



锦绣中华丛书

JIN XIU ZHONG HUA CONG SHU



中华 名山

游览

双阳 林青编著

ZHONG HUA MING SHAN YOU LAN

广东省地图出版社

锦绣中华丛书



中华 名山游覽



广东省地图出版社



991473

图书在版编目 (CIP) 数据

中华名山游览/双阳, 林青编著. -广州: 广东省地图出版社, 1997. 8

(锦绣中华丛书)

ISBN 7-80522-443-9

I. 中… II. ①双… ②林… III. 旅游指南-山 (地理)-中国 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 15833 号

锦绣中华丛书

中华名山游览

双阳 林青编著

广东省地图出版社出版、发行

广东省农垦总局印刷厂印刷

787×1092mm 1/32 印张: 5.5

115 千字 印数: 12000~17000 册

1999 年 3 月第 2 版 2000 年 4 月第 4 次印刷

ISBN 7-80522-443-9/K · 720

定价: 10.80 元

序

大千世界，万种事物，休闲之时，你做什么？各有所好，因人而异。有两件事，对我来说，情有独钟：一曰读书；二曰旅游。

读书好办。时间无论长短，条件不管好坏，只要有兴趣，能定心，便可。

旅游则不然。它受时间、资金、气候、交通、身体等条件的制约。我国历史悠久，地域辽阔，高山大川纵横交错，

古城新都星罗棋布，名胜古迹俯拾皆是。不论全部，择其要者，一一睹其风采，穷毕生之精力，怕也难以办到。有无两全其美的办法？有，就是有选择地读一些有关的书籍。广东省地图出版社编辑出版的这套丛书，就可以满足这方面的需要。本书特点之一是内容丰富，涵盖面广。我国的高山大川，名城古寺，皆有收录，一书在手，走遍神州。特点之二是内容全面，知识性强。历史地理、风土人情、物产特产，均有描述，一书在手，可知全貌。特点之三是独立成章，篇幅短小，便于阅读，省时省力。

“既然不去旅游，读有什么用？”工作之余，饭后睡前，清茶一杯，手书一卷，或漂流于长江黄河，攀登于秦岭泰山；或徜徉于故宫长城，坐卧于戈壁大漠；或听西安之晨钟暮鼓，观钱塘之潮起潮落；或穿越于北国之林海雪原，留连于南疆的椰树沙滩……每每这时，我心旷神怡，忘乎自己，如坐春风，如曝冬日，感到无限的快意和满足。足不出户，走遍天下。读书吧！读书是一种乐趣，一种享受，一种美德，一种文明。读书使你高尚，使你纯洁，使你充实，使你尊严。

“既然要去旅游，读有什么用？”读不读，大不同。同一景观，有些人看后味同嚼蜡，悔不当初，感叹“看景不如听景”。有些人兴趣盎然，津津有味，由小见大，从表入里，看出历史的发展，看出时代的变迁。高明者，还能由此及彼，感悟出人生的真谛。区别就在于有无这方面的知识和知识的多寡。李白看到的长江是“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。岑参眼中的北国风光，虽冰天雪地却胜似烟花三月

的江南：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”杜甫游泰山“会当凌绝顶，一览众山小”，五岳之尊，跃然纸上。白居易看茫茫原野，草盛草衰：“野火烧不尽，春风吹又生。”名不见经传的小小鹳雀楼，王之涣不但看到了“白日依山尽，黄河入海流”的景色，还写出了“欲穷千里目，更上一层楼”的名句。一代名相范仲淹站在岳阳楼上，看到的不仅是八百里洞庭，气象万千，更喊出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱，成为后人立身的座右铭。孔子周游列国，始有“论语”，李杜浪迹天涯，方成“仙圣”。我们常人不求达到他们的境界和高度，但学习他们“读万卷书，行万里路”，完善自我，有益社会的精神还是应该的吧！

读书吧，旅游吧，把二者结合起来吧！它会使你视野开阔，胸怀宽广，知识丰富，情操高尚。增强你的爱国之心，民族之感。在读书与旅游中，你不但会获得满足，而且会自我升华。这套丛书可商榷与提高的地方还很多，但是基于上述理由，我还是认真地推荐给读者。

师家政

（作者为原河南洛阳市政府秘书长）

目 录

泰山：五岳独尊.....	1
华山：奇险天下	18
嵩山：中州胜景	35
衡山：五岳独秀	52
恒山：北国雄岳	69
黄山：天然画卷	86
庐山：文化庐岳.....	102
峨眉：天下之秀.....	119
武夷：九曲洞天.....	135
武当：太岳仙山.....	150
附录：	
五台山.....	163
普陀山.....	165
九华山.....	167
青城山.....	169
雁荡山.....	171

泰山：五岳独尊

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

——杜甫《望岳》

雄伟壮丽的泰山，为我国“五岳之首”。“泰山岩岩，鲁邦所詹。”我国最早的一部诗歌总集《诗经》，就在它的《鲁颂·閟宫》一诗中生动地描绘了东岳泰山的地理位置和状貌。泰山位于山东省中部，屹立在华北大平原上，山势挺拔，气势磅礴，以它“擎天捧日”之姿，“拔地通天”之势，被誉为“五岳之长”。泰山山脉沿黄河南岸绵延 200 多千米，盘踞在济南历城、长清、泰安之间，总面积达 426 平方千米。主峰在泰安境内，叫玉皇顶，也称天柱峰，海拔 1545 米，俗称“极顶”。泰山自古便作为崇高品德、坚强意志的象征，是东方文化的宝库。

泰山素有“五岳之长”、“五岳独尊”之称，而它的实际高度比华山、恒山低，居五岳第三位。这怎么会是“五岳之长”呢？如果只从高度来衡量泰山，那就真是“有眼不识泰

山”了。

据地质学家调查研究，认为泰山成山最早。它诞生于太古代，距今约 24.5~25 亿年，为片麻岩和花岗岩构成的断块山地。它古称岱山，又名岱宗，春秋时始称泰山。“岱”是大的意思，“宗”为长者之意。以泰山的年龄和名字含义，说它是“五岳之长”当之无愧。

泰山地区又是我国古代文化发展中心之一，这也是泰山得以居五岳之首的重要原因。远在石器时代，“东夷人”就在这里创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。后来，泰山南北又成为齐鲁文化的发祥地。齐鲁文化具有正统性等特征，在我国古代文化中占有重要地位。孔子、孟子、管子、墨子、孙子、郭衍等一大批文化名人都诞生于斯，对中华文化的发展和形成起了深刻的影响。

我国历代著名文人学士，都慕名攀登泰山，并尽力宣传介绍泰山。从 2000 多年前的孔子到汉代司马迁、司马相如，晋代陆机，唐代李白、杜甫，宋代苏东坡，明清宋濂、姚鼐，以及近现代郭沫若等人，都游



泰 山

过泰山，并写下了许多传世的诗文。例如杜甫《望岳》诗“会当凌绝顶，一览众山小”就流传千古。文人留下的文化踪迹，更大地拓展了泰山的知名度。

泰山独占鳌头，被称为“天下名山第一”，最重要的一点，是历代帝王在此封禅，奉之为与上天通接的圣地。公元前 219 年，秦始皇完成了统一大业后，就曾亲临泰山封禅，留下了不少遗迹和传说。此后，汉武帝、汉光武帝、北魏太武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗、清圣祖、清高宗等，也都曾到泰山举行过隆重的封禅大典，其中有的还曾多次上山。试问，世界上有哪一座山几千年来受到过这么多帝王的顶礼膜拜，甚至还被列入《世界遗产名录》，成为世界级的风景名胜区？当然，最主要的还是它本身的风景奇美，名胜古迹多，为人们所仰慕。

游览泰山，一般先到山东泰安县，它位于泰山南麓。登山之前，可先参观泰安城内的岱庙，亦名泰庙，是我国历代封建帝王封禅祭祀的地方。岱庙从秦汉开始修建，经过历代扩建与不断修缮，已成为一座宫殿式古建筑群。所谓“秦既作畴”、“汉亦起宫”，历史极为悠久。岱庙从组织布局上完全仿效古代帝王的宫城制度而建，整个组群设计采用纵横双方扩展。总体布局以南北为纵轴线划分为东、中、西三轴。中轴为主轴，前后建有正阳门、配天门（据孔子“德配天地”而名）、仁安门（据孔子“天下归人焉”句得名）、宋天贶殿、中寝宫、后宰门；东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后置唐槐院、环咏亭院、雨花道院。岱庙周围有城堞式院墙，长 1500 米、高 10 米，原有八个城门（即正阳门、左掖门、右

掖门、仰高门、见大门、东华门、西华门、后宰门)，每个城门上皆有城楼，尤以正阳门楼最大，又名“五凤楼”。庙城四隅分别建有巽、艮、乾、坤角楼，是为今天所看到的北京紫禁城的式样。岱庙总面积有 9.6 万多平方米，其主体建筑天贶殿，始建于宋代，殿高 22.3 米，长 48.7 米，宽 19.8 米。殿顶黄瓦覆盖，殿内雕梁画栋，彩绘斗拱，金碧辉煌，像一座“金銮宝殿”。殿内有一幅大型壁画，名“启跸回銮图”。画高 3.3 米，长 12 米，传为宋代作品。所谓“启跸”，是帝王出发开道之意，“回銮”是返回之意。整个画面描绘“泰山神”从出发狩猎到满载而归的盛大场面，故此画又称“泰山神出巡图”。画中人物 600 多个，珍禽异兽，山川树木，亭台楼阁，分布其间，结构谨严，画笔流畅，形态生动，不愧为我国宝贵的民族文化遗产。

另外，整个岱庙建筑在色彩的处理上也享有皇宫的规格，即“红墙黄瓦”。黄色在我国古代一直被认为是尊贵色彩，这主要源于五行学说里“黄”代表中央方位。在唐代黄色就已被规定为皇宫色彩，明清时期更有明文规定，只有皇帝的宫室、陵墓及奉旨兴建的坛庙等建筑才准许使用黄琉璃瓦。至于红色，在我国古代则被视为美满、喜庆的色彩，意味着庄严、幸福、富贵。自周代始，宫殿建筑上普遍施用红色，成为显示封建帝王“至高无上”和“尊贵富有”的专用色。岱庙为历代帝王所尊重，可见一斑。

攀登泰山，主要有东、西两条路线。东路（又称中路）是登山正道，游人多走此路，有盘山道可登，沿途风景秀丽，古迹众多。游人一般都是走中路上山，从西路下来。

从岱庙到岱宗坊，是登山的起点。岱宗坊是泰山东路登山之门户，建于明隆庆年间，清雍正九年重修。从这里向上不远，路东有王母池，又称“瑶池”，内有王母泉，泉水清澈甘冽，古代帝王登山多在此小憩。王母池分前后两院，前院正殿是王母殿，东为观澜亭，可上观虎山瀑布，下看清溪流；后院是吕祖殿和蓬莱阁。解放后池后建有虎山水库，坝上建桥与虎山相通。

从王母池到红门宫之间，有几座牌坊，即一天门坊、孔子登临处石坊、天阶坊等，它们依次耸立，异常壮观，号称“坊群”。过天阶石坊即红门宫。在此西北大藏岭上有红色的石岩两片，似门而得名“红门”。过红门宫拾级而上，即是万仙楼，楼周围有明清碑刻 60 多块。楼北路西石壁上，刻有“重二”两个字。一般游人不解其意，常止步遐想。其实，这是一种文字游戏，它取“風月”两字的字心而成，意为“风月无边”，是说这里的风景优美无比。从万仙楼上行，到斗母宫，古称“龙泉观”，原为女道观。宫前明代古槐一株，因状若卧龙，称“卧龙槐”。宫内有院落三进，各有大殿三间。院内的听泉山房，可观“三潭迭瀑”，有寄云楼，可欣赏中溪景色。斗母宫东北的山峪中有著名的“经石峪”。古代书法家在亩的石坪之上，刻下了“金刚经”，字大 50 厘米，系北齐人所书，经 1000 多年的雨刷风蚀，现尚存 1043 字，被誉为“大字鼻祖，榜书之宗”。也唯有泰山之上，才会有这样大气恢宏的书写，成为东岳一道壮丽的景观。由经石峪返回斗母宫，循山道盘桓而上，古柏参天，人行其间，犹入洞中，故名“柏洞”。柏洞以上，就是壶天阁，明代称“升仙阁”。阁

北有回马坊，传说宋帝真宗骑马登山至此，因山路陡峭，被迫拨马而回，故名“回马岭”。翻过回马岭，峰峦起伏，绕山道盘旋而上就可到“中天门”（二天门），为登山之半途，也是东西两路登山的汇合点。它东靠中溪山，西倚凤凰岭。北望岱顶，云梯高悬，南天门在望；南眺汶河，流水如带。

过中天门，山径平坦，是一段“快活三里”的路途。路西有一石峰，据说泰山云雨变幻，常以此为界。山上的云降到这里，常化为雨水飘落而下，故此峰名“斩云剑”。由此前进，过云步桥，便到五松亭，也叫五大夫松，松旁有亭子五间。据《史记》记载，秦始皇当年登山，到此遇雨，避雨于大树下，因此封为“五大夫”。五大夫为秦代官爵等级，并非五株松树，这一点常为游人误解。原树已不存在，现在的三株为清雍正年间补植。而有一则有关“五大夫松”的民间故事，更为有趣。据说秦嬴政消灭了六国，统一天下后，自号为始皇帝。他听有的儒生说，古代帝王必须亲自到泰山去举行封禅大典，才能算是有德行的君王。孟子也曾说过，一个新取得天下的帝王，必须上苍承认他的德行，接受了他的祭祀，才算是真命天子。秦始皇虽然缺德，却也想上苍承认他，于是带领着文武大臣，和一大群帮闲的儒生来到泰山。他们先在泰山脚下停下来，商议封禅典礼如何举行。据儒生们说，所谓“封禅”，就是在泰山顶上祭天，在泰山脚下祭地。前者叫封，后者叫禅。然而又说，帝王上泰山顶上祭天最好不要坐车，非坐车不可，也要用蒲草裹起车轮子，以免辗坏山上的一草一木，才表示得出对泰山的敬重。这位暴君一听有如此条件，一气之下，不许儒生们参加祭典，自己带着亲信大

臣们上了山。沿途不好行车的地方，就砍树伐草，开山凿石。他心想：“我倒要看看泰山的神其奈我何？”

秦始皇一行人浩浩荡荡上了泰山，祭了天，还在山顶上立起一块大石碑。不久，天色突变，乌云滚滚，眼看就要下大雨。有人说泰山山神发怒的时候，就有乌云黑雨，山洪暴发，人畜都要冲走。秦始皇心中有鬼，以为得罪了山神，拔腿就往山下跑，手下一批人也紧跟而逃。这伙人刚刚跑到五松亭这个地方，只听得一声惊雷，瓢泼大雨就劈头盖脑地下来了。秦始皇养尊处优惯了，休说山洪，这场大雨就淋得他站立不住，眼看要被冲下山去。正在危急时候，忽然发现路边有一棵大松树。这位不可一世的大皇帝，赶忙双膝跪在树前，两手死死抱住树干，口中念念有词，哀求树神保佑。雨下得快收得也快，不久就停了。秦始皇还真以为树神在护驾，于是就加封那棵救他的松树为“五大夫松”。想必始皇帝生前杀戮太多，百姓涂炭，后人才编故事来“纪念”他。

过五松亭、迎客松（也叫望人松），便是对松山（也叫万松山）。这里双峰对峙，松树成林，乱云飘绕其间，风起松涛滚滚，有如海浪拍岸。清乾隆皇帝曾题诗赞此处为：“岱宗最佳处，对松真奇绝。”路旁有“对松亭”，供游人休息观景。从对松山到南天门的一段山路，就是著名的泰山十八盘。盘道中间有一座升仙坊，以此为界，南面叫慢十八盘，北面叫紧十八盘。旧社会讲迷信的人将此坊看成“人间”与“天堂”的界限，认为过了此坊，即可到天堂成仙，故名“升仙坊”。今天，游人越过升仙坊，自然不会自以为成仙，而是感到盘道的石磴（每盘有二百级石磴），越上越陡，接近南天门时，几

乎成直角了。回首俯视山下，仿佛身在云霄，飘飘欲仙。登上南天门，游人经历了许多艰险和辛苦，由衷地感到胜利的喜悦，那种绝妙的感觉，荡尽心中一切的烦忧，顿觉豪情满怀。南天门是登泰山的第三道大门，也叫三天门，建于元朝。门上有“摩空阁”三个大字，门两旁刻有对联一副：“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观”。门内正面有“未了轩”，取杜甫《望岳》诗中“齐鲁青未了”之意。

跨过南天门，便踏上“天街”，为泰山最高的一条街道，前面为规模宏大的古建筑群碧霞祠，是宋代建筑。祠分前后两院，山门内正殿五间，上面的盖瓦、鸱吻、檐铃均为铜铸，左右配殿和山门的盖瓦都是铁铸，殿前左右各有铜碑。院内有明代铜铸千斤鼎和万岁楼。山门外东、西、南各有一门，称神门。这组高山建筑，铜铸铁造，玲珑精巧，造价极高，国内罕见，仅明洪武年间一次重修就耗费黄金4950两。碧霞元君神像也是铜铸的，造型优美，工艺精致。她是我国古代的女神，传说是后土的妻子。道教经籍中说她是泰山神东岳大帝的女儿，民间都习惯称她为泰山之母。她的庙为何建在泰山顶上，却有一个十分有趣的民间传说。从前，佛、道两教都想发展自己的势力，都要在中国的名山顶上建起自己的寺院。有一天，如来佛驾着祥云四处观看，发现泰山风景很好，便把随身带来的木鱼埋在山顶，作为占据这座山头的凭据。回去后就传谕佛门弟子，让他们分头化缘，在泰山顶上修建佛寺。如来佛走了不多久，碧霞元君也驾着彩云来到泰山，同样也相中了泰山优美的风景，便脱下一只绣鞋，想埋在山顶上作个标记。可是她一掘开土层，就发现了那只木鱼。碧霞

元君一怔，猜出是佛祖占山所用的证物。她想了一想，随即又往下深挖了几寸，埋下了自己的绣鞋。然后铺上一层土，压得结结实实的，再把木鱼照原样埋好，便匆匆回去传谕道教门徒，叫他们火速四处募化，抢先在泰山顶上建道观。

佛门弟子虽然出动在先，奈何道教门徒行动迅速。他们两家凑巧在同一天筹足资金，都带着工匠，驮运着木石材料上山来了。两家都要在山顶建庙，争执不下，就分别请来了道长和佛祖。一仙一佛问好道安之后，便开始谈判。如来佛说自己有埋下的木鱼为凭，碧霞元君说自己有埋下的绣鞋作证。争来争去，便商定谁的凭证埋在下面便证明是谁先来。先者为赢，后者为输，谁也不许反悔。于是两家一齐动手，结果先刨出木鱼，后刨出绣鞋，如来佛只好认输。他刚刚腾云欲去，猛然悟出自己是上了碧霞元君的当，可是已经无法反悔，气得他指着碧霞元君说：“你这个丫头片子，看我晒死你！”说完，袖子一拂，刮起一阵狂风，把泰山顶上的大树都连根卷起，吹落到山下。从此，泰山顶上就再也看不见大树，害得碧霞元君住在山顶上，连棵乘凉躲躲太阳的树木也找不到了！

碧霞祠东北有唐摩崖刻石，崖高13.3米，宽5.3米，上刻唐玄宗李隆基亲笔书写的《纪泰山铭》996个大字，加上额题4字，共计1000字。解放后，将碑文贴金保护，更为壮观。唐摩崖旁，还有许多历代刻石，皆为重要文物古迹。

从唐摩崖往上，就到了泰山极顶，称为岱顶、玉皇顶。这一带名胜古迹很多，有月观峰、日观峰、拱北石、瞻鲁石、仙人桥、丈人峰、无字碑、“五岳独尊”石刻等等。在极顶上，

可赏四大奇观，即旭日东升、晚霞夕照、黄河金带和云海玉盘。还建有玉皇庙，东有观日亭，可赏泰山日出；西有望河亭，可遥望黄河。庙中央有块极顶石，这是泰山的最高点，上刻“极顶”二字。它的侧面是“古登封台”碑，古代帝王登山祭天，就在此设立祭坛。浪漫主义诗仙李白，当年登游泰山，诗兴大发，写下《游泰山》六首，其一言：“四月上泰山，石平御道开。六龙过万壑，涧谷随萦回。马迹绕碧峰，于今满苍苔。飞流洒绝巖，水急松声哀。北眺峨嵋奇，倾崖向东催。洞门闭石扇，地底兴云雷。登高望蓬瀛，想象金银台。天门一长啸，万里清风来。玉女四五人，飘飘下九垓。含笑引素手，遗我流霞杯。稽首再拜之，自愧非仙才。旷然小宇宙，弃世何悠哉。”表现了诗人目睹东岳风采后，欲投入大自然怀抱忘尘弃俗的愿望。

在玉皇庙前，有座无字碑，为汉武帝所立。传说当时汉武帝想著文歌颂他的功绩，可是文人们写的文章，他都不满意，于是他立个无字石碑，让后世评述。另有传说，汉武帝自认为他有盖世功绩，非文字所能表述，故立此无字碑于泰山极顶，让后世崇拜。不论怎样传说，汉武帝的历史功过，自有史家公正评论，但这块无字碑却是一件珍贵的文物。玉皇庙东南的日观峰，被公认为看日出最佳处。峰北侧有一岩石悬空探出，名为拱北石，又叫探海石。郭沫若同志曾在此观日出，可惜未逢恰当时机，写下《观日出未遂》一诗，以兹纪念：“夙兴观日出，星月在中天。飞雾岭头急，稠云海上旋。晨曦光海若，东僻石巍然。摩抚碑无字，回思汉武年。”观景思古，别有情趣。