

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第四一五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



9 787533 306151 >

EB51/01

四庫全書存目叢書·集部四一五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 44.875 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1-100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

集部第四一五冊目次

集部・詩文評類

樂府古題要解二卷

〔唐〕吳兢撰
影印明崇禎毛氏汲古閣刻津逮祕書本

一

詩式五卷

〔唐〕釋皎然撰
北京圖書館藏明鈔本

一七

詩法源流三卷

〔明〕王用章輯
蘇州市圖書館藏明嘉靖刻本

五五

新刻二南密旨一卷

〔唐〕賈島撰
北京圖書館藏明胡氏文會堂刻格致叢書本

一〇〇

石門洪覺範天廚禁嚮三卷

〔宋〕釋惠洪撰
北京圖書館藏明活字印本

一〇九

容齋詩話六卷

〔宋〕洪邁撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

一三六

容齋四六叢談一卷

〔宋〕洪邁撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

二〇六

文錄一卷

〔宋〕唐庚撰 強行父輯
北京圖書館藏明萬曆刻夷門廣牘本

二二六

陳學士吟窗雜錄五十卷

〔宋〕陳應行輯
吉林省圖書館藏明嘉靖刻本（卷一至卷五配鈔本）

二三一

全唐詩話六卷

〔宋〕尤袤撰
中山大學圖書館藏明嘉靖二十二年刻本

五三四

深雪偶談一卷

〔宋〕方嶽撰
北京圖書館藏清鈔本

六七六

老杜詩評五卷

〔宋〕方深道撰
北京圖書館藏清鈔本

六八三

樂府古題要解二卷

〔唐〕吳兢撰

影印明崇禎毛氏汲古閣刻津逮祕書本

附《四庫全書總目·樂府古題

要解二卷》提要

樂府古題要解上并序

史臣吳兢撰

樂府之興肇於漢魏歷代文士篇詠寔繁或不覩於本章便斷題取義贈夫利涉則述公無度河慶彼載誕乃引易生八九子賦雉班者但美繡頸錦臆謂天馬者唯敘騎馳亂踴類皆若茲不可勝載通相祖習一作積用爲常欲令後生何以取正余頃因涉閱傳記用諸家文集每有所得輒疏記之歲月積浹以成卷軸向編次之目爲古題要解云爾

江南曲

右江南曲古詞云江南可采蓮蓮葉何田田又云魚戲

蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北蓋美其

芳晨麗景嬉遊得時若梁簡文桂枝晚應旋唯歌遊戲也又有采菱曲等疑皆出於此

度關山

右關山古詞曹魏樂奏武帝所賦天地間人爲貴言人君當自勤勞省方黜陟省刑薄賦也若梁戴嵩云昔聽隴頭吟平居已流涕但敘征人行役之思焉

長歌行

右古詞青青園中葵朝露待日晞言榮華不久當努力爲樂無至老大乃傷悲也曹魏改奏文帝所賦西山一何高言仙道洪濛不可識如王喬赤松皆空言虛辭迂

怪難信當觀聖道而已若晉陸士衡逝矣經天日復言人運短促當樂開長歌不與古文合

薤露歌亦曰薤露行蒿里傳亦曰蒿里行亦曰泰山吟行

右喪歌舊曲本出於田橫門人歌以葬橫一章言人命奄忽如薤上之露易晞滅也詞云薤上露何易晞露晞明朝已復落人死一去何時歸二章言人死精魄歸於蒿里詞云蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得少踟躕至漢武帝時李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人挽柩者歌之亦呼爲挽柩歌左氏春秋齊將與吳戰于支陵公孫夏使其徒歌虞賓杜預注云送葬歌也卽喪歌不自田橫始矣復有泰山吟行亦言人死精魄歸于泰山薤露蒿里之類也

雞鳴

右古詞雞鳴高樹顛狗吠溪宮中初言天下方太平蕩子何所之次言黃金爲門白玉爲堂置酒作倡樂爲樂兄弟三人近侍榮耀道路其文與相逢狹路間行同終言桃傷而李什諭兄弟當相爲表裏若梁劉孝威雞鳴篇但詠雞而已

對酒行

右闕古詞曹魏樂奏武帝所賦對酒歌太平其旨言王者德澤廣被政理人和萬物咸遂若梁范雲對酒心自

足則言但當爲樂勿殉名自欺也

鳥生八九子

右古詞鳥生八九子端坐秦氏桂樹間言鳥母生子本在南山岩石間而來爲秦氏彈丸所殺白鹿在苑中人得以脯黃鵠摩天鯉魚在溪困人可得而烹煮之則壽命各有定分死生何嘆前後也若梁劉孝威城上鳥一年生九鵲但詠鳥而已不言本事

平陵東

右古詞平陵東松柏桐不知何人劫義公此漢翟義門人所作也義丞相方進之少子字文中爲東郡太守以王莽篡漢起兵誅之不克而見害門人作歌以怨之

樂府古題上三

陌上桑

右古詞日出東南隅照我秦氏樓舊說邯鄲女子秦姓名羅敷爲邑人千察王仁妻仁後爲趙王家令羅敷出采桑陌上趙王登臺見而悅之置酒欲奪焉羅敷善彈箏作陌上桑以自明不從案其歌詞稱羅敷採桑陌上爲使君所邀羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之與舊說不同若晉陸士衡扶升朝暉等但歌佳人好會與古調始同而未異

短歌行

右魏武帝對酒當歌人生幾何晉陸士衡置酒高堂悲歌臨觴皆言當及時爲樂又舊說長歌短歌大率言人

壽命長短分定不可妄求也

燕歌行

右晉樂奏魏文帝秋風蕭颺天氣涼別日何易會日難二篇言時序遷換而行役不歸佳人怨曠無所訴也

秋胡行

右舊說魯有秋胡子納妻五日而宦於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑美悅之下車謂曰力田不如逢豐年力畊不如見公卿吾今有金願以與夫人嬪曰嬪人當採桑力作以養舅姑不願人之金秋胡歸至家奉金遺母母使人呼嬪嬪至乃向採桑者嬪也嬪惡其行因東走投河而死後人哀而賦焉

樂府古題二四

苦寒行

右晉樂奏魏武帝北上太行山備言冰雪溪谷之苦或謂北上行蓋因魏武帝作此詞今人效之

董桃行

右古詞吾欲上謁從高山山頭危險大難言言五嶽之上皆以黃金爲宮闕而多靈獸仙草以求長生不死之術令天神擁護人君以壽考也舊說董桃行後漢遊董所作終有董卓作亂卒以逃亡後人習之爲歌章樂府奏之以爲炯戒焉陸士衡和風習習薄林宋謝靈運春虹散綵銀河但言節物芳華可及時行樂無使但齡坐徙而已晉傅休奕著歷九秋篇十二章具敘夫婦別

離之思亦題云擬董桃行未詳也

唐上行

右前志云晉樂奏魏武帝蒲生我池中而諸集錄皆言其詞魏文帝甄后所作嘆以讒訴見棄猶幸得新好不遺故惡焉

善哉行

右古詞來日大難口燥唇乾言人命不可保當樂見親友且求長生術與王喬八公遊焉又魏文帝詞云有美一人婉如清揚言其妍麗知音識曲善爲樂方令人忘憂此篇諸集所出不入樂志

東門行

樂府古題上五

右古詞云出東門不願歸言士有貧不安其居者拔劍將去妻子牽衣留之願共餽糜不求富貴且曰今時清不可爲非也若鮑昭傷禽惡弦驚但傷離別而已

西門行

右古詞云出西門步一作少念之始言醇酒肥牛及時爲樂次言人生不滿百常懷千載憂晝短苦夜長何不秉燭遊末言無貪財惜費爲後世所嗤諸家樂府詩又有順東西門行爲三七言亦傷時顧陰有類於此也

煌煌京洛行

右晉樂奏魏文帝天夭桃園無子空長言虛美者多敗又有韓信烏盡弓藏子房保身全名蘇秦傾側賣主陳

軫忠而有謀楚懷不納吳起智小謀大郭生古之雅人
燕昭臣之及仲連高士不受千金等語若宋鮑昭鳳樓
二十重梁戴嵩欲知佳麗地始則盛誇帝京之美而末
言君恩歇薄有怨曠沈淪之歎也

豔歌何嘗行 亦曰飛

右古詞飛來雙白雀乃從西北來言雌雄不能負之
而去五里一反顧六里一徘徊雖遇新相知終傷生別
離也又云何嘗快獨無憂不復爲後人所擬也

步出夏 東一字 門行 亦曰

右古詞云天上何所有歷歷種白榆此篇出諸集不入
樂志始言婦有容色能應門承賓次言善於主饋終言

樂府古題上六

送迎皆合於禮若梁簡文隴西四戰地但言辛苦征戰
佳人怨思而已

野田黃雀行

右晉樂奏魏曹植置酒高殿上始言豐膳樂飲盛賓主
之獻酬中言歡樂極而悲嗟盛時不再終歸於知命而
不復憂焉

滿歌行

右古詞爲樂未幾遭世險巖其始言逢此百罹零丁荼
毒古人遜位躬耕遂我取願次言窮達天命智者不憂
莊周遺名名坐千載終言命如鑒石見火當自娛以頤
養保此百年也

權歌行

右晉樂奏魏明帝辭云王者布大化備言平吳之勳若
陸士衡遲遲春欲暮又如梁簡文帝妾住在湘川但言
棄母鼓櫓而已

雁門太守行

右古詞云漢孝和帝時洛陽令王君當時廣漢郡人王
渙字稚子父順安定太守渙少好俠尚氣力數通輕剽
少年晚改節博學通於法律舉茂才除溫令政化大行
人畜牧於野輒云以付稚子終無失盜遷兗州刺史一
年除拜侍御史轉洛陽令獄訟止息發擿奸伏如神元
興初病卒老少咨嗟莫辭以千數及喪西歸至弘農人

樂府古題上七

多設祭於路吏問其故言我平常持和詣洛陽有司鈔
截恒亡其半自王君在事不復見侵枉故來報耳人思
其德立祠在安陽亭有食酒肉輒往弦歌而祭之後鄧
太后下詔褒美拜其子石爲郎帝事黃老之道悉毀諸
祠廟惟煥及卓茂廟存焉按其歌詞歷述渙本末與本
傳合而題云雁門太守行所未詳也若梁簡文帝輕霜
中夜下備言邊城征戰之思及皇甫規雁門之問益依
題焉

白頭吟

右古詞體如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白
頭不相離始言良人有兩意故求與之相決絕次言別

于溝水之上北一作敘其本情終言男兒當重意氣何用
于錢刀也一說司馬相如將聘茂陵人女爲妾文君作
白頭吟以自絕相如乃止若宋鮑昭直如朱絲繩張正
見平生懷直道唐虞世南葉如幽徑蘭皆自傷清直芬
馥而遭鑠金點玉之謗君恩似薄與古文近焉

以上樂府相和歌案相和而歌竝漢世街陌謳謠
之詞絲竹更相和執節者歌之本一部魏明帝分
爲二部更遞夜宿本十七曲後爲十三曲今所載
之外復有氣出唱精列東光引等三篇自短歌行
以下晉荀勗採擇舊詞施用以代漢魏故其數廣
焉

樂府古題上八

殿前生桂樹

古樂府舞歌按舞歌漢代燕享用之不詳所起其
歌又有關東有賢女奉帝所造章和二年中樂久長四
方皇共五篇其詞皆亡近史亡舞本漢巴渝舞高祖
自蜀漢伐楚其人勇而善鬪好爲歌舞帝觀之曰武王
伐紂之歌使工習之號曰巴渝渝美也或云其地有渝
水因以取名未詳也

白鳩篇

右其詞首章曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君
庭按晉楊泓舞序云自到江南見有白符舞或言白鳬
鳩舞察其詞旨乃吳人患孫皓虐政思從晉也齊史載

其本歌云平平白符一作虎思我君惠集我金堂言晉爲
金德符與鳩皆合也則上翩翩白鳩之詞蓋後晉人改
也

碣石篇

右晉樂奏魏武帝詞首章言東臨碣石見滄海之廣日
月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土
不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年
壯心不已也

淮南王篇

右古詞淮南王自言尊淮南小山所作也舊說漢淮南
王安服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所

樂府古題上九

適小山之徒思戀不已乃作淮南王歌其詞實言安仙
去

以上樂府佛舞歌按佛舞前史云出自江右復有
濟濟獨祿等共五篇今讀其詞除白鳩一篇餘竝
非吳歌未知所起

白紵歌

右古詞盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其誓白紵曰質
如輕雲色如銀制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵
以上樂府曰白紵歌按舊史稱白紵吳地所出白
紵舞本吳舞也梁武帝令沈約改其詞爲四時之
歌若蘭葉參差桃半紅卽其春歌也周處風土記

云吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫
權征公孫淵海浮槎舶舶白也時和歌猶云行白
紵蓋出于此

上之回

右漢武帝元封初因至雍遂通回中道後數出遊幸焉
其歌稱帝遊石闌望諸國月支臣匈奴服皆美當時事
也

戰城南

右其詞大略言戰城南死郭北野死不得葬為鳥鳥所
食願為忠臣朝出攻戰而暮不得歸也

巫山高

樂府古題上十

右其詞大略言江淮水深無梁可度臨水遠望思歸而
已若齊王融想像巫山高梁范雲巫山高不極維以陽
臺神女之事無復遠望思歸之意也

君馬黃

右初言君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良終言美人歸
以南歸以北駕車馳馬令我心傷

芳樹

右古詞中有云如人之子愁殺人君有他心樂不可禁
若齊王融相思早春日謝朓早翫華池陰但言時暮眾
芳歇絕而已

有所思

右其辭大略言有所思乃在大海南何用問遺君雙珠
璫玊簪聞君有他心燒之當風揚其灰從今已往勿復
相思而與君絕也若齊王融如何有所思梁劉綰別離
安可再但言離思而已

雄子班

右古詞中有云雄子高飛止黃鵠飛之以千里雄來飛
從雌視若梁簡文帝姬場時向隴但詠雄而已

臨高臺

右古詞大略言臨高臺下有清水清且寒江有香草目
以蘭黃鵠高飛離哉翻開弓射鵠令吾主壽萬年若齊
謝朓千里常思歸但言臨望傷情而已

一作古詞言臨高臺下
見清水中有黃鵠

樂府古題上十

關弓射之今
我王馬年

釣竿

右舊說有伯常子避仇河濱為漁者其妻思之而為釣
竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作釣竿詩遂傳以
為樂曲若劉孝威釣舟畫彩鷁但稱綸釣嬉遊而已

以上樂府鏡歌案漢明帝定樂有四品最末曰短
簫鏡歌軍中鼓吹之曲舊說黃帝所造以建武揚
德周禮所謂王大捷則愷樂軍大獻則愷歌是也
自上之回皆漢曲又有朱鸞思悲翁又如張擁離
戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思
雄子班聖人出上邪臨高臺遠如期石留等十八

曲字多紕繆不可曉釣竿一篇晉代亦稱為漢止
于十八恐非是也鏡如鈴而有舌執柄而鳴之周
禮以止鼓也

黃鶴吟一曰黃鶴

隴頭吟一曰隴頭水

出塞

入關

出塞

入塞一本闕

折黃柳

黃覃子

赤之楊一本闕

望行人魏晉已失傳

關山月

洛陽道

長安道

梅花落

紫騮馬

驄馬

雨雪

劉生合一十八本

劉生

樂府古題上十三

右劉生不知何代人觀齊梁已棄所為劉生詞者皆稱其
任俠豪放周遊五陵三秦之地或云抱劍專征為符節
官所未詳也

以上樂府橫吹曲有鼓角周禮以鼓鼓鼓軍事用
角舊說云蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰于涿鹿之野
帝始命吹角為龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸
越涉沙漠軍士聞之悲而思歸於是減為半鳴尤
更悲矣又有胡角者本以應胡笳之聲後漸用之
有雙角即胡樂也漢博望侯張騫入西域傳其法
唯得摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二
十八解一本多其蔡輿以為武樂東漢以給邊將

又有出關入關出塞入塞黃覃子赤之楊黃鶴吟
隴頭吟折楊柳望行人等十曲皆無其詞若關山
月已下八曲後代所加也

王昭君

右舊史王嬙字昭君漢元帝時匈奴入朝詔以嬙配之
號胡閼氏一說漢元帝後宮既多不得常見乃使畫工
圖其形案圖召幸宮人皆賂畫工多者十萬少者亦不
減五萬昭君自恃容貌獨不肯與工人乃醜圖之遂不
得見及後匈奴入朝選美人配之昭君之圖當行及入
辭光彩射人悚動左右天子方重失信外國悔恨不及
竊案其事畫工有杜陵毛延壽為人形醜好老少必得

樂府古題上十三

其真安陵陳敞新豐劉白龔寬並工狗馬人形不逮延
壽下杜陽望樊青尤善布眾色皆同日棄市籍其資財
漢人憐昭君遠嫁為作歌詩始武帝以江都王建女細
君為公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以慰其道
路之思其送明君亦然晉文王諱昭故晉人改為明君
石崇有妓曰綠珠善歌舞以此曲教之而自製王明君
歌其文悲雅我本漢家子是也琴操載昭君齊國王穰
女端正閑麗未常窺看門戶懷以其有異于人求之者
皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後
宮積五六年帝每遊後宮昭君常恐不出後單于遣使
朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝問欲以一

女賜單于誰能行者昭君乃越席請往時單于使在旁帝驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬十疋胡地珠寶之類昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭君謂之曰爲胡者妻母爲秦者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死

子夜

右舊史云晉有女子曰子夜所作聲至哀晉武帝太元中琅瑯王軻家有鬼歌之後人依四時行樂之詞謂之子夜四時歌吳聲也

前溪歌

樂府古題上四

右晉車騎將軍沈玩所造舞曲也

烏夜啼

右宋臨川王義慶造也宋元嘉中徙彭城王義康於豫章郡義慶時爲江州相見而哭文帝聞而怪之徵還宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋閣云明日應有赦及旦改南兗州刺史因作此歌故其和云籠窗窗不開夜夜望郎來亦有烏栖曲不知與此同否

石城樂

右宋臧質所作也石城在竟陵質爲竟陵守於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因而爲之詞云生長石城下開窗對城樓城中美少年出入相依投

莫愁

右出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠故石城樂和中復有莫愁聲其辭曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

襄陽

右宋隨王誕始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謠因爲之詞曰朝發襄陽城莫至大隄宿大隄諸女兒花豔驚郎目若裴子野宋畧稱晉安侯劉道彥爲雍州有惠化百姓歌之謂之襄陽樂蓋非此也

以上樂府清商曲也按蔡邕云清商曲其詞不足

及古調續十五

采著其曲名有出郭西門陸地行車夾鍾朱堂寢奉法等五曲非止王昭君等一說清商曲南朝舊樂也永嘉之亂中朝舊曲散落江右無復宋梁新聲元魏孝文帝纂漢收其所復南音謂之清商樂卽此等是也隋平陳因置酒清商署若巴渝白紵等曲皆在焉

樂府古題要解上

東吳毛晉訂正

樂府古題要解下

曰重光 月重輪

右爲漢明帝樂人所作也明帝爲太子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰曰重光二曰月重輪三月星重輝四曰海重潤漢末喪亂後二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月光耀如星霑潤如海太子比德故云重焉

上留田行古今注云上留田此云上留盜傳說之誤未知孰是

右舊說上留田地名此地人有父母死不字其孤弟者隣人爲弟作悲歌以諷其兄因以地名爲曲蓋漢代人

汲古閣

相逢狹路間行亦曰長安有狹斜行

右古詞相逢狹路間道隘不容車其說已具雞鳴篇

豔歌行

右古詞翩翩堂前燕冬藏夏來見言燕尚冬藏夏來兄弟乃流宕在他縣主人婦爲綻衣服其夫見而疑之

怨歌行一曰怨詩行

右古詞爲君既不易爲臣良獨難言周公推心輔政二叔流言致有雷雨拔木之變梁簡文帝十五頗有餘自言姝豔而以讒見毀又曰持此傾城貌翻爲不肖軀與古文意同辭異班婕妤好執扇詩亦云怨歌行不知與此同否

飲馬長城窟行

右古詞青青河邊草綿綿思遠道傷良人流宕不歸或云蔡邕之詞若陳琳水寒傷馬骨則言秦人苦長城之役也

君子行

右古詞云君子防未然不處嫌疑間言君子雖瓜田不納履李下不正冠以遠嫌疑也

君子有所思行

右陸機命駕登北山鮑昭西山登雀臺沈約晨策終南首其旨言雕室麗色不足爲久歡晏安醜毒滿盈所宜敬忌與君子行異也

樂府古題下二

朝歌行

右古詞三七言言雖甚奇寶器不遇知己終不見重願逢知己以託意焉

豫章行

右陸機泛舟清川渚謝靈運出宿告密親皆傷離別言壽短景馳容華不久傳玄苦相篇苦相身爲女言盡力於人終以華落見棄亦題曰豫章行

門有車馬客行

右曹植等皆言問訊其客或得故舊鄉里或駕自京師備敘市朝遷謝親戚彫喪之意也

猛虎行

右陸士衡渴不飲盜泉水言從遠役猶耿介不以難險改節也

齊謳行

右舊說齊人以歌其地陸士衡營丘負海曲述齊地之美

吳趨行

右舊說吳人以歌其地陸士衡楚妃且勿歎是也

會吟行

右謝靈運六引緩清唱其致與吳趨行同也

從軍行

右皆述軍旅苦辛之詞也

樂府古題下三

出自薊北門行

右其詞與從軍行同而兼言燕薊風物及突騎悍勇之狀與吳趨行同也

結客少年場行

右言輕生重義慷慨以立功名也

東武吟行

右鮑照主人且勿喧沈約天德深且曠傷時移世異芳華徂謝而已

苦熱行

右簡言流金鑠石火山炎海之艱難也亦有苦寒行在

前相和曲

放歌行

右鮑照蓼蟲避葵蕞之類言朝廷方盛君上愛才何爲歸路相將而去也

西長安行

右傅休奕所思兮何方乃在西長安其下因敘別離之思

怨歌行

右傅休奕昭昭朝時口皎皎最明月蓋傷十五入君門一別終華髮望不及偕老猶望死而同穴之義

昇天行

右曹植日月何肯留鮑照家世宅關輔曹植又有飛龍

樂府古題下四

仙人上仙錄與神遊五遊遠遊龍欲昇天等七篇如陸士衡緩聲歌皆傷人世不永俗情險難當求神仙翱翔六合之外其詞蓋出楚歌遠遊篇也

鳳將雛

右舊說漢世樂曲名也若晉應璩百一詩云言是鳳將雛非魏晉曲明矣

楚妃歎

右陸士衡吳趨行云楚妃且勿嘆明非近題也非關晉

曲明矣

白馬篇

右曹植白馬飾金羈鮑照白馬騂角弓沈約白馬紫金

鞍皆言邊塞征戰之狀作

空城雀

右鮑照雀乳四穀空城之喁言輕飛近集免傷網羅而

已

半度溪
右言戰而半涉溪水見迫所言皆嶺南地又有武溪深亦此類也

起夜來

右其詞意常念疇昔思君之來也

獨不見

右皆言思而不得見也

樂府古題下五

夜夜曲

右皆言獨處自傷之意也

攜手曲

右言攜手行樂恐芳時不留君恩將歇也

陽春曲

右傷時也

關山月

右皆言傷離別也

博陵王官俠曲

右見陳琳集云云

新城長樂宮行

右備言彫飾刻鏤之美也

大垂手

右言舞而垂其手亦有小垂手及獨垂手也

行路難

右備言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見爲首

蜀道難

右備言銅梁玉壘之險又有蜀國篇與此頗同

秦王卷衣曲

右言咸陽春景及宮闕之美秦王卷衣以贈所歡也

輕薄篇

右言蔡肥衣輕馳逐經過爲樂與少年行同意

樂府古題下六

妾薄命篇

右曹植日月既逝西藏蓋恨宴私之歡不久如梁簡文名都多麗質傷良人不返王嬌遠聘盧姬嫁遲嬌即王昭君也

苦哉行

右魏文帝上山采薇日暮苦飢傷役難辛也

悲哉行

右陸士行遊客芳林春芳傷客心謝惠連羈人感淑節緣感欲回沈皆感特傷別而已

以上樂府雜題案自相逢俠路間行已下皆不知所起自君子有所思行已下又無本詞仲尼稱不

知則闕之以俟知者今但據後人所擬採其意而
注之如曹植 鴛鴦 種葛 胡君 筌篲 蒲
生 吾生作安樂 少年行 東海 人生 歡
坐玉殿 閭闔 日與月 日月既逝 日月
雙翼 太極 白馬 名都 盤石 驅車 東
岳妍歌 結客 大南寺 擬氣出唱為惟乾
對酒行為於穆 精列行為兩儀 陌上桑為望
雲 有所思為嗟佳人 善哉行為日苦短 短
長歌為鰥鰥一作鰥鰥 出為尺蠖 出東門
為惟漢 苦寒行為吁嗟 飲馬長城窟為扶桑
嗟生 豫章行為寤達 薤露行為天地 秋胡

樂府古題下七

行為在昔 妾薄命為日月 齊吟行為美女
泰山梁父吟為八方等篇雖口馬行以上亦多是
擬古所作後人不復繼作故竝不錄若傅休奕有
女秋蘭 車遙遙 燕美人 謝靈運却東西門
行 前有樽酒行 陳歌 越謠等行前後聲代
後移歌等歌 諸家集後有 城上麻 攜手
雍臺 送歸 夾樹 度易水 胡無人行 桐
柏山 華陰山 老年行 近吳均輩多擬此等
竝自為樂府皆不見古詞亦竝闕之以俟知者
思歸引一作思歸
右舊說衛有賢女邵王聞其美一作其請聘之未至而王

薏太子曰吾聞齊桓公得衛女而霸今衛女賢者欲留
之大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢則不足
取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴而
歌曲終縊而死晉石崇亦有思歸引但歸河陽所居若
劉孝威胡地憑良馬備言思歸之狀而已

雄朝飛

右舊說齊宣王時處士犢沐一作沐子所作也年七一作五
十無妻出採薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃
仰天而歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因
援琴而歌以自傷其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故
將軍陰叔一作叔之妹七歲入漢宮學鼓琴特異于餘妓

樂府古題下八

善為新聲能傳此曲至魏明帝崩出降為尹更生妻若
梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

走馬引

右楞里牧恭所造也為父報讐殺人而藏匿山谷之中
有天馬夜降鳴于其室奔逃入沂澤中援琴而彈之為
天馬之聲因以為引焉

別鶴操

右舊說商陵牧子所作也娶妻五年無子父兄將為之
改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲
乃援琴而歌曰將乖比翼分隔天端山川悠遠兮路漫
漫攬衣不寐兮食忘食後人因傳以為曲焉