

职业高级中学

语文第四册

教学参考书

人民教育出版社

职业高级中学

语文第四册

教学参考书

人民教育出版社职业教育室 编

*

人民教育出版社出版发行

(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 字数 180 000

1993 年 6 月第 1 版 1999 年 5 月第 3 次印刷

印数 4 001—8 000

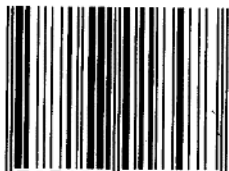
ISBN 7-107-01847-7

ISBN 7-107-01847-7

G·3411(课)

定价: 6.20 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 100078)



9 787107 018473 >

主 编 黄光硕
编 者 (按姓氏笔画排列)
王本华 王连云 宋子江 谷公胜
李 牧 张厚感 张惠君 罗柏林
责任编辑 王瑞林

前 言

本书是职业高级中学语文课本的配套用书，供教师教学参考。

职业高中语文课本的每个单元，都安排了六篇课文。其中现代文单元安排两篇教读，一篇课内自读，三篇课外自读；文言文单元安排两篇教读，四篇课内自读。本书只编写教读课文和课内自读课文教学参考资料，不编写课外自读课文参考资料。

教学参考书的内容基本上是两个方面的：一是供教学用的，教师可以利用这些材料进行教学，但必须在钻研教材的基础上，根据学生的实际情况使用，以利于提高教学质量；二是供教师钻研教材参考的，不一定搬到课堂上教给学生。

教学参考书有以下四部分。

一 单元说明

说明本单元在训练序列中的作用和前后之间的联系，同一单元中各篇课文的互相配合，本单元教学要求，教读课文课时安排。

二 教读课文

1. 教学要求。根据单元训练重点结合课文特点，提出语文训练和思想政治教育方面的要求。

2. 课文教读。根据教学要求设想本课教学内容和教学步

骤，但不是教案或教学设计，只就训练重点、课文难点及精彩之处略加分析，教学建议也渗透其中，不另列项目。

3. 关于基本训练。对训练题设计意图不明显的略作说明，并提供必要的参考答案。

4. 有关资料。供备课研究课文参考，对篇幅过长的资料，只作必要的摘录。

三 课内自读课文

分“自读要求”和“自读指导”（主要是方式方法上的指导）两项，有的也提供“有关资料”。

四 单元小结

分“小结要求”和“关于练习”两项。

由于职业高中语文学科尚未制订统一的教学大纲，教学参考书主要以课本为依据编写，深度和广度注意到大多数教师的需要。本书中的缺点错误，欢迎批评指正。

人民教育出版社职业教育室

1992年5月

目 录

给母亲的信.....	(2)
致共青团十届三中全会和全国青联 五届二次会议的贺信.....	(7)
致全国教师的信.....	(17)
新闻两篇.....	(23)
为了六十一个阶级弟兄.....	(27)
一个国际贩毒集团的覆灭.....	(36)
计划两则.....	(54)
我的自学经验.....	(59)
口头训练有功效 学生智力得提高.....	(63)
读诗有感.....	(71)
崇高的人格美.....	(81)
时刻记着国歌的提醒.....	(87)
水 水 水.....	(97)

中学生学习兴趣的调查·····	(109)
昔日荒山变绿洲·····	(115)
谈《水浒》的人物和结构·····	(120)
毛遂不避嫌疑·····	(130)
他就是他·····	(139)
过秦论·····	(148)
鸿门宴·····	(162)
陈情表·····	(180)
赤壁赋·····	(186)
与妻书·····	(195)
文明与奢侈·····	(202)
《窦娥冤》节选·····	(211)
《雷雨》节选·····	(230)
游园·····	(259)

第一单元

单元说明

一 本单元学习书信，重点是让学生掌握书信的书写格式，了解书信要根据不同的对象和目的运用得体的语言。

二 三篇家信，可以相互参照比较着读，使学生充分掌握本单元的训练重点。《致共青团十届三中全会和全国青联五届二次会议的贺信》中饱满充沛的感情，《致全国教师的信》中亲切感人的语言，要让学生充分体会。《怎样写信》一文比较全面系统的讲解书信的有关知识，可以帮助学生掌握书信的一般要求。

三 《给母亲的信》教读三课时，《致共青团十届三中全会和全国青联五届二次会议的贺信》两课时。

给母亲的信

教 学 要 求

- 一 理解作者爱母亲和爱祖国融为一体的思想感情。
- 二 理解作者与人民群众的血肉联系。
- 三 体会本文语言亲切自然的特点。

课 文 教 读

冼星海在抗日战争期间，曾创作了《黄河大合唱》等数百首具有民族风格和时代特色的抗战歌曲，对唤起全国人民积极参加保卫祖国的斗争作出了重大贡献。

抗日战争开始不久，冼星海离开上海到内地武汉去，开展抗日救亡的宣传活动。他一方面担负着组织和指导群众歌咏运动的繁重工作，一方面进行着紧张的创作，用一系列的作品反映了中国人民高昂的战斗热情。

本文是冼星海在武汉写给母亲的一封信。冼星海为什么会成为人民的音乐家？他的许多作品为什么脍炙人口，至今还为千百万人所传唱？在这封信中，我们可以看到他取得成功的一些重要因素。

抗日战争爆发，中华民族处在最危险的关头，冼星海和全国人民一样，热血沸腾，积极投入斗争，他说：“只有保卫国土

来参加这伟大而神圣的战争！”他为抗日救亡宣传而奔走，过着飘留不定的生活，他“好像耳边有无数的失去了儿子的母亲，和失去了母亲的儿子的哀诉”，使他常常想起了母亲。但是，他是一个音乐家，他“希望着用宏亮的歌声震动那被压迫的民族”，每当他到了一个地方被民众歌咏的情感所感动的时候，他又忘记了自己，忘记了母亲，而使自己的情绪移向民众了。冼星海爱母亲，更爱祖国，他说，他要“把最伟大的爱来贡献国家，把最宝贵的时光和精神都要花在民族斗争里！”从这些话中，我们看到了他对祖国和对人民的赤子之心，看到了他爱母亲和爱祖国的思想感情的一致性。就是这种对祖国和人民的真挚、炽烈的爱，才使他以极大的热情去赞颂祖国，赞美人民在抗战中同敌人顽强斗争的精神，写下了我国历史光辉灿烂的乐章。

一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。冼星海的艺术生命所以不会枯竭，正是因为他始终和人民保持着血肉的联系，同情人民，热爱人民，投身到人民反侵略的斗争中去。他在信中这样写道：“我不是一个自私自利、自高自大的音乐家，我要做个生在社会其中的一个救亡伙伴，而且永远地要从社会的底层学习。”他在叙述他创作《中国兵》的心情时又提到，他曾和伤兵们谈话，听过许多士兵冲锋和游击军的故事。他并且表示还要参加作战。这充分说明，他时刻没有脱离人民，他知道人民需要音乐，音乐更需要人民。他的作品所以能唱出时代的最强音，鼓舞着千百万人民去战斗，也就因为他生活在人民中间，“受很多社会的启示，得许多作曲的材料”。自觉的在人民生活中汲取题材、

主题、语言、诗情，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这便是冼星海所走过的成功之路，这就是我们从冼星海的家书中得到的有益启示。

教读本文，宜采用朗读方法，引导学生体会冼星海在信中所表现的赤子之心。对一些词语的用法，如，至死不屈（也可作宁死不屈），同心合力（也可作齐心协力），感情克服我，等等，只需点拨一下，说明是当时的习惯用法就是了，不用去探究。

关于基本训练

一 这一题主要是考查学生对课文内容的理解，训练他们的概括能力。概括语言不要求与参考答案完全一致，只要意思相同即可。

1. 热爱祖国的思想感情。
2. 与人民群众的血肉联系。

二 这一题主要是训练学生的理解能力，引导他们认识冼星海爱母亲和爱祖国的思想感情的一致性。答案比较灵活，但要说到点子上，即二者的“一致性”。

冼星海想念母亲，给母亲写信，表述他爱母亲和爱祖国的深厚感情。他挂记母亲身旁没有亲近的人，会感到寂寞；他怕母亲挂记儿子，向母亲汇报行程及工作、思想情况，请母亲放心；他对抗战胜利充满信心，以此来感染母亲。但是，当他到了一个地方被民众歌咏的情绪所感动的时候，他又忘记了自己，忘记了母亲，使他的感情移向民众、移向祖国的危难去了。

所以他说，要去“保卫那比自己母亲更伟大的祖国”。可见他爱母亲和爱祖国的思想感情是一致的。

三 这一题主要训练学生的分析能力，引导他们认识生活是文艺创作的源泉。答案比较灵活，只要意思相近就应肯定。

这段话有三层意思：1. 他在实际生活中学到在学校里学不到的东西；2. 民众力量最伟大，民众需要音乐，他只好忍痛离开母亲而到民众中去；3. 民众热爱他，他热爱民众。

冼星海的作品之所以脍炙人口，为千百万人所传唱，就是因为他的歌曲扎根于民众当中。这充分说明，生活是冼星海歌曲创作的源泉。

四 这一题主要引导学生理解句子的深层含义。

1. 这句话充满辩证法，战争与和平，谬误与真理，压迫与自由，亡国与独立，是相对存在的。战争破坏性极大，我们反对日本帝国主义强加给中国人民的战争。但我们又不怕战争，要用战争去反对战争，提高对真理的认识，取得自由和独立。

2. 这句话表现了冼星海对抗战胜利充满信心，对未来社会充满憧憬。

五 这一题主要训练学生联系语言环境理解词语的含义。

1. “有血气”，即有血性，指感情冲动。这里的感情冲动，是对侵略者的愤怒情绪，是一种正义感，一种斗争精神。因此，“有血气”在这里的内涵是很丰富的。

2. 因为作者是音乐家，在抗日救亡的氛围中，无数母子

失散的哀诉拍打他的心灵，他把它看作“潜伏”般的音乐。这体现了作者强烈的音乐感受。

有 关 资 料

一 作者简介

冼星海(1905—1945)，现代作曲家。广东番禺人，生于澳门海员家庭。先后在岭南大学预科、北京艺术专门学校音乐系、上海国立音乐院及法国巴黎音乐学院学习音乐。1935年归国后，参加抗日救亡音乐活动。1938年11月赴延安，次年任鲁迅艺术学院音乐系主任，同年加入中国共产党。1940年赴苏联考察。1945年病逝于莫斯科。作品有大合唱《黄河》《生产》等四部，歌曲《救国军歌》《到敌人后方去》《游击军歌》《在太行山上》等500首左右(至今流传的有200多首)，交响曲《民族解放》和《神圣之战》，交响组曲《满江红》等四部，管弦乐《中国狂想曲》，以及独唱曲、独奏曲等数十首。他的作品以广泛的题材和多样的体裁来表现中国人民的解放斗争，对全国抗日军民起了巨大的鼓舞作用。

二 毛泽东、周恩来为冼星海题词

为人民的音乐家冼星海同志致哀

毛泽东

为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！

星海同志

周恩来

廿八，七，八。

于延安

致共青团十届三中全会和全国 青联五届二次会议的贺信

教 学 要 求

- 一 掌握贺信的书写格式。
- 二 领会课文充沛的感情,学习运用得体的语言。
- 三 发扬革命传统,树立远大理想。

课 文 教 读

教读这篇课文,可以分以下几个步骤。

一、指导学生阅读课文的“预习提示”,了解本文的主要特点。

二、教师可简要介绍一下专用书信的有关知识,如专用书信的种类、格式等。

三、朗读课文,通过适当提示,让学生标出课文所包括的几个部分。

四、精读课文,让学生体会文中充沛的感情和得体的语言,并做重点讲解。在讲得体的语言时,可以先大致介绍一下作者,让学生了解这样一位作者对青年人说话,使用教育的口吻是得体的。

致共青团十届三中全会 和全国青联五届 二次会议的贺信

标题。“贺信”前加修饰语，明确受信对象。

韩英同志：

欣闻共青团十届三中全会和全国青联五届二次会议即将召开，我因正在外地疗养，谨寄数语，聊表祝贺与希望之心。

说明写信的原因，对会议的召开表示祝贺。

青年是国家的未来，是我们的希望！

青年总是朝气蓬勃，孜孜不倦，最无保守思想的。青年人正是用这种无限的青春力量来建设人类社会灿烂的新生活。所以，看一个国家或民

称谓。从称呼看，是写给个人的，实际是面向全国青年，对两个会议的召开表示祝贺。韩英同志当时是团中央第一书记。

以下正文。欣：古语用词，“喜悦”的意思。谨：古语用词，“郑重”的意思。

聊：古语用词，“姑且”的意思。

概括说明青年的特点。“是”“总是”“正是”，语气肯定，饱含无限赞美之情。

族的发展趋向，首先是看他们青年一代是怎样地生活成长着。

指出青年的特点，流露赞美之情。

有些青年同志常埋怨他们遇到的困难多，理想不易实现。

①是的，现在社会上的困难是不少。但这些困难与我们过去砸烂旧世界时所遇到的困难相比，已经大不相同了。现在的困难是暂时的，是建设新世界中面临的困难。不要为这些困难愁眉苦脸，灰心丧气。更不能因为怕这些困难而误入歧途，走上斜路，上敌人的当，受坏人的骗。②青年人要有理想。过去，我们老一辈人就是下定决心同旧社会的种种黑暗势力作斗争，从而实现创造新中华的崇高理想。今天，你们新一代的崇高理想，应该是接过老一辈手中的接力棒，继续奋勇前进，战胜新的困难，为创造一个具有高度物质文明和

“有些”，列举个别情况。

① 第一层：提出问题。

“但”，转折，对比说明现在的困难是暂时的。

② 第二层，承认困难确实不少，但要正确对待，不可误入歧途。语重心长。“过去”“今天”，对比说明都要有理想，但理想有所不同。“应该是”“继续”“为…而奋斗”“要用”“让”“为…做贡献”，语气肯定，似

精神文明的现代化的新中华而奋斗。并且要用这种精神继续教育你们的后代，让中华民族的火炬代代相传，永远立于世界先进民族之林，为人类实现共产主义理想做出我们应有的贡献！

针对某些青年中存在的问题，提出希望，勉励青年人要正视困难，树立理想，为国家、为人类做出贡献。

现在党的十一届六中全会刚刚胜利闭幕，希望认真学习领会全会精神，这会使你们前进的方向更明确坚定，并不断地改进你们的工作。

结束语，提出要求。

以上是信的正文，中心是祝贺会议，赞美青年，对青年提出希望。

预祝两个会议开得胜利成功！

祝青年同志朝气蓬勃，焕发青春！

是教训，实为重托，渗透着老一辈无产阶级革命家对青年人的无限期望。

祝贺语。“预祝”，因为两个会议是“即将”召开，用词准确。