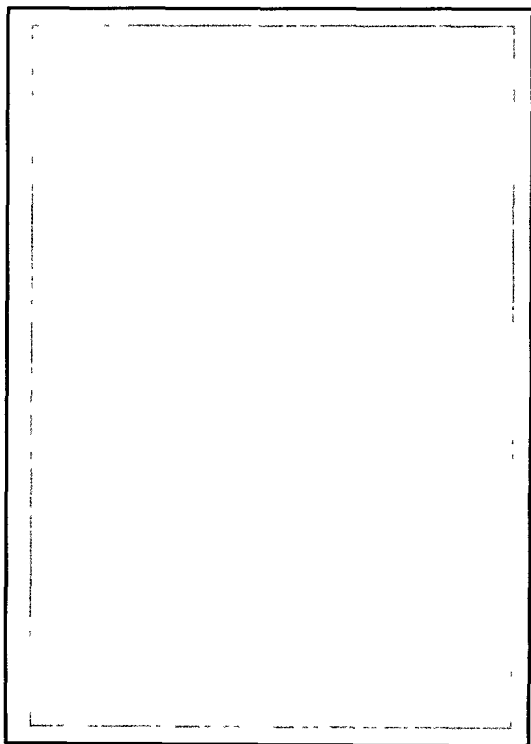


图4

(2) 把输入的文字放置或拷贝在页面上，调整文字的位置、大小及字体、字号，并处理一些特殊的段落等。例图 5。

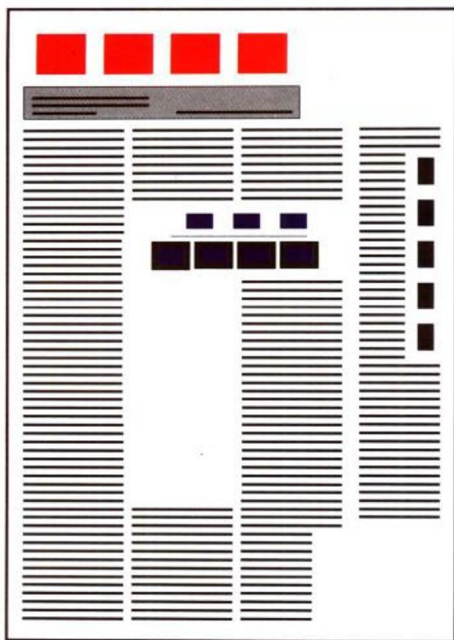
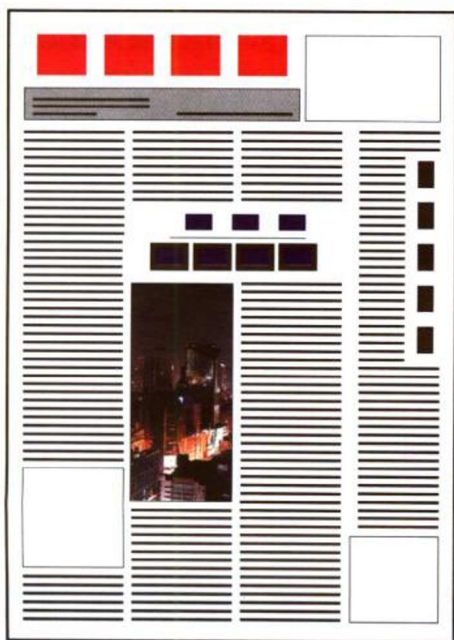
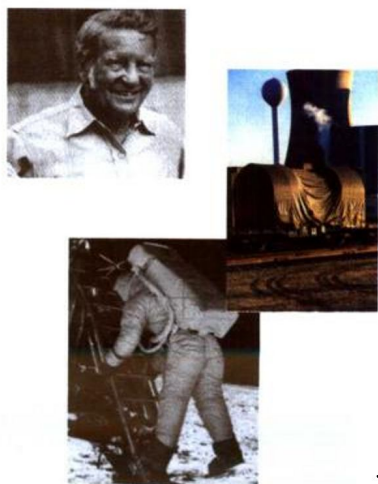


图 5

图 6



(3) 把输入电脑中的图片置入页面，且调整好图片的大小位置。例图 6。

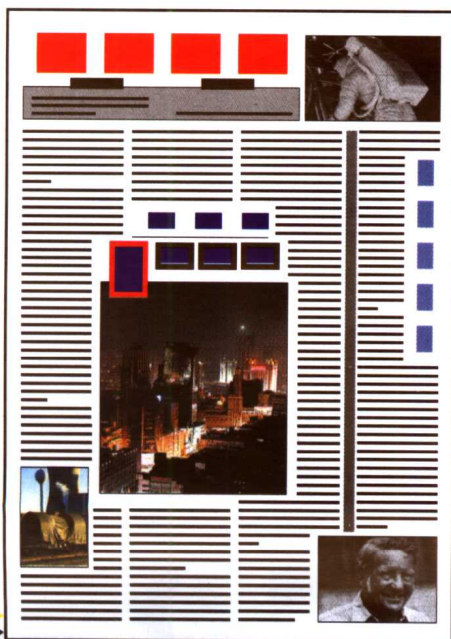


(4) 图文有机组合，体现设计意图。例图7。



图 7

图 8



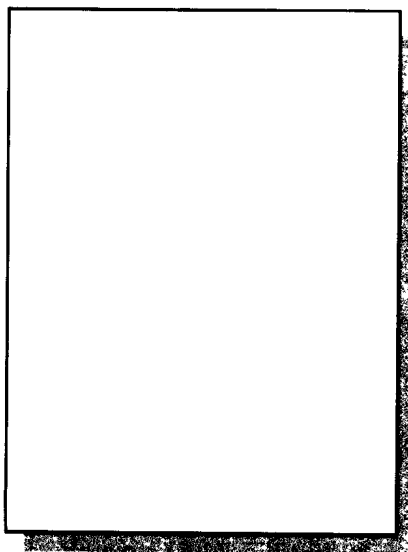
(5) 完成后对整个版面内的图文进行微调，仔细审读，最后确定排版设计的完成。例图8。

(6) 打印校对。

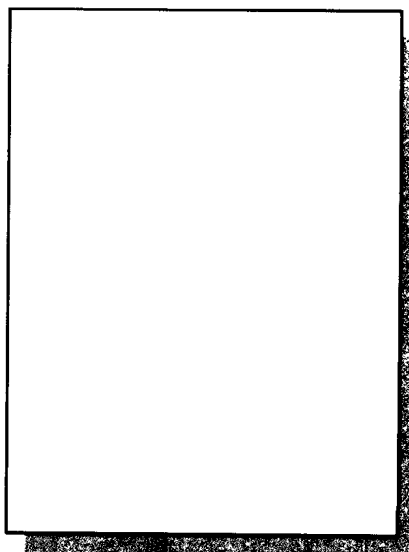
6. 文字输入和图片输入的基本方法及注意事项。

(1) 文字输入后,先确定输入文章的文件名并存储在电脑硬盘中的一定位置,以便于今后使用,避免丢失。现在还有一种新的输入方法,即把打印好的文章或传真的文章、文件(字体必须是印刷体,不能用手写体)用扫描仪直接扫描输入电脑,通过文字识别软件(OCR),把它们转化为文字格式后再使用。此种新方法既快捷又方便,不妨一用。

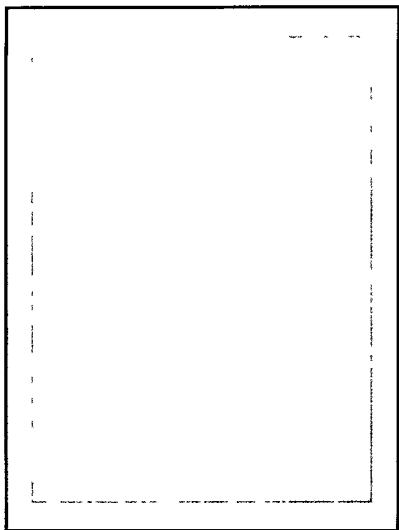
排版页面打开后,先确定页面的尺寸大小、单双页面的版式位置线和文字的栏数线(一般有无栏、二栏、三栏、四栏等),然后再确定文字的字体大小和首行第一格字的大小、空格以及段落的处置等。另外,还须作一些文绕图的文字特殊处理、标题的文字处理,这些操作可在排版页面上进行或通过图片软件作特殊处理,然后置入到排版页面中。例图9(a-e)。



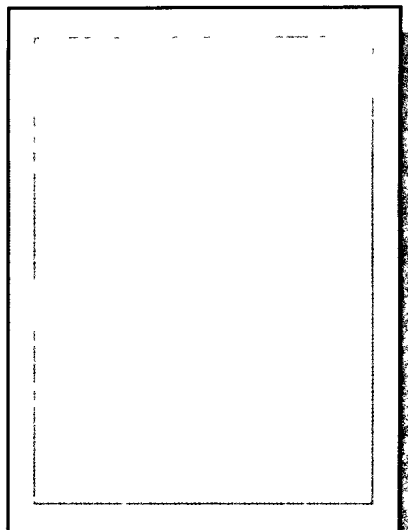
无栏 图9(a)



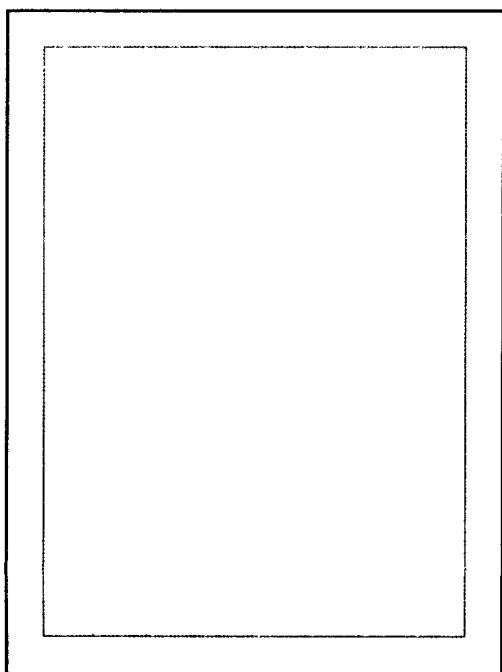
二栏 图9(b)



三栏 图9 (c)



四栏 图9 (d)



八栏
图9 (e)

(2) 图片输入电脑后,先给不同的图片逐一取好文件名,然后按不同的要求对图片进行处理。在一般情况下大多使用Photoshop软件对图片进行处理,可把图片处理成黑白、专色、彩色及其他特殊效果,以体现具体要求和设计意图。完成图片制作后,在存储时要注意图片的模式,如有LAB、RGB、CMYK、灰度、Bitmap等。其中RGB的模式屏幕显示效果最好,但不能用于制版与印刷,只有转化成CMYK、灰度、Bitmap模式才可使用。另外,在存储中还要确定好图片格式,如使用TIFF、JRP等。其中TIFF使用最多,JRP是在图片数量多、大的情况下进行压缩的一种图片格式。所以,只有控制好它的压缩数据才能保证图片的质量。

完成了图片处理工作后,就可将图片置入到相应的页面中,与文字一起进行图文排版处理。当发现图片有问题须做修改时,可双击图片位置,即可进入图片软件系统,对图片做必要的修改,完成后存储。随后回到排版软件系统,该图片就会自动更新。

五 电脑编报的整体设计

1. 平衡与协调

平衡在报纸版面中起的作用是非常大的,文章与图片之间的体例、结构都会直接影响整个版面的均衡与协调性,这里所谓的“平衡”就是指人视觉上的平衡。人们把0.618:1的比例来区分上下部位的视觉分割线称为“黄金分割线”。在图10中BD与EF相交于G,而G就是视觉中心点。所以我们在排版时可以用BD作为横向中心线,保持上下平衡,以EF为垂直中心线,保持左右对称,这样版面自然会平衡与协调了。不平衡与不协调,例图11(a-b)。不平衡、不协调的版面会使人心烦、不舒服,从而导致失去阅读的兴趣。