

诸安 耘子 主编

小学生素质教育培养丛书

新编

我+语文=聪明

年3级



文匯出版社

小学生素质教育培养丛书

新编 **我 + 语文 = 聪明**

年 **3** 级

诸安 耘子 主编
耿 荣 编写

 文匯出版社

新编**我+语文=聪明**（三年级）

主 编/诸 安 耘 子
编 写/耿 荣

责任编辑/车明玉
封面装帧/周夏萍

出版发行/**文匯**出版社
上海市虎丘路 50 号
(邮 政 编 码 200002)

经 销/全国新华书店
印刷装订/上海信老印刷厂
印 次/2000 年 2 月第 6 次印刷
开 本/787×1092 1/32
字 数/138,000
印 张/6.5
印 数/47,001 - 57,000

ISBN 7-80531-589-2/ G·175
定 价/ 8.00 元

新编我+语文=聪明(三年级)

编写人员名单

主	编	诸	安	耘	子
编	委	朱耀成	丁福梅	杨子雄	
		朱锦余	任国敏	葛根富	
		陆其兴	耘	子	诸
编	写	耿	荣		

目 录

一、字的书写	(1)
巧改对联	(1)
汉字的结构	(2)
汉字书写规律运用	(3)
二、字典的使用	(6)
不说话的“老师”	(6)
查字典的规律	(7)
读一读,查一查	(8)
三、多音字	(11)
奇特的对联	(11)
多音字的判断	(11)
多音字的分辨	(13)
四、同义词	(16)
“死”	(16)
同中有异	(17)
同义词的辨析	(18)
五、词义	(21)
“粗疏”	(21)
联系上下文释义	(22)
词义理解的规律运用	(22)
六、词的斟酌	(26)
“推敲”	(26)
名词、动词、形容词	(27)
动词的使用	(28)
七、词的感情色彩	(30)
褒贬	(30)

褒义词和贬义词的区分.....	(31)
褒义词和贬义词的运用.....	(32)
八、造句	(35)
“锦囊”.....	(35)
句子的组成.....	(36)
句子类别的辨认.....	(37)
九、句子的作用	(40)
“拍电报”和“打电话”.....	(40)
扩句和缩句.....	(40)
扩句和缩句的规律.....	(41)
十、标点符号	(45)
小标点,大作用	(45)
标点符号的规律.....	(46)
读句段,写标点	(47)
十一、病句	(49)
不是“笑话”.....	(49)
查清病因,再开药方	(49)
“病”在哪里.....	(51)
十二、朗读	(53)
“魔力”.....	(53)
琅琅上口.....	(54)
读句子,谈体会	(55)
十三、句子的形式	(58)
换一种说法.....	(58)
“把”字句与“被”字句.....	(59)
句式的变化.....	(60)

十四、拟人句与比喻句	(63)
拟人与小猴穿鞋	(63)
拟人句与比喻句的特征	(63)
拟人句与比喻句的区分	(64)
十五、段的中心	(68)
什么是段的中心	(68)
怎样概括段的中心	(68)
中心句在哪里	(70)
十六、段的展开	(72)
咏鹅	(72)
段的内容	(73)
段的理解	(74)
十七、段与句	(77)
“传话”	(77)
承接关系的段式	(77)
理句成段	(78)
十八、总分结构的段	(81)
总分段的特征	(81)
总分关系段式的种类	(82)
总分段的剖析	(83)
十九、看图写段	(86)
“梅花”	(86)
看懂图意, 补充想象	(87)
看图段落的理解	(87)
二十、段的层次	(92)
段的组合方式	(92)

段的层次划分	(92)
阅读段落,划分层次	(93)
二十一、关联词语	(95)
“针线”	(95)
关联词语的作用	(96)
关联词语的运用	(96)
二十二、反义词	(100)
奇妙的祝寿词	(100)
反义词的特征	(101)
反义词的规律	(102)
二十三、错别字	(104)
“枇杷”不是“琵琶”	(104)
音同、形近的字为什么容易写错	(105)
错别字诊所	(105)
二十四、数量词	(109)
“给你一刀”与“数学题”	(109)
数词与量词的搭配	(110)
正确运用量词和数词	(110)
二十五、象声词	(113)
像还是不像	(113)
象声词的特征	(114)
象声词的运用规律	(115)
二十六、段的标题	(118)
标题的要求	(118)
怎样给段确立小标题	(118)
读短文,写标题	(119)

二十七、整理句子	(121)
合理整理句子	(121)
整理句子的形式	(122)
句子整理的规律	(123)
二十八、夸张句	(125)
“力拔山”和“深千尺”	(125)
言过其实	(126)
夸张句的运用	(126)
二十九、对话描写	(129)
对话	(129)
人物的对话形式	(129)
分清对话形式	(131)
三十、顿号、分号和引号	(134)
一个标点, 一条“人命”	(134)
顿号、分号和引号的用法	(135)
标点符号的运用	(136)
三十一、助词	(138)
留言条	(138)
“着”、“了”、“过”和“的”、“地”、“得”	(138)
助词使用规律	(139)
三十二、扩句	(142)
扩句的知识	(142)
扩句的诀窍	(142)
扩句的规律运用	(143)
三十三、句型和语调	(146)
“读”书	(146)

语调的判断.....	(147)
语调的运用规律.....	(148)
三十四、段落	(151)
段落的结构.....	(151)
按时间的变化分段.....	(151)
分段的规律运用.....	(153)
三十五、段的理解	(156)
段的主要内容.....	(156)
段意概括.....	(157)
段的整体把握.....	(158)
三十六、总起句	(161)
总起句的作用.....	(161)
总起句与段的关系.....	(162)
把总起句写完整.....	(163)
三十七、因果关系的段式	(166)
惊弓之鸟.....	(166)
因果关系段式的种类.....	(167)
因果关系段式的规律.....	(167)
三十八、一段话的扩写	(171)
一段话扩写的特征.....	(171)
段落的扩写有章可依.....	(171)
段的扩写规律运用.....	(173)
三十九、文章语言的修改	(175)
“文章不厌百回改”.....	(175)
修改的步骤和符号.....	(176)
正确修改字词句.....	(177)

四十、日记	(179)
徐霞客记日记	(179)
日记的书写格式	(179)
日记难写吗	(180)
参考答案	(183)

一、字的书写

知识宫

巧改对联

从前，有一个官宦人家，老官吏在科举考试中曾中过进士。后来，他儿子也中了进士。老官吏得意洋洋，总想夸耀一下自己家。

一年春节的除夕之夜，老官吏吩咐仆人把自己亲手写的一副对联贴在大门口，对联是这样写的：

“父进士，子进士，父子进士。

婆夫人，媳夫人，婆媳夫人。”

大年初一清晨，老官吏打开大门，一看，只见几个小孩正对着自己大门嬉笑。他走出门来看，对联还是老样子，但他仔细一看，却成了：

“父进土，子进土，父子进土。

婆失夫，媳失夫，婆媳失夫。”

老官吏气得大叫一声，昏了过去。原来，当时官场黑暗，功名都是钱财买来，真才实学的人往往失意，有钱人却能春风得意，所以村里的穷秀才趁着夜深人静，在门联的“士”字和“夫人”两字上稍稍添点儿笔墨，一下子把春联变成了咒联。

汉字的结构

读了上面的故事,你知道穷秀才是利用了汉字结构哪方面的知识来气老官吏的吗?

对了,他是利用汉字结构一个字笔画长短的变化,多一点少一点则意思全变的规律,来作弄老官吏的。

对小学生们来说,必须牢固掌握生字的基本笔画、间架结构、笔顺规则、偏旁部首。

1. 笔画。

笔画是汉字最小构成单位。我们写字由落笔到提笔,叫做“一笔”或“一画”。汉字的基本笔画有“点、横、竖、撇、捺、提”六种。由基本笔画变化而来的共有二十多种。

2. 笔顺。

先写哪一笔,再写哪一笔,叫做笔顺。我们下笔必须按一定顺序写,如果不按顺序,则写起来不方便,字也不好看。

3. 偏旁与结构。

偏旁是一个字的组成部分,结构就是一个字的规矩,根据结构,合乎规矩,才能写好字。

如“早”是上下结构,“做”的偏旁是单人旁。

掌握字的笔画、笔顺、偏旁、结构,就能熟练地使用字典,用音序、部首查字法和数笔画的方法从字典中查字,并根据词和上下文选择正确的字义。

汉字书写规律运用

1. 背诵汉字笔画名称表及写字笔顺规则。
2. 数出下面汉字的笔画,并填写在括号里。

凹()画 乃()画 坪()画
 沸()画 闽()画 兼()画
 坠()画 映()画 懈()画

3. 下面的字应该怎样按笔顺书写。

例:天:一二于天

水:_____

凹:_____

卵:_____

肃:_____

鼎:_____

4. 熟读偏旁部首名称表,写出带有下列偏旁的字各五个。

礻 _____

讠 _____

木 _____

扌 _____

力 _____

刀 _____

衤 _____

衤 _____

日 _____

亻 _____

彳 _____

艹 _____

夂 _____

户 _____

尸 _____

厂 _____

广 _____

阝 _____

目 _____

口 _____

5. 仿照例子加偏旁,再组词。

每	{	(海)(海洋)
		(敏)(灵敏)

坐	{	() ()
		() ()

央	{	() ()
		() ()

目	{	() ()
		() ()

甫	{	() ()
		() ()

气	{	() ()
		() ()

专	{	() ()
		() ()

韦	{	() ()
		() ()

向	{	() ()
		() ()

段	{	() ()
		() ()

夹	{	() ()
		() ()

耑	{	() ()
		() ()

勾	{	() ()
		() ()

邦	{	() ()
		() ()

曷	{	() ()
		() ()

旁	{	() ()
		() ()

免	{	() ()
		() ()

6. 把下面的字按结构分类。

暂 迹 图 芦 班 捐 意 厦 森

凹 闻 团 型 街 曼 磊 鸽 辩

独体字: _____

半包围结构: _____

全包围结构: _____

上下结构: _____

左中右结构: _____

左右结构: _____

上中下结构: _____

品字形结构: _____

7. 选择下面的部首, 分别组成新字。

部首: 扌 纟 扌 火 刂 讠
 斩 山 欣 卖 不 文

8. 根据要求填表。

字	部首	共几笔	第几笔是什么	结构
竟			第六笔是()	
灌			第九笔是()	
吕			第八笔是()	
贵			第七笔是()	

二、字典的使用

知识宫

不说话的“老师”

老师不说话，
肚里学问大，
你要不知道，
就去请教它。

小朋友们，你猜到这个谜语的谜底了吗？对了，这个谜语的谜底就是我们上学天天带的字典。有的同学问：字典怎么做我们的“老师”啊？这是因为如果你遇到不明白的字，就可以从字典中得到你所需要的答案。在东汉末年，就有了许慎撰写的第一部字典《说文解字》，以后有各种各样的词典，如《辞海》、《现代汉语词典》等。现在我们小学生常用的是《新华字典》。据说，近代，有位学者到日本去交流学术，可是语言不通，很麻烦。于是，他干脆在船上借了本日语词典，就自学起来。结果，船到日本，他居然学会了日语。可见，字典的功劳不小呢。所以，小朋友们要牢固掌握查阅字典的本领，才能将语文学好。