

H83

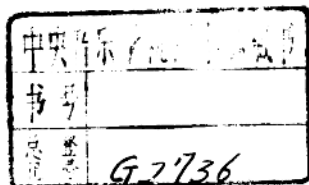
92736

法國號的藝術

銅管樂器研究(一)

賴高永著

新學社
PDG



前言

法國號的藝術屬於銅管樂器研究的第一部份。銅管樂器還包括小號、長號、低音號，以及管樂隊常用的短號、富魯格號、上低音號、蘇沙號……等。由於銅管樂器的技巧及音色變化比較複雜，所以寫作銅管樂器，最好分開寫，單獨樂器——像法國號的藝術，或一、二種樂器合在一起寫，在篇幅上比較容易安排，也比較容易深入討論。

法國號的聲音表情豐富，可剛可柔，與木管、銅管、弦樂的配合，都有良好的效果，外觀、造形也甚為優美，非常令人喜愛，誠可稱其為典雅的藝術品，因此著手寫作銅管樂器研究時，第一個就想到它。這也是寫作本書的動機之一，及本書命名的原因。

本書分六章研討法國號，從歷史淵源、演進過程、樂器結構，至選擇與保養樂器、吹奏方法、技巧，最後談到法國號的應用及音樂欣賞、演奏家、練習教材……等。可以作為樂器學及基礎配器法的參考資料。

由於篇幅使用較自由，於是儘量多提供圖片及譜例，這是比寫作木管樂器研究進步的地方。由於國內這方面資料的欠缺，因此圖片多取自外文書籍或資料，希望對讀者有所幫助。

寫作期間承蒙師長、親友關懷與鼓勵，使能順利完成本書，在此謹致最誠摯的謝意。如木管樂器研究一樣，本書也是希望能拋磚引玉，使學者、專家在樂器的園地，都能貢獻自己所長，多為各種樂器提供各人專長，寫出專著，則不久國內這方面的資料，就不再匱乏了。筆者不揣才疏學淺，勉力付梓，疏漏謬誤之處，也請讀者先進不吝指正。

賴 高 永 謹識
81 年 春節於楓橋

目 次

前 言

第一章 法國號的歷史淵源與演進過程.....	1
一、法國號的名稱與由來.....	1
二、遠古與上古時期的號角.....	1
三、青銅器時代.....	2
四、中世紀 (Medieval A.D. 9 ~ 14)	6
五、文藝復興時期 (Renaissance)	9
六、十七世紀以後號角的演進.....	9
(1) 狩獵號 (Hunting-Horn)	9
(2) 自然號 (Natural Horn)	13
(3) Amorschall 號	13
(4) 漢培爾 (A.J. Hampel) 與手塞式法國號 (Hand Horn)	17
(5) 變音管 (Crook) 與變音滑管 (Slide Crook)	19
(6) 活門 (Valve) 法國號的演進.....	19
七、現代常用的法國號.....	27
第二章 法國號的結構.....	32
一、製作材料.....	32
二、各部的功用.....	35
(1) 主導管 (Shank)	35

(2)號 嘴 (Mouthpiece)	35
(3)轉閥式活瓣 (Rotary Valve)	35
(4)活瓣按鍵 (Valve Key)	35
(5)轉調活瓣按鍵 (Thumb Key)	36
(6)調音滑管 (Tuning Slide)	36
(7)拇指環扣 (Thumb Ring)	36
(8)喇叭口 (Bell)	36
第三章 法國號的選擇與保養	37
一、樂器的選擇	37
(1)檢查樂器	37
(2)試吹樂器	38
(3)樂器的重量與電鍍問題	38
二、號嘴 (Mouthpiece) 的選擇	39
三、法國號的保養	43
(1)勤於擦拭樂器與清潔樂器	43
(2)定期保養	43
(3)使用中應注意事項	44
(4)使用後的放置	44
(5)樂器故障時	45
四、法國號的廠牌	45
五、法國號號嘴的廠牌	46
第四章 法國號的吹奏	47

一、法國號的演奏姿勢.....	47
(1)持法國號的方法.....	47
(2)坐姿演奏與立姿演奏.....	47
二、右手的使用.....	48
(1)改變音高.....	48
(2)改變音色.....	48
(3)右手的姿勢.....	48
三、法國號的發音原理.....	51
四、法國號的吹奏嘴型與號嘴的放置.....	51
五、呼吸訓練與氣流的控制.....	52
(1)橫隔膜.....	55
(2)肋間肌.....	55
(3)背闊肌.....	56
(4)胸橫肌.....	56
(5)腹 肌.....	56
六、法國號的吹奏技巧.....	59
(1)Warm-up	59
(2)指法的探討	60
(3)常用的吹奏技巧.....	61
1 圓滑奏 (Legato)	61
2 舌奏法 (Tonguing)	65
3 滑 奏 (Glissando)	68
4. 震 音 (Trill)	69
5. 手塞音 (Hand- Stopping)	69

6. 弱音器的弱音法 (Muting)	71
第五章 法國號的應用	73
一、記譜法 (Notation)	73
(1) 高音譜號記譜法	73
(2) 低音譜號記譜法	75
二、音 域	76
三、法國號的基本特性	78
(1) 音 色	78
(2) 音 量	78
(3) 靈敏度	78
(4) 指法的取捨	78
(5) 按鍵裝置	78
(6) 由號管吹出的泛音	78
(7) 其 他	79
四、法國號在管弦樂使用上的研討	79
(1) 法國號在管弦樂團的編制	79
(2) 法國號在一般管弦樂團的演奏位置	80
(3) 法國號的使用原則 (a ~ w)	80
第六章 音樂欣賞與練習教材曲目	86
一、法國號演奏家	86
(1) 布萊恩 (Dennis Brain)	86
(2) 塔克威爾 (Barry Tuckwell)	87

(3)鮑 曼 (Hermann Baumann)	87
二、音樂史上名旋律.....	88
三、奏鳴曲曲目.....	89
四、協奏曲曲目.....	91
五、室內樂.....	93
六、練習教材.....	97
註 解.....	100
本書參考書目.....	102
圖片索引.....	104

第一章 法國號的歷史淵源與演進過程

一、法國號的名稱與由來

法文	Cor	略寫	Cor.
義文	Corno	略寫	Cr.
德文	Horn	略寫	Hr.
英文	Horn	略寫	Hr.

法國號的名稱大約起源於十八世紀的英國。自十七世紀後半起，獵人所使用的號角（Hunting-Horn），逐漸演變為藝術性的樂器。英國人認為這種演變是在法國進行而成的，因此稱狩獵號為法國號（Frence Horn）：獵人用的號角，演變為法國號約在西元一六三六年間開始出現於記載中，在此後的一百年間，管子由短變長、由粗變細，由圓錐形管變為圓柱與圓錐各半，吹口由杯狀變為漏斗狀，音色由軍號的粗糙改善為小號的嘹亮，最後成為法國號的圓潤。

此外波西米亞人史波克（Spork）於法國旅行時，帶回獵號，傳佈於歐洲大陸，也是法國號起源於法國的另一種說法。

另有些人認為，為了與雙簧管族中的英國管（English Horn）區別，而稱之為法國號，理由甚為勉強，而且缺乏根據。

二、遠古與上古時期的號角

人類文明隨著時間而進化，從利用器物到改良、製造器物，產生

人類文化。樂器的演變，也循此模式，由原始的簡單形態逐漸演進。

海螺、動物的角、中空的樹幹、竹支，剛開始只為製造一些奇怪的或驚人的聲音，以嚇阻來襲的動物或敵人。豈知却成為現代所有銅管樂器，共同的遠祖。

後來人類利用了這些簡單的號角，參與了一些與祭典、巫術有關的事項：如割禮、喪禮、祭祖、招魂、治病、獻祭、皇家慶典、呼風祈雨……等。水手及車夫用海螺吹出的聲音傳遞消息。有些地方的人們，在婚禮及慶豐收時也使用海螺。（用於儀典的最早記載大約於 B.C.2400 年左右）

上古時期之後期人類學會了使用黏土與陶土，也學會了使用較鋒利的器具，於是製造了木製的號角，並在頭部或側面，刻成杯狀的吹嘴，使號角更容易吹奏，聲音傳得更遠。這時期的號角音域極窄，只有在芬蘭發現有指孔（Finger Holes）的原始號角，音域比無指孔的為廣。

原始的號角，吹口有兩種形式，一種吹口在頂端（End blown），一種在管側（Side blown）。End blown的號角為較常見的形式，在歐洲、亞洲地區較多被發現，Side blown 的號角，在非洲及南美被發現較多。這些原始的號角，非純音樂目的之用途，只有祭典與傳遞信號時使用。

請參閱圖片 1. 2. 3. 4.

三、青銅器時代

西元一七九七年，考古學家在丹麥的泥煤地層，發現了第一支由

圖 1：獸角



圖 2：海螺

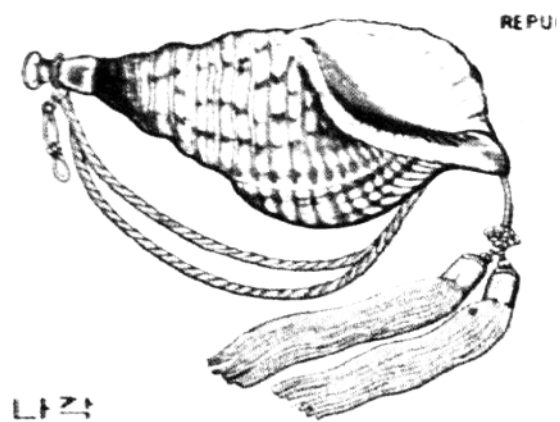


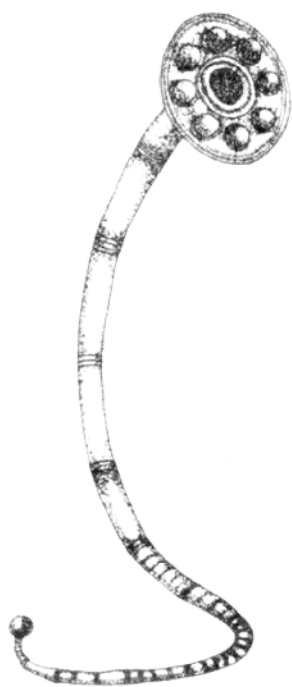
圖 3：獸角



圖 4：木頭



圖 5 : Lur 號



青銅器製造的號角，此後又於挪威、瑞典、愛爾蘭等北歐地區，陸續的發現了這種樂器，至今已將近有五十個實例。這種樂器有一個類似今日長號（Trombone）的吹嘴，管身為彎成“S”型的二個圓弧，但不在同一平面而互成九十度，在圓錐管的尾端，為一平面而有裝飾的圓盤。北歐人稱之為“魯爾”（Lurer）（單數為Lur）。吹奏時二只成對，因此製造時也總是以一對（in pair）的形成被製造。吹奏時這一對也奏出相同音高。這種樂器使用時間，大約在B.C. 1100年～500年之間。

請參閱圖片5。

四、中世紀(Medieval A.D. 9～14)

早期的中世紀，一些原始的號角，仍繼續使用。但以傳送信號為主，也有用於狩獵、看守、及軍隊的活動。材料以牛角最多，也有以木頭或金屬製成的。長度大約四十英吋左右。

十世紀時一種新型的號角由非洲經拜占庭（Byzantium）傳入歐洲，這種樂器外型粗而短，由象牙刻成，叫象牙號（Oliphant），被使用了兩百多年，當時稱為“Cor dolifant”。象牙號在歐洲為皇家用的樂器，只有王子、貴族及武士可以佩帶，在非洲則為國王或酋長的標誌。

請參閱圖片6. 7. 8. 9. 10.

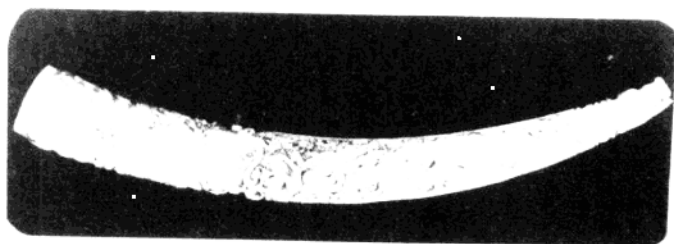
中世紀的號角，其重大發展，在於吹嘴的突破：杯狀吹嘴（Cup shaped）與漏斗狀（Funnel shaped）吹嘴的發明，使號角在音色上產生了多樣的變化。（註二）

圖 6. 7. 8 : 象牙號

6.



7.



8.

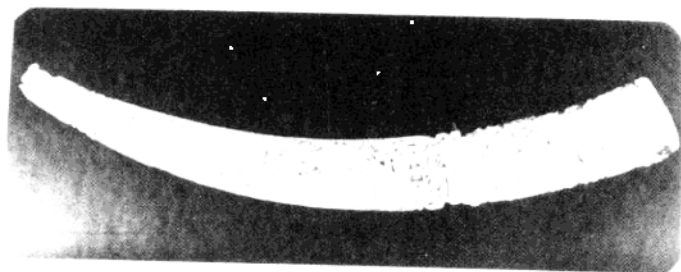


圖 9. 10 : 中世紀號角

9.



10.



五、文藝復興時期(Renaissance)

西元一千四百年至一千六百年，在音樂史上稱為文藝復興時期，此時期器樂音樂開始漸漸獨立，不再只為歌唱者伴奏，人們對各種不同音色的尋求，成為這時期的特色。雙簧類的木管樂器大量出現，至十六世紀中竟有十類之多。由於製作樂器技術的進步，此時期的號角，也有一些重要的改變：

(1)在材料的選擇方面：動物的角、骨材料漸被捨棄，代之以易於製作的金屬材料。

(2)外觀的改變：號角的形狀逐漸改變為環狀、螺旋狀或圓圈狀，而且尺寸也各有大小不同。

這些改變已使號角略具了今日法國號的雛形，而且在歐洲大受歡迎；因為它易於攜帶、外型美觀，而且聲音嘹亮。

請參閱圖片 11. 12. 13. 14. 15.

六、十七世紀以後號角的演進

十七世紀至二十世紀，號角漸被樂壇所重視，各式各樣的改良試驗，使號角的演奏，更能配合當時的樂團與音樂需求，分別說明如后：

(1)狩獵號 (Hunting-Horn) 法文稱 "Cor de chasse" 義文稱 "Corno da caccia" 德文稱 "Jagdhorn" 。

十七世紀初期獵號的號管漸增長，為了獵人騎馬時攜帶方便，將管子繞成圓形，直徑約 4 呎，背在肩膀，吹奏時離開肩膀，喇叭

圖 11. 12 : 文藝復興時期號角

11.

