

中国少年作家 模范作文精华

突破作文大系列
大作家点评小作家

(小学A卷)

中国作家协会鲁迅文学院 编
中国少年作家班编辑部



少年作家 新世纪的热门话题

少年作家 大作家的起步之旅

模范作文 小作家的精华之作

专家点评 大作家的鼎立推荐

湖北教育出版社

突破作文大系列



大作家点评小作家

中国 少年作家 模范作文精华 (小学A卷)

中国作家协会鲁迅文学院 编
中国少年作家班编辑部

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国少年作家模范作文精华. 小学. A 卷/中国作协鲁迅文学院中国少年作家班编辑部编. —武汉:湖北教育出版社, 2002
(突破作文大系列. 大作家点评小作家)
ISBN 7-5351-3097-6

I. 中… II. 中 III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008505 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83625580
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:华中科技大学印刷厂 (430074·武汉市洪山区珞瑜路 1037 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

7.75 印张

版 次:2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

字 数:179 千字

印 数:1-10 000

ISBN 7-5351-3097-6/G·2495

定 价:11.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



林斤澜 作家

北京市作家协会副主席
中国少年作家班顾问

中国少年作家班
家班共勉

林斤澜

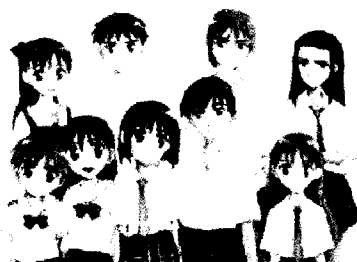
多读多看多写



关登瀛 儿童文学作家

中国作家协会儿童文学委员会秘书长
中国少年作家班编委

发现和保护文学
天才为新世纪
培养大作家
关登瀛
二〇〇四年



目录

作家谈作文改革

作家孙云晓访谈————— (1)

作家关登瀛访谈————— (4)

名家与你谈写作

如果你真想当个好作家————— 雷抒雁(7)

短比长好————— 章仲锷(11)

童话是想出来的————— 吴梦起(13)

爱护自己的想像力————— 谷 禾(18)

大小作家对话录

少年作家班学员来信————— 杨雪颖(20)

辅导作家的回信————— 樊发稼(21)

清瞳世界

小 D 的钥匙————— (山东)丁子钧(24)

天使在外滩————— (上海)楼 屹(28)

并非虚构二题————— (湖南)袁 璐(59)

酒店老板和他的儿子————— (山西)陈祎婷(61)

大家闺秀————— (天津)时慕涵(64)



闻	(江苏)徐 贝(65)
梅子	(湖南)罗琼熙(67)
穷人	(浙江)朱诚聪(69)
夜深了	(山东)朱艳平(75)
暑假日记(三则)	(江西)夏 莹(77)
放飞	(上海)姜晶晶(80)

童话精灵

灰狼宾尼	(黑龙江)刘作成(83)
孙悟空路遇“多莉”羊	(江苏)陈 曦(87)
熊猫胖胖	(山东)孙旭娜(89)
明星学校	(辽宁)何家欢(93)
“绿宝石”续集	(吉林)迟含峰(95)
批斗大会	(浙江)张晓晨(98)
美丽的秋千桥	(江苏)顾 俊(102)
变好器	(湖北)杜 瑶(104)

旅行文窗

南普陀	(福建)许钰婷(107)
我爱长沙	(湖南)刘双平(108)
快乐的时刻	(湖北)贺舒梦(111)
看河灯	(广西)杨键琦(112)
参观永陵	(四川)杨雨晨(114)
包河记趣	(安徽)史宏艳(116)
我爱家乡	(江苏)戴芙蓉(118)

芦苇海	(四川)朱碧月(120)
竹笋情深	(湖南)邓雅泓(121)
金凤凰	(湖北)曾 钰(123)
黄连河	(云南)赵 洋(125)

小背篓

心情风铃	(天津)符星辰(128)
月夜遐想	(江苏)凡丽都(130)
我们的学校	(福建)施利智(131)
幼稚	(安徽)王 笑(133)
我喜欢弹钢琴	(浙江)何海铮(134)
乘车	(上海)阮 昊(136)
永不陨落的星	(重庆)黄冰竹(138)
洪水无情人有情	(上海)费晓沁(140)
桥	(江苏)瞿艳丹(141)
高空弹跳	(上海)罗 祎(143)
知了,别叫	(湖北)周 赛(145)
师生情	(天津)李文琳(146)
老师	(北京)龚 佳(148)
舅舅的车	(河南)马 悦(150)
足球梦,何日圆	(湖北)许龙生(152)
看世界杯有感	(重庆)姚 於(153)
我与电脑的故事	(四川)杨竣鉴(155)
我家的抽屉	(吉林)周 帅(157)



乡村	(上海)顾媛雯(159)
今天就出发	(内蒙古)田泽龙(161)
为猫头鹰默哀	(广东)张晓璐(163)
三轮车	(黑龙江)王苏明月(165)
我家评上了“敬老先进户”	(江苏)陆璟(166)
我家的星期天	(湖北)侯蕾(168)
除夕之夜	(上海)林焱培(170)

奇趣大自然

听风	(河北)赵元童(173)
雪	(黑龙江)鲍欣颀(174)
我爱家乡的草莓	(河北)李薇(176)
西湖龙井茶	(浙江)陈昱(177)
海上日出	(浙江)陈瑜(179)
狮子座流星雨	(吉林)徐汀妮(180)
感受春天	(重庆)余露(182)
风的颜色	(浙江)张露萍(183)

人物速拍

爱写字的爸爸	(江苏)刘雪璐(185)
我的语文老师	(福建)陈立群(186)
爷爷	(河北)张颖(188)
开心妹	(江苏)张静怡(190)
小表弟	(四川)胡波儿(191)
傻爷爷	(浙江)张雨婷(193)
我的小表妹	(山东)刘徐彩(195)

动物世界

咪咪轶事	(上海)程 颢(197)
“小兔”兰兰	(陕西)石 曦(202)
蚱蜢	(浙江)张露萍(204)
蝙蝠	(江苏)周 巍(206)
我家的鱼	(云南)魏双原(207)

奇思妙想

未来的桌子	(浙江)苏 夙(209)
电脑自卫战	(湖南)刘双平(210)
未来的一天	(新疆)关 艺(214)
2010 年的网络生活	(广东)曲子重(217)

祖国您好

军威振,国力壮	(江苏)许晨飞(220)
美丽的彩车	(浙江)郑嘉璐(223)
我参加了国庆大典	(北京)白 华(224)
看国庆特别节目	(山东)尹昊伦(227)
祖国颂	(湖北)郭书君(229)
澳门回归	(河北)柳 婕(232)
回家吧!台湾	(河南)吕 萌(233)

后 记	编 者(236)
-----	----------





作家谈作文改革

ZUQIATAN
ZUOWEN
GAIGE

作家孙云晓访谈

张天芒：您觉得改革中国现行作文教学模式化，有没有可行性？

孙云晓（《少年儿童研究》主编 中国青少年研究中心副主任）：作文改革首先是对语文教学要有一种新的理解。语文它不是工具，语文是中华民族文化的根，是它启蒙孩子说话写字，掌握母语，进一步学习掌握中国文化。

至于中小学生的作文，它应该完全是一种充满了新鲜的思想，无拘无束的一种表达。对这样的作品，应给予高分。我觉得只有努力坚持这样的方向，它才能够引导中国的作文改革。当然开始都要有一个尝试，比方说，我们前年的高考题《假如记忆可以移植》，我觉得这是一个很大胆的尝试，它就让那些有想像力的考生，一下子得到一次很好的机会，多读课外书的，喜欢科普的，一下子就沾光了。而有些写范文写出套路的学生傻了，结果他们得了低分。去年就有好多人查分，查出的结果就是不够高分标准。我觉得中国目前传统教学下的作文教学，

只有用高考加以冲击。高考的作文应该是起一个标志性的作用，希望这种方法要继续持续下去，这样会推动作文教学的改革。

张天芒：您认为解放孩子们心理，提倡孩子们写自己真实情感，有创造性，教师应该做哪些工作？

孙云晓：现在正在搞素质教育吧，要提高学生的素质首先要提高教师和父母的素质，这种素质叫作前素质教育。前素质的存在是整个素质教育的关键，那么作文改革对于中小学的语文教师来说，任务比较繁重比较艰巨，要有一颗慧眼，要有爱心，发现有创作潜质，有写作灵性的孩子要特别地鼓励。我觉得对我们的中小学生，它离高考还很遥远，这个时候，他的分数的评判完全可以解放，因为它不用一个全国性的统一标准，那么在这种情况下我觉得把他们解放出来，让孩子们自由地去写作是能够做到的。另外一个就是，当然高考制度的改革是缓慢的，永远是会有一些不尽人意的地方，我觉得凡是有志于从事创作的青少年，恐怕你就要付出代价。我是想，你一方面为了将来的升学不得不“带着锁链跳舞”这是肯定的，因为你必须得通过这个考试，但是，如果你真正地爱写作的话，你就不得不多付出些，就是说，你可能进不了一流的大学，因为你的文化课成绩不够优秀。但是创作呢？它需要一种独特的东西，需要读许多书。就是说一个人太习惯了考试，太习惯了考试套路模式的人，他可能学历很高，但是他不一定会有大的作为，所以我就觉得我们的老师应当对中小学的孩子多一些宽容，特别要欣赏一些孩子们的一种萌芽。晚上月亮和星星是什么关系呢？一个北京二年级的孩子说：月亮圆的时候是月亮妈妈，星星哪里去了呢？星宝宝在妈妈的肚子里；那么为什么月亮变成月牙了呢？月亮妈妈把星宝宝生出来了，所以它成了个月牙的样子。你看才二年级的孩子的想像力就这么丰富。他理解的孩子和妈妈的关系就非常美，我觉得任何一个孩子幼小时的思维

都是稚嫩的，他们有一点点天才的想象那么就应该给予肯定。如果说你一点点肯定他，那么他可能就会用文章把它们描写出来。所以发现孩子的天分对中小学教师实在是太重要了。

我们现在甚至提出来在我们的研究中有一个非常重要的思想，就是过去都是讲老师教育学生，父母教育孩子，我们研究发现这一代的青少年，他们有很多方面走在成人前头，他们可以影响甚至可以教育父母教育老师。因此我们的研究结论是怎么向孩子学习，两代人共同成长。日本人请我到东京做一次讲演，我讲演的题目就是《21 世纪是两代人互相学习共同成长的世纪》。我觉得作为一个语文教师，作为父母应该看到孩子身上富有天才气质的幼芽。

作家关登瀛访谈

张天芒（中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部、教学部主任）：最近上海《萌芽》杂志社搞了一次“新概念”作文比赛，在社会上引起很大反响，你怎样看待这个现象？

关登瀛（儿童文学作家 中国作家协会儿童文学委员会秘书长）：在这之前不少人曾经对高考作文，老师辅导作文，或者是让孩子们被动地写作文，提了不少意见，但是都得不到应有的重视。上海《萌芽》杂志社和7所高校举办的“新概念”作文大赛，这个工作本身就是一个具有感召力的举措。它起到了先导作用，所以它得到全国一些知名教授、学者、作家和一些多年从事语文教育工作者和教育部主管部门领导的重视，只有这样的冲击，这样的实验，才能够使语文教学回到真正的语文教学当中来，恢复它本来应该有的功能和作用，对孩子们具有一种启迪，使他们能够在想象中任意地去写自己有真情实感的生活，写自己想要写的东西，而不是在那里任意地编造。编造对孩子来讲，一方面是培养他们说假话，另外更多是限制了他们的思维。说得严重一些，就是对孩子们是一种变相地残杀。因为孩子从小学到初中、高中正是获取知识、丰富自己头脑和内心的阶段，老师要善于发现他们的特长，使他们成为有用的人才，所以在这个时期如果限制了他们的思维创造力和想

像力，那么必定对孩子一生都将留下一个巨大的遗憾。事实上理科教学，比如说数、理、化，都有国际比赛，中国的初高中的孩子们都能够获金奖、银奖。那么为什么语文作文就不能够在这一方面和世界上一些先进国家的教育看齐呢？人家能做到的，我们为什么做不到呢？我们为什么限制在死壳壳里面而长期地来窒息孩子们的创造性、想像力和他们具有文学天赋的细胞的发展和膨胀呢？我觉得我们的传统写作八股式的作文模式和作文，已到了非改不可的地步，这是具有划时代意义的举措。

张天芒：现在我们提出传统的语文作文教学要改革，您持什么样的态度？

关登瀛：“中国作文大革命”，这个口号提得好，口号提出的本身就是一个挑战，为什么是挑战呢？就是因为多年来的应试作文限制了孩子的思维、创造力和想像力，所以孩子得不到语文教学写作应该有的启迪、熏陶。老师越讲越死，成了名符其实的“八股文”，所以在这方面必须进行改革。它至少对长年来传统的作文模式是一个冲击，它提醒更多的人把语文变成真正的语文，让孩子在写作中得到创造的快乐。

张天芒：我和很多三四十年代出生的人探讨过他们那时的语文学习，他们几乎都讲到那时的教育对学生的要求和培养要比我们今天好得多，您怎么看待这个观点？

关登瀛：我是在北京四中读的初中，高中在北京二中，都是全国重点学校，很有名的。我自己感觉五六十年代我们的作文教学还是有些可取之处的。我们在上中学的时候老师给我们讲解的作文也好，或者是学的课文也好，我觉得对我们一生的创作，至少对我一生的创作都留下了闪光的回忆。我的老师在讲作文的时候，他不是白话死章句的在那里讲解一些文字，而在我的心目中留下了这样的印象，就是他们仿佛是一位作家在讲自己的作品的创作，所以讲得很动人，使我们感觉到那是文

学作品，我们重视的是阅读，老师辅导我们读一些文学名著。比如说当时我读《贝多芬传》，直到现在我还有极深的印象，是在老师的推荐之下指导之下阅读的。而到了前十来年，由于应试作文逐渐地升级，所以把语文，把作文弄得像“做”文，把语文课莫名其妙地变成了讲解课，学生不理解老师在讲什么，老师也不理解的硬照着教学大纲讲。如同嚼蜡一样应付。所以这个现象就不能不引起社会的关注。

我1962年北京师范学院毕业后教了18年中学，从初一到高三我都教过。我自己感觉到在我的教学中尽管也想着用当年老师教给我的那些方法来从事我的教学，但是考试本身就影响了我的教学，所以不能不按照考试的要求，就是为了考试而去教学。所以我1980年离开中学岗位时，我的很多一直工作在教学战线上的同事们也有很多苦恼，一些有很长教龄的老师们都感觉到教学就是应付，达到了这样的地步。我们的教育制度，语文教学是有过相当辉煌的时期的。比如说五六十年代，它利用的是“启发式”，不是“填鸭式”，而近十几年当中却不是这样。所以现在把它恢复过来，而且在现在新的时代又有新的探索和需求。

张天芒：您对作文改革的前景怎么看？

关登瀛：社会在一日千里的发展变化，现在网络时代的到来和网络时代的发展，又给我们从事语文教学和教育工作者们提供了新的时代信息，所以我们的教育体制也好作文教学也好，也要与社会时代发展同步。现在提出作文革命是对旧的应试制度的一种否定，是应该有番前景的。我相信无论从现实和未来看，我们的国家一定会在语文教学当中走出新的路子，发现一些真正的文学天才，使我们的国家在迎接21世纪的民族振兴当中发挥更重要的作用。

名家与你谈写作

MINGJIA
YUNITAN
XIEZUO

如果你真想当个好作家

◎雷抒雁

想当作家，在许多孩子的许多梦里，大约是最美丽、最令人激动的梦。或者是因为你语言的机警所显示的聪颖，或者是因为你善于观察和表达，叙事流畅，一篇好作文受到老师和同学的夸奖，于是，一个梦，一个当作家的梦就悄悄地爬上了你的心头。也许，你不敢告诉别人，怕人家说你狂妄，说你异想天开；可是，自有了这个梦的那一天起，你就喜欢上了文艺作品，无论是诗歌、小说、散文，或者其他略略显露出一些文学品质的作品；并且，开始注意报刊上名字出现得更多一些的作家，像一个歌迷、影迷一样，关心起这些作家的行踪和身世，他们生活中哪怕有一点点与你的身世相同的地方，都会成为一种对你的鼓励，增加着你的自信，直到有一天，你毫无顾忌地拿起笔，写下自己注定要失败的第一篇作品。这样，折磨你的梦，就开始变得阴阴晴晴，时而让你感到振奋，时而让你感到

7

中国少年作家模范文精华（小学A卷）