

古典爱情诗词欣赏

上海社会科学



古典爱情诗词欣赏

本社编

上海社会科学院出版社

责任编辑 徐 侗

封面设计 邹越非

古典爱情诗词欣赏

本社编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.875 字数 76,000

1986 年 12 月第 1 版 1986 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—28,000

书号 10299·016

定价 0.75 元

目 录

恋情篇

无情与有情

——刘禹锡《忆旧游》两首欣赏

…… 汝 东 (1)

一个初恋少女的心曲

——李煜《菩萨蛮》欣赏…… 汝 东 (9)

当时轻别意中人

——读晏殊《寓意》…… 耿百鸣 (15)

以凄切之情 发哀婉之调

——贺铸《感皇恩》赏析…… 汝 东 (20)

无情不似多情苦

——周邦彦《解连环》赏析

…… 汝 东 (26)

字字是泪 字字是情

——《红楼梦》林黛玉《题帕

诗》欣赏…… 孙琴安 (34)

婚乐篇

幸福的对话

——《女曰鸡鸣》赏析…… 毛时安 (41)

不是民歌 胜似民歌

——张先《菩萨蛮》欣赏…… 汝 东(50)

绰约风姿 妩媚多情

——欧阳修《南歌子》赏析

…………… 汝 东(56)

真情因有自信在

——谈李清照《减字木兰花》

…………… 哈 杲(61)

离愁篇

月夜情思

——张九龄《望月怀远》欣赏

…………… 吉明周(69)

一语百情 一语百媚

——杜甫《月夜》赏析…………… 万云骏(74)

融情于景 注情于物

——读毛熙震《更漏子》…… 汝 东(80)

直陈别苦 达述离忧

——柳永《八声甘州》赏析

…………… 汝 东(84)

恨如芳草 划尽还生

——析秦观的《八六子》…… 徐培均(93)

虚幻笔墨 绵邈深情

——吴文英《风入松》赏析

…………… 汝 东(101)

悼亡篇

永恒的爱 凄婉的歌

——读潘岳《悼亡三首(之一)》……………毛时安 (111)

第一流的悼亡诗

——读元稹《遣悲怀》……………李师贞 (120)

死别的绝唱

——李商隐《正月崇让宅》赏析……………吉明周 (126)

抒发了真情实感 倾吐了肺腑之言

——谈苏轼《江城子》……………王富荣 (133)

真挚的情感 深沉的思念

——说陆游《沈园》……………袁 进 (138)

悲歌一曲 谱出回肠

——纳兰性德《沁园春》欣赏……………~~送~~康 (143)

戀情篇



无情与有情

——刘禹锡《竹枝词》两首欣赏

哈 果

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。
花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

《竹枝词》是流传于川鄂一带的一种民间谣曲。曾长期居住在楚水巴山之间的唐代诗人刘禹锡，被其“含思宛转”的真情所感动，于是进行改写、仿作，将其传扬于世。上列两首情歌便是其中的优秀之作。

文人仿民歌而作诗词，这在中国古代是常有的，或取其形，或得其神。而刘禹锡这两首《竹枝词》居然做到了“神形兼备”，以绝对民间化的语气和情调，将当时劳动妇女的恋爱心态表现得如此

淋漓尽致，刻划得如此准确传神。

我们先来看第一首，这是一段清新明朗而又不乏细腻含蓄的水上情歌。正是春天的时候，杨柳枝生得很绿很绿，天暖暖静静地似乎没有一丝风，连流淌不息的江水也显得格外安宁而平缓。一个青年男子陶醉了，感受到青春的膨胀，于是唱起歌来。歌声极和谐地划开宁静的氛围，在平缓的江面上幽幽地荡了开去。这时恰好飘过一阵星星点点的太阳雨，随着歌声轻轻地洒落。一个村姑正在江边洗衣、提水（或就是有一个渔姑正在江上摇桨、捕鱼吧），这少女正是情窦初开，她以那个年龄所特有的敏感听到了这隐约而来的歌声，这恰恰又是她非常熟悉而又日夜思慕的那个人的声音。歌声时断时续，听不分明，似乎并没有特殊的用心，但这少女抬眼望望虽是晴雨无定，却依然明媚动人的春光，忽然便领悟到隐含在歌里的爱恋情意。

何等美妙？何等传神？即使在时隔千年后的我们读来，依然是一派清新之气。最成功的就是那怀春少女的形象，诗中虽未正面对其落下一字，她却似乎正站在离我们不远处盈盈地笑着。

仅仅二十八个字，便有情有景，有声有色，令人赞叹不已，其关键便在于作者准确地把握住了乡村女子那种纯朴、真挚、而又不无曲折委婉的恋

爱心态。假托女主人公之言娓娓吐露，毫无矫揉造作。尤其是“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”这一句，乃千古绝唱。仍是写眼前景，仍是表此刻情，却已构成一种极妙的隐喻。几乎任何人都能立时领悟这里“晴”与“情”的谐音双关，并为之舒心一笑。难怪这句诗能在民间广为流传，直至今天。此外，这一佳句所体现出的俏皮与机智，也进一步丰富了女主人公的性格形象，使其更显得狡黠可爱。

在中国漫长的封建社会里，妇女受到比男人所蒙受的更为沉重的压抑，尤其是在性意识和婚姻观念方面。相对说来，唐代由于经济文化的稳定繁荣和与外来文化的频繁交往融合，便显得“开放”些，而天高皇帝远的楚水巴山之间，也会更“自由”些，这便使得诗中的女主人公——一位普通的少女，敢于无视“父母之命，媒妁之言”，而去大胆寻求自己的爱，哪怕只是一厢情愿的单相思。

然而，这种“自由”和“开放”毕竟是有限的。“有情”未必成眷属。即使天公作美，使女主人公与她心目中的“郎”得以结合，也未必就万事大吉了，悲剧还会发生。

第二首《竹枝词》便反映了这样的事实。同样是一位年轻的女主人公，同样是纯朴、真挚而又不无曲折委婉的情意，却有着截然不同的境遇和心

理状态。

依然是春天的时候。依然是江边。一江春水失却了安宁和平缓，发泄似地拍击着两岸险峻的山崖。然而山崖却无视这抗争，仗着它沉重的质量和古老的根基，只是阴沉地缄默着。在高高的山崖上面，一丛丛新鲜的山桃花却正在心满意足地开放。

春天的一切，都在女主人公此时此刻的恶劣情绪下改变了意义。这女主人公或许就是前面那个吟唱“道是无晴却有晴”的狡黠可爱的少女，然而生活却已在她年轻的心灵上留下了深深的刻痕：她所痴爱着的那位“郎”，在与她相悦、相恋、甚至相互结合之后，居然见异思迁，抛弃旧爱，另寻新欢去了。有情变作无情。

于是，诗人的笔替她发出了“花红易衰似郎意，水流无限似侬愁”的沉重叹息。这又是一个借景言情的极贴切的比喻，而且十分符合女主人公此时此刻的心理。

怎样的一种心理呢？简单明了地说，便是“怨而无怒”，“怨而无争”。肚子里无数的怨气和苦水，表露出来之前，已先被自己“中和”了，仅仅化作一种哀婉而深沉的叹息。即使其间还带有一丝责备的意味，也是极软弱的，无可奈何的。这表明女主人公至此仍痴恋着那位负心的“郎”，似乎还

是在对郎评说道理、诉说委曲一般，于是悲剧意味便更浓重了。

妇女在封建的家庭关系中处于从属地位，在经济、社会活动中也是如此，这便形成了她们在心理上的一种强烈的依附感，表现为对爱情的绝对专一性。男人只要经济条件许可，便能三妻四妾、寻花问柳，而女子却只能“从一而终”。她们得到爱情不易，保持则更难，而一旦失去更无法再度寻觅。

无法挽回的失落，带来内心极大的痛苦，而这痛苦又只能化解成漫长无际的盼想和忍耐。她们是很少有发言抗争的权力和依据的。作为那个时代的诗人和政府官员，刘禹锡能够摆脱“大男子主义”的正统观念，将心比心地体察普通劳动妇女细微复杂的内在世界，并为其代诉衷曲，确实难能可贵。虽采用冷静客观的代拟民谣方式，然而却“有情”。此情是对妇女命运的深切同情，是源于一种宽厚的人文主义精神。

从艺术手法上来看，这两首《竹枝词》也是颇见功力的。貌似纯粹的民间谣曲，又绝非简单的模仿或抄袭。

最妙之处在于写景。两首诗都十分象现代电影中的空镜头，画面有尽，余意无穷。并没有人物正面出现，而人情味尽在其中。分别说来，第一首

诗中的景色是清新而宁静的，与此相对应的，也正是一种开朗、舒缓的情绪。而第二首诗中的景色却又是另一种面貌：整个画面在激烈地动荡，色彩基调是浑浊、沉重的，它所烘托的也是同样汹涌嘈杂、沉重阴晦的人物内心世界。这样完美的景物描写，又如此妥贴地揉进民间口语之中，显得和谐自然。

此外，诗人对于音韵效果的感受与应用也是极准确的。两首《竹枝词》，除了读来流畅悦耳之外，还表现出了声音与情绪的完美结合。不难发现：第一首诗情绪明朗，便押开口韵，突出一个“晴(情)”字。在前两句短短十四个字中，还嵌入杨、江、郎、江、上、唱等六个同韵部的开口韵字，加强了情绪的亮度。而在第二首情绪低沉的诗中，则押闭口韵，突出一个“愁”字，于是就和前一首产生了一种明显的反差效果。

谐音双关是历来民间情歌中常见的一种修辞手法，例如以“莲”谐“怜(爱怜)”，以“藕”谐“偶(配偶)”，以“丝”谐“思(相思)”，以“梭”谐“酸(偷眼看)”等。这大概是由于恋爱意识中的某种“神秘感”和“违禁感”吧。然而刘禹锡《竹枝词》中的“有晴(情)”与“无晴(情)”，却也是“源于民谣，高于民谣”，表现出一种更宽泛的艺术氛围与心理境界了。

一个初恋少女的心曲

——李煜《菩萨蛮》欣赏

汝 东

花明月黯笼轻雾，今宵好向郎边去。
划袜步香阶，手提金缕鞋。 画堂南
畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教郎恣
意怜。

后主李煜一生际遇的不同，他的词在风格上明显地刻划出前后两期的分野。当他在位之时，以帝王之尊，生活奢侈淫靡，寄情于深宫的清歌艳舞、宫妃的缠绵恩爱中，写下了不少香艳的作品。及至国亡身辱，因为生活环境起了剧烈的变化，不免感怀身世，词中处处流露着沉痛与哀伤，凄凉怨慕，令人不忍卒读。后主亡国前后的作品，在内容与风格上尽管存在着鲜明的差异，但真率自然地倾诉自己的感情却是一致的。他的词作之所以能够达到最高艺术水平，主要得之于他那不假伪饰，

不计毁誉地表现自己纯真的性情。可以说，在中国历代诗人中，他最能以纯真的感情与世人相见。《人间词话》称其“不失赤子之心”，“阅世愈浅，性情愈真”，乃是极有见地的评语。只有把握了这一点，我们在欣赏后主的这首小词时，才能有共同的语言。

李后主十八岁时，与昭惠后周娥皇成婚。周娥皇又叫大周后，是位貌美情深，通书史，善音律，兼擅歌舞的女子。他们的爱情生活充满了丰富多彩的艺术情调。然而李后主与大周后美满的婚姻生活，只维持了十年，遂因大周后的红颜薄命而结束。多愁善感的后主，每于花朝月夕，无不伤怀，曾作诗道：“失却烟花主，东君自不知。清香更何用？犹发去年枝。”

大周后死后四年，后主立她的妹妹为国后，世称小周后。小周后是位非常漂亮、纯真的姑娘。在大周后生病期间，她常到宫中探望，因此与李后主产生了感情。马令《南唐书》记载说：“后主继室周后，昭惠之母弟也。警敏有才思，神采端静。昭惠感疾，后常出入卧内，而昭惠未之知也。一日，因立帐前，昭惠惊曰：‘妹在此耶？’后幼，未识嫌疑，即以实告曰：‘既数日矣！’昭惠恶之，返卧不复顾。”

李煜的这首恋情词，所描写的就是他与小周后相互爱恋过程中的一个生活片段。

上阕开首“花明月黯笼轻雾”写外在景象。诗人描绘出这样的境界：娇艳的花，正开在朦胧淡月和迷蒙的薄雾之中。这一似近似远，若隐若现的氛围，与主题的表现有着极其美妙的和谐。月色朦胧，乃是幽会的最佳时刻，薄雾笼罩，更给幽会带来高度的隐蔽性。难怪，等待约会的少女喊出了“今宵好向郎边去”。“好”字，传神地呈现出她那情窦初开，热情奔放的心理。在这一口吻中，既包含着肯定的决心，更包含着兴奋的情绪。从中我们能感觉到，她已有一段时间的期待与盼望了，可能是“昨宵”、“前宵”、或更前几天是“庭下如积水空明，水中藻、荇交横”（苏轼《记承天寺夜游》），月色太明亮了，她只得忍受着孤独的煎熬。苍天不负有情人，终于给他们安排了个“月黯笼轻雾”的机会，而她抓住时机，走出深闺，决然“向郎边去”。

“划袜步香阶，手提金缕鞋”两句，极其生动细腻地描绘出她双袜着地，一手提鞋，慌张的神情而又轻轻地跑着的形象。这里，诗人通过动作来展示和刻划人物的心理。“划”字，本来是削平的意思，此处与“袜”连用，解作以袜贴地。“金缕鞋”，指鞋面以金线绣成的有图案的鞋子。如此华美漂亮的鞋子，不穿在脚上，却用手提着，乃是因为她担心鞋底发出声响以致被人发觉而影响约会。