

吳鎮詩詞

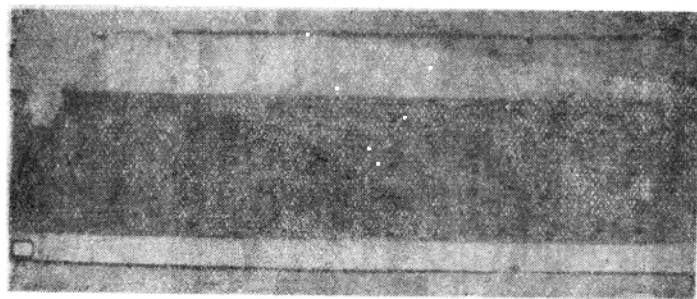
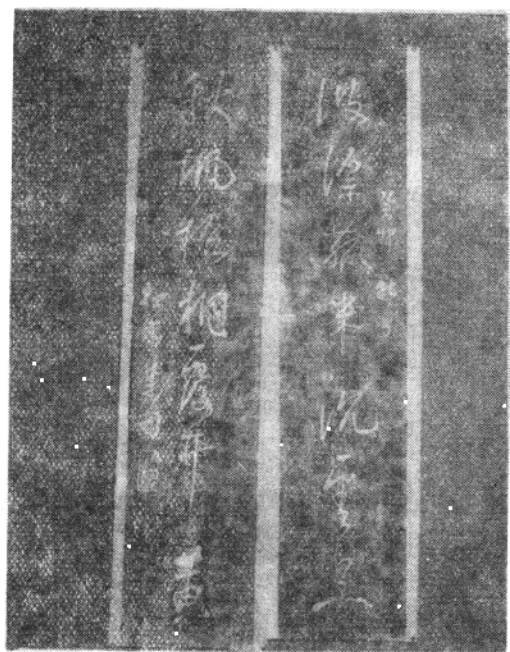
選註



湖南沅州知府吳鎮



吳鎮画像 高逸舟



吴镇书法

前 言

我忆临洮好， 流连古迹踪；
莲开山五瓣， 珠溅水三叉；
蹀躞胭脂马， 阑干苜蓿花；
永宁桥下过， 鞭影蘸明霞。

吴镇的《我忆临洮好》十首，二百多年来，流传陇上，脍炙人口。读着这铿锵悠扬，富有音乐感的语言，想着这水色山光，明霞鞭影的画图，不能不为诗人的艺术魅力所感染而击节赞叹，不能不对诗人吴镇起景慕之情。

（一）

吴镇，是甘肃省清代一位才学丰赡，影响颇大的诗人。他生于康熙六十年（1721），卒于嘉庆二年（1797）。字信辰，一字士安，号松厓，别号松花道人。甘肃狄道（今临洮县）人。他出生书香之家，十二岁解声律、能诗，十七岁补临洮府学弟子员，二十岁由廪生充拔贡。二十六岁时，牛运震主讲兰山书院（故址在今兰州三中），镇负笈从学。乾隆十五年（1750）中举，乾隆二十五年至三十七年（1760—1772），先后任陕西耀州学正及韩城教谕。其后由于毕秋帆的保荐，

任山东陵县知县，迁升湖北兴国州知州，湖南沅州府知府。乾隆四十五年（1780），因属县“讳盗”事挂误被劾，罢职还乡。归时两袖清风，惟携书画数卷，沅石数方而已。晚年主讲兰山书院，教授八年。当时曾与袁枚、王鸣盛、姚颐、王曾翼、杨芳灿等人相互赠答唱和，很受他们的器重。他与袁枚南北万里相隔，终生不曾晤面，而书札往来，彼此倾慕之情颇深。

他的一生著作，有《松花庵全集》十二卷。包括《松花庵诗草》、《游草》、《逸草》、《兰山诗草》、《松花庵诗余》、《律古》、《集唐》、《四书六韵诗》、《沅州杂咏集句》、《潇湘八景集句》、《韵史》、《声调谱》、《八病说》和两卷《文稿》；此外尚有《松花庵诗话》、《制艺试帖》、《稗珠》、《古唐诗选》等。

（二）

吴镇的诗篇，从思想内容上大体可分为以下几类：

一、赞美祖国山川景物。诗人涉足秦陇晋鲁之地，“徜徉于沅湘岳鄂之间”，奇山异水，奔来眼底；光风霁月，裁入诗篇。使人对祖国河山的壮丽，深深热爱。

少爱秦川水， 今乘楚客舟。
看山双桨暮， 听雨一篷秋；
渔火遥明灭， 菱歌自去留；
柳阴眠正好， 系缆傍沙鸥。

——《襄阳晚泊》

诗人尤其对故乡临洮的水色山光、风俗人情、名胜古迹、

饱含深情，在十首《我忆临洮好》中用他的生花妙笔，描绘了出来，诗情画意，跃然纸上。在他的眼中，故乡的一山一水，一草一木，都是美不可媲的：

行人下马拂征袍， 十载乡心寄楚醪。

正是菰蒲烟雨好， 沧浪亭上话临洮。

——《客至》

江南沧浪亭上风景正好的时光，却与客漫话临洮，映衬之下，故乡风光远在沧浪之上了。

二、赠友、怀友之作。这类作品占比重很大。除少数一般应酬之作外，大部作品都是凝铸着师、友之间的真挚感情，是发自肺腑的声音。回肠荡气，情意脉脉，感人至深，余味无穷。深得唐人送别诗的三昧。

红树迢迢接陇关， 白云深处鸟飞还。

送君东下情何及， 回首斜阳入乱山。

——《送人》

王孙别后草萋萋， 梦里招寻上大堤。

却恨相逢才一笑， 满庭风雨四邻鸡。

——《梦孙二仲山》

三、咏怀古迹。这类诗数量不少，内容也相当广泛。有对古代名将的歌颂，有对古代诗人的赞扬，有对古代名臣的褒奖。如《题哥舒翰纪功碑》、《屈原冈》、《谒郭令祠有怀太白》、《北河杨忠愍祠》、《题邹兰谷先生遗像册后》等。歌颂正义，谴责邪恶；抒写怀抱，倾吐不平；借他人酒

杯，浇自己块垒。在怀古诗中，有关古代妇女的诗篇，如《马嵬》、《桃花夫人曲》等，能够排除前人“女人祸水”论的偏见，表现了对不幸妇女的同情，是很有见地的。

四、题画诗。吴镇的题画诗，大都写得韵味盎然，使人读了如置身画中。其中有一部分则是作者精神的写照。如《仿徐文长画松》：

画松须醉笔， 狂扫始天成。
想见青藤客， 牢骚气不平。

再如《孙图山指头画虎歌》，不但把画面里的双虎，画得神情动态栩栩如生，而且以“请君射虎勿画虎，顽石可饮金仆姑”，来强调大丈夫要有所作为。最后用封邵化虎的故事，对残虐人民的地方官给以鞭挞。

五、爱情诗篇。这类小诗写得蕴藉含蓄，颇有南朝乐府意味。如：

昨岁郎归去， 沿堤折柳枝。
今年堤上柳， 绿似送郎时。

——《大堤曲》

六、同情劳动人民和关心妇女问题的诗篇。这部分诗，为数极少，但却是闪光的赤金，吉光片羽，难能可贵。如：

病仆追随久， 问关弃此身。
痛当寒食日， 权厝异乡人。
杜宇哀难晓， 棠梨惨不春。
羁魂应傍我， 切莫晒归秦。

——《葬从者王大凄然有作》

这首诗表现了对王大丧身异乡的痛心哀悼，情真语挚，毫无主仆贵贱的隔阂。

桑柘绿阴重， 鸡肥社酒醲。
爱他风俗好， 割蜜不伤蜂。

——《题村壁》

“割蜜不伤蜂”，既赞美了劳动人民的智慧，也颂扬了劳动人民醇厚仁慈的品德，亦暗寓对为政不仁者“杀鸡取卵”、“割蜜伤蜂”的讽谕。

桑芽未吐柳先丝， 春风应嫌我去迟。
两袖清风真浪语， 膏车犹是旧民脂。

斥卤田多井臼贫， 绿芜阡陌又逢春。
三年爱汝同娇子， 只恐蒲鞭也误人。

——《留别陵县士民》

“膏车”、“蒲鞭”二句，既关心人民，又严于责己，情感真挚，思想深刻，一副廉吏的形象，宛然呈现在我们眼前。

有一组《覆舟示家人》的诗，写一家八口覆舟沅水鸬鹚滩，得到附近村民的救援照顾。诗人以感激万分的心情，讴歌了劳动人民淳朴高尚的美德，最后一首是这样的：

近岸三数家， 未通姓与名。
惻然持酒食， 慰汝陷溺惊。
此邦风俗好， 痛定感予情。

在《韩城竹枝词》里，诗人对封建社会一夫多妻婚姻制度下，痴心女子负心汉的社会现象，提出了控诉：

良人远贾妾心哀， 秋月春花眼倦开，
忍死待郎三十载， 归鞍驮得小妻来。

由于诗人主要生活在乾隆时期，残酷的文字狱禁锢着人们的思想，再加上诗人本人阶级出身、社会地位、生活道路诸种原因，使他未能很好地接近人民，深入人民，视野不够开阔，对社会认识不够深刻，因而没有写出真正反映时代面貌、发出人民呼声和震撼人心的作品。

（三）

吴镇博览群书，学识渊博，在艺术上遍采诸家之长，对律、绝、古体、乐府、长短句各种形式，都能驾驭自如。袁枚序他的诗时说：“深奥奇博，妙万物而为言。于唐宋诸家，不名一体，可谓集大成矣。”王鸣盛也称赞他的诗“摆脱羁束，酣嬉淋漓，如有芒角光怪喷射纸上，而不可逼视”。他的词以豪放为主而兼以婉约。况周颐在《蕙风词话》中对他的词评为“铿丽沉至，是能融五代入南宋者”。这些评论不免有溢美之辞，但也说明吴镇的诗词在当时确有一定的影响。人们把他和三原的刘绍攸、潼关的杨鸾、秦安的胡铨称为“关中四杰”，并非虚誉。

他的诗词在艺术上最大的特色是构思新奇，联想丰富。也就是袁枚在《随园诗话》中所评的“奇警”。普通诗材，在他的手中就写得浮想联翩，妙趣横生。仅举两例，以见一般：

阳春如开辟， 盘古即梅花。
牡丹僭称王， 富贵何足夸？
群芳诉天帝， 鹅雁纷喧哗。
乃呼罗浮仙， 冒雪诣殿衙。
帝曰咨尔梅， 首出冠群葩。
白袷与绛襦， 何以惩奇邪？
梅花未及对， 黄袍已身加。

——《瓶插黄梅一枝戏为新句》

怨粉愁香绕砌多， 大风一起奈卿何？
乌江夜雨天涯满， 休向花前唱楚歌。

——《虞美人花》

吴镇诗词的另一特点，是善于捕捉形象，善于抓取一刹那的感觉，剪入诗篇，言近旨远，余意不尽。如：

倾城花向马嵬残， 无限春风解恨难。
惟有香囊消不得， 又含铃雨挂雕栏。

——《荷包牡丹》

竹径凉飙入， 芸窗午梦迟。
偶然高枕处， 便是到家时。

——《午梦》

莺语间关，鹤影翩跹，喜相逢近水楼前。十分心事，锦字难传。有二分嗔，三分爱，五分怜。彩云飞去，孤枕依然，叹何时复遇神仙？而今而后，好梦频

牵：在梨花月，桃花雨，杏花烟。

——《行香子·纪梦》

吴镇诗词的语言，自然浑成，音韵铿锵，读他的作品，朗朗上口，令人有一唱三叹之感。

吴镇论诗，主张性灵，与袁枚一致。他在《刘戒亭诗序》中说：“作诗之根本系乎性灵。”又在序吴叔达的诗时说：“诗者，乾坤之清气，肺腑之灵机也。得其趣者，虽学有浅深，工与拙半，然即可以免俗矣。”这对于当时主宰诗坛的格调派，是一个抨击。更可贵的是他对民歌的重视。他在《我忆临洮好》诗中称赞“花儿饶比兴”，指出流行西北甘、青、宁、新四省（区）的民歌“花儿”与《诗经》艺术手法的渊源关系，给民歌以高度评价，这是至今发现最早评论“花儿”的文字资料。

（四）

我们这个选本，只选《松花庵诗草》、《游草》、《逸草》、《兰山诗草》、《松花庵诗余》五个集子中的作品，按集选注，未加编年。至于集唐、集古一类作品，虽然也是诗人精心构思、惨淡经营的诗篇，而且在当时也有一定影响；有些篇什，甚至妙手拈来，天衣无缝，但究竟全是别人诗句，所以一概未录。所选作品，尽量择取思想性、艺术性较高的篇章，也照顾有地方特色的作品。

为了使大家对吴镇有比较全面的了解，我们在附录中辑录了吴镇的传略、几位名家的序跋、诗话、词话和一些评语片断，以供参考。

在选注过程中，我们只有一部《松花庵全集》和一本《松厘诗录》，没有别人的选注可供参考。加上清人诗词典故又多，遇到不少困难。虽竭力查找，尽可能给以合理解释，但总属走第一步，错误在所难免。尚希专家和读者不吝赐教。

选注者 1983年元月

目 录

前言.....	(1)
松花庵诗草.....	(1)
拟古.....	(1)
送人.....	(2)
候马亭歌.....	(3)
送别.....	(4)
太行.....	(5)
古意.....	(6)
苏小墓.....	(7)
故关.....	(8)
寄九宫山人.....	(9)
阿干歌.....	(9)
送梁野翁由允吾之任湟中.....	(10)
戏寄王幼舆.....	(11)
虞美人花.....	(12)
姑汾道中寄杨山夫.....	(13)
高陵道中忆故广文张翰斋.....	(14)
梦孙二仲山.....	(15)
板屋吟.....	(15)

午梦.....	(16)
孙图山指头画虎歌.....	(17)
木兰.....	(18)
襄阳晚泊.....	(19)
武当山（六首选三）.....	(20)
屈原冈.....	(21)
采莲曲.....	(22)
春愁.....	(23)
闻笛.....	(23)
登楼.....	(24)
马嵬.....	(25)
访张薇客不遇.....	(26)
渔人.....	(27)
哀刘渭卿.....	(28)
题画.....	(28)
蝉.....	(29)
哀张均州（二首）.....	(30)
刘云阶甫成进士而歿，诗以哭之（二首）.....	(31)
榆钱曲.....	(32)
梦真谷师作.....	(33)
松花庵歌.....	(34)
杏花.....	(36)
海喇都曲（四首选一）.....	(36)
瓶插黄梅一枝戏为新句.....	(37)
饮马长城窟行.....	(38)
寄胡静庵.....	(39)

秋水图.....	(40)
寄刘九晚.....	(41)
哀幼女庆.....	(42)
我忆临洮好 (十首选七)	(43)
韩城竹枝词 (二首)	(48)
游草.....	(50)
送刘一峰巡检回台湾 (二首)	(50)
题蔡文姬归汉图.....	(51)
仿徐文长画松.....	(52)
荷包牡丹.....	(53)
热河道中赠人 (四首选二)	(54)
葬从者王大凄然有作.....	(55)
客馆买菊.....	(56)
留别陵县士民 (四首)	(56)
沿路见梨花有感 (二首)	(58)
早发襄阳.....	(59)
黄鹤楼.....	(60)
鹦鹉洲.....	(61)
伯牙台.....	(62)
武昌九日.....	(63)
木兰村 (二首)	(64)
哀黄西圃同年.....	(65)
题画蟹 (二首)	(66)
客至.....	(67)
阿婆.....	(68)
桃花夫人曲 (二首)	(68)

渡河·····	(70)
伯牙台送龙震升铎归中州（二首选一）·····	(71)
鸚鵡洲次太白韵·····	(72)
武昌杂诗（八首选四）·····	(73)
辰沅舟中·····	(76)
长沙舟中·····	(77)
佃农歌·····	(78)
老农·····	(78)
赠江明府乙帆·····	(79)
逸草·····	(81)
题哥舒翰纪功碑·····	(81)
送刘云阶东归·····	(83)
送张渭北归秦安·····	(84)
送胡后溪归秦安·····	(85)
大堤曲·····	(86)
落叶曲·····	(86)
灞桥歌送真谷先生旋里·····	(87)
故乡行·····	(89)
读许铁堂诗稿（二首）·····	(90)
赠齐军门养浩（二首）·····	(91)
山子石·····	(93)
谒郭令祠有怀太白（二首）·····	(95)
北河杨忠愍祠·····	(96)
易水·····	(97)
题村壁·····	(98)
谢茂秦故里·····	(99)

夷门行·····	(100)
马鹿山（二首）·····	(102)
关山夜雪呈欧阳观察兰畦·····	(103)
怀杨山夫·····	(104)
寄黎勤庵·····	(105)
大雪访张温如·····	(106)
上王观察介子（四首选二）·····	(106)
空山堂师远寄长歌敬和一首以代短札	
附：牛运震作七言古歌赠门人吴信辰·····	(109)
悼亡妇史孺人（二首）·····	(114)
赠秦可伯·····	(116)
潘生行赠怀瑾·····	(118)
兰山书院别刘九畹先生·····	(119)
山居晚眺·····	(120)
沅署隙地向以府狱卒四人司灌园，予不喜沟塍之	
治而喜圉圉之空也，爰作诗以志幸·····	(121)
送李南若大舅归里·····	(122)
舟覆示家人（四首选一）·····	(123)
和王元之题罗昭谏手植海棠诗·····	(124)
金城感怀·····	(125)
赠赵怀亭·····	(125)
题邹兰谷先生遗像册后（二首）·····	(126)
兰山诗草·····	(129)
薛王坪歌·····	(129)
白头吟·····	(131)
再题栖云山·····	(132)