

十年内战时期的革命文化运动

戴知贤 著

•

中国人民大学出版社出版发行

(北京西郊海淀路39号)

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店经销

•

开本: 850×1168毫米 32开 印张: 11.25

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

字数: 274 000 册数: 1—8 000

•

ISBN 7-300-00314-1

K·31 定价: 3.35元

目 录

引 论.....	(1)
第一章 革命文化运动的新阶段.....	(8)
第一节 国民党政府实行反革命的思想文化统制...	(8)
一、大革命失败,白色恐怖笼罩全国.....	(8)
二、蒋介石鼓吹“思想统一”,国民党实行“党化教育”...	(11)
三、国民党反动派对革命文化的压迫和摧残.....	(15)
第二节 马克思主义学说的广泛传播.....	(20)
一、马克思主义经典著作的大量翻译和出版.....	(20)
二、进步的社会科学新书的大量翻译和出版.....	(23)
三、马克思主义社会科学蓬勃兴起的原因.....	(25)
第三节 近代中国社会性质论战的初步展开.....	(30)
一、中国社会往何处去.....	(30)
二、各反动派别的挑战.....	(32)
三、马克思主义者的反击.....	(37)
四、中国马克思主义社会科学在论战中取得初步成果...	(40)
第四节 无产阶级革命文学运动的兴起.....	(44)
一、无产阶级革命文学的倡导.....	(44)
二、“革命文学”问题的论争.....	(49)
三、马克思主义文艺论著的翻译和介绍.....	(54)
四、新文艺期刊和作品的涌现.....	(57)
第五节 对“新月派”资产阶级文艺观的批判.....	(63)
一、革命文学遭到敌对派别的围攻.....	(63)

二、关于“新月派”	(66)
三、对《新月》发刊词的批判	(67)
四、对梁实秋的批判	(68)
第六节 中国左翼作家联盟的成立	(74)
一、“左联”的筹备	(74)
二、“左联”的成立	(76)
三、在“左联”领导下文化运动的开展	(78)
第二章 国民党文化“围剿”的加剧和文艺界的反“围剿”斗争	(81)
第一节 反动派加紧对革命文化的“围剿”	(81)
一、文化战线矛盾斗争的激化	(81)
二、鼓吹法西斯主义	(82)
三、推行“新生活运动”，掀起复古逆流	(85)
四、颁布反动法令，查禁进步书刊	(90)
五、实行法西斯恐怖政策	(95)
第二节 控诉反动政府的法西斯暴行，批判“民族主义文学”	(99)
一、五位“左联”青年作家惨遭杀害	(99)
二、对反动派残暴行为的揭露	(100)
三、国民党发动所谓“民族主义文学”运动	(104)
四、对“民族主义文学”的批判	(105)
第三节 冲破禁锢，开拓阵地	(110)
一、力争书刊的出版和发行	(110)
二、利用“合法”形式，扩大统一战线	(117)
三、争取电影事业的领导权	(124)
第四节 关于“文艺自由论”的论争	(130)
一、论争的经过和胡秋原、苏汶的“文艺自由论”	(131)
二、左翼文坛对“文艺自由论”的批判	(136)

三、张闻天对“左”倾关门主义的批评	(142)
第三章 中国社会性质论战的高潮	(152)
第一节 马克思主义学说的进一步传播	(152)
一、马克思主义经典著作的继续翻译和出版	(152)
二、瞿秋白对马克思主义文艺论著的翻译和介绍	(154)
三、中国学者的马克思主义社会科学论著的大量 涌现	(157)
第二节 近代中国社会性质的论战	(162)
一、《读书杂志》和中国社会性质论战的高潮	(162)
二、托派分子对近代中国社会性质的歪曲	(165)
三、马克思主义者对托派谬论的批判	(170)
第三节 中国社会史分期的论战	(176)
一、郭沫若的《中国古代社会研究》	(177)
二、陶希圣、李季、胡秋原等人的中国古代社会观	(178)
三、吕振羽的史前和殷周社会研究	(180)
四、翦伯赞对陶希圣和托派的古代社会观的批判	(184)
第四节 中国农村社会性质的论战	(187)
一、《中国农村》月刊和中国农村社会性质的论战	(187)
二、农村经济研究的方法和对象	(189)
三、中国农村的社会性质	(191)
四、中国农村改造的方向和途径	(195)
第五节 中国社会性质论战的意义	(198)
一、半封建半殖民地社会性质的确认	(198)
二、马克思主义哲学观点的实际运用	(199)
三、马克思主义政治经济学理论的实际运用	(201)
四、中国历史科学体系的初步形成	(203)
第四章 抗日救亡声中进步文化界的崛起	(208)
第一节 民族危机的加深，知识分子的广泛觉醒	(208)

一、民族危亡迫在眉睫	(208)
二、文化知识界的觉醒和奋起	(209)
三、学者、专家们爱国热情的高涨	(212)
第二节 宋庆龄和中国民权保障同盟	(217)
一、民权保障同盟的成立及其主要革命活动	(217)
二、“同盟”内部对胡适的斗争	(221)
三、杨杏佛被暗杀，“同盟”被迫停止活动	(224)
第三节 《生活》周刊和“新生事件”	(227)
一、邹韬奋和《生活》周刊	(227)
二、“《新生》周刊事件”	(231)
三、抗日救亡的宣传阵地——《大众生活》	(234)
第四节 《申报·自由谈》和《读书生活》及其他	(237)
一、《申报》副刊《自由谈》的革新	(237)
二、李公朴和《读书生活》	(241)
三、《世界知识》和共产党领导下的出版界	(244)
第五章 对复古逆流的抵制和斗争	(247)
第一节 对“尊孔读经”的批判	(247)
一、文化界对“尊孔读经”的抵制和斗争	(247)
二、鲁迅对尊孔复古派的批判	(252)
第二节 对“文言复兴运动”的批判和大众语运动的倡导	(255)
一、对“文言复兴运动”的批判	(255)
二、大众语运动的倡导	(259)
三、鲁迅、茅盾指出语文改革的正确途径	(263)
四、汉字改革的尝试	(265)
第三节 对所谓“幽默”、“闲适”小品文的批判	(267)
一、林语堂的《论语》和《人间世》	(267)
二、对所谓“幽默”、“闲适”文学的揭露和批判	(271)

三、林语堂的“语录体”和复古逆流	(273)
第四节 所谓“中国本位的文化建设”	(278)
一、“十教授宣言”	(278)
二、陈立夫的“文化建设”理论	(283)
第六章 抗日救国新时期的到来	(289)
第一节 “一二·九”运动	(289)
一、“一二·九”运动——抗日救国运动的新高涨	(289)
二、文化界对爱国学生运动的声援	(292)
第二节 左翼文艺界关于“两个口号”的论争	(295)
一、“国防文学”口号的提出	(295)
二、论争的发生和鲁迅的正确意见	(297)
三、论争的意义	(300)
第三节 救国会和“七君子”之狱	(302)
一、救国会的主要活动	(302)
二、“七君子”之狱	(306)
第四节 新启蒙运动的倡导和讨论	(313)
第七章 十年综述	(319)
第一节 文化反“围剿”的伟大胜利	(319)
一、辉煌的业绩,宏大的队伍	(319)
二、国民党文化“围剿”失败和左翼文化胜利发展的 原因	(324)
第二节 苏区的新文化运动	(333)
一、红色报刊和马克思主义政治读物的出版	(333)
二、苏区的新型教育	(336)
三、苏区的文艺运动	(341)
四、瞿秋白对苏区革命文化事业的贡献	(346)

引 论

革命文化运动是中国共产党领导的整个革命斗争的一个组成部分。毛泽东说：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”^①数十年来，一大批共产党人和在党的领导或影响下的进步知识分子，从事革命文化工作，为中国革命事业作出了杰出的贡献。但是在我们以往的《中共党史》、《中国革命史》的教科书中和课堂教学中，关于文化运动的历史所占的比重是很小的。《中国现代文学史》虽然有叙述文学运动的章节，但所有文学史都侧重于作家作品的介绍和评述，关于文学运动、文艺思想战线的斗争的论述，一般比较简略。至于我国马克思主义社会科学的各个领域在理论上的发展，上述各类历史教科书都很少写到；或者有所涉及，也都着墨不多。因此，要全面地研究和学习我国现代革命史，有必要对中国共产党领导下的革命文化运动作有系统的探讨。本书作者有志于此，计划编著三本书，第一本写“新文化运动的第一个十年”，第三本写“抗日战争时期的文化战线”，本书是其中的第二本。

从1927年8月至1937年7月这10年，毛泽东曾经把它称为“内战时期”^②。本书袭用了这个名称。我国文艺界、文化界还

① 《毛泽东选集》四卷合订本，人民出版社1964年版，第668页。

② 毛泽东：《如何研究中共党史》（1942年3月30日），《教学与研究》1981年第4期。

习惯把这个时期称作“三十年代”。因为这个时期中国共产党领导的左翼文艺、革命文化运动，是以鲁迅为主将、以左翼作家联盟为核心的。而“左联”成立于1930年春，到1936年初解散。它的主要活动时间在三十年代。所以就左翼文艺和革命文化运动来说，“十年内战时期”和“三十年代”几乎是同义语。

十年内战时期是我国现代史上最黑暗的年代。以蒋介石为首的国民党反动派实行封建法西斯的文化专制主义，残酷镇压人民革命运动，剥夺人民的民主自由权利，扼杀新兴的进步文化。但是，十年内战时期，也是无产阶级新文化得到蓬勃发展的重要时期。广大革命文化工作者，面对敌人的高压政策，历尽艰险，英勇奋战，把从“五四”发轫的新文化运动推进到一个新的历史阶段。

十年内战时期革命文化运动的主要内容有两个方面：一是马克思列宁主义的广泛传播和它在中国的实际运用；二是无产阶级革命文学运动的兴起和发展。

在这个时期内，一批共产党人和进步文化界人士，大量翻译和出版马克思列宁主义经典著作，努力学习和运用马克思主义理论，认真探讨中国的社会历史、政治经济、思想文化等各种问题；不妥协地同形形色色的封建主义、资产阶级的反动思潮进行论战，使马克思主义在社会科学领域和文学艺术领域逐渐扩大影响，逐渐占据领导地位。

在这个时期内，一批从事文艺工作的革命知识分子，倡导无产阶级革命文学运动，即“普罗文学”运动，用马克思主义文艺理论批判地主买办阶级、资产阶级和小资产阶级的文艺思潮，提出“文艺大众化”的口号；创作数以千万计的新文艺作品，反映各种劳苦群众的悲惨生活和反抗斗争，揭露封建阶级的残酷剥削和压迫，表现中国人民抗日救亡的爱国热情，显示出无产阶级革命文学艺术的勃勃生机。

毛泽东在《新民主主义论》一文中，十分精辟地总结了从“五四”到1940年这20年间我国新文化运动的历史功绩。他说，自从中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，中国的文化生力军就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇的进攻。“二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代”^①。

这20年分为4个阶段。前两个阶段是1919到1920年的“五四”时期以及1921到1927年的党的成立和大革命时期，这8年是革命文化运动的开端和初步发展阶段。后两个阶段，就是1927到1937年的十年内战时期和1937到1939年的抗日战争前期，这12年，是文化革命的深入发展阶段。所以，20年的成绩，主要是在后10年即三十年代取得的。当然，“五四”时期，文化新军显示了强大的威力，几乎所有的革命民主主义者和早期的共产党人，都是新文化运动的先驱者。从党的成立到大革命时期，反帝反封建的新文化运动有了一定发展。但是这时候，大部分共产党人都忙于从事党的组织发展工作，统一战线工作以及领导工人，农民运动和北伐战争，连原来搞文化（文艺）工作的知识分子，也大部分参加了武装队伍。只有到了大革命后的十年内战时期，社会科学和文学艺术（文学、戏剧、电影、音乐、美术）才有了较大的发展。

毛泽东曾对十年内战时期的文化运动，作了历史的评价。他说，这一时期，一方面是反革命的“围剿”，又一方面是革命的深入。“这时有两种反革命的‘围剿’：军事‘围剿’和文化

^① 《毛泽东选集》，第658页。

‘围剿’。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入”^①。

毛泽东把军事“围剿”和文化“围剿”相提并论，把农村革命深入和文化革命深入相提并论，这样的概括，既抓住了这10年革命和反革命斗争的历史特点，也是对这10年的文化革命的地位和作用的高度评价。因为这个时候，党领导的革命队伍分成了两支，一支武装队伍，一支文化队伍；两支队伍被反动派分割在两个地区，一支在农村，一支在城市。这也反映了国民党反动派进攻的特点，它从两个方面扼杀革命力量：一方面要剿灭共产党领导的革命武装——工农红军；一方面要摧毁共产党领导的文化队伍。“两种革命深入”，是这个时期的又一历史特点。大革命失败以后，革命重心从城市转入农村。农村是更为广阔的社会基层，农民是民主革命的主力军，土地革命是民主革命的最基本问题。用无产阶级思想教育农民，把农民组织起来，进行武装斗争，建立革命政权，同“五四”时期和大革命时期相比较，革命显然是大大地深入了，它从根本上动摇了反动派统治的基础。在革命文化方面，无产阶级的新文化逐步深入到广大工农群众中去，深入到现实的革命斗争中去。共产党人和进步文化界人士用马克思主义的唯物辩证法思想、政治经济学理论、唯物史观和文艺理论来研究和解答中国社会、经济、历史和文学艺术等方面的实际问题，提高了对中国社会性质、革命性质以及革命文艺的社会作用等方面的认识。新文艺作品以反封建压迫、抗日救亡作为主要的题材和主题。左翼文艺运动成为党所领导的民族民主革命的一个组成部分。文化革命配合了农村革命。例如1930年8月“左联”执委会通过的《无产阶级文学运动新的情势及我们的任务》的决议，指出“工人斗争的加紧，农民斗争的深入，以至苏维埃

^① 《毛泽东选集》，第662页。

区域的扩大，更加迫切的要求文学运动的深入”，自觉地提出，要“创作出工农文化，建树起适应于新的苏维埃政权的新兴文化”^①。至于革命根据地内的群众文艺运动，更是直接配合农村的土地革命和武装斗争，它和农村革命一同深入。

这一时期，无论武装队伍，还是文化队伍，处境都很困难，斗争都很艰苦。正如毛泽东所说的，国民党反动派的两种“围剿”，“在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民”。尽管如此，反动派并没有能够把共产主义和共产党“剿尽杀绝”，他们的两种“围剿”都惨败了。“作为军事‘围剿’的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化‘围剿’的结果的东西，是一九三五年‘一二九’青年革命运动的爆发。而作为这两种‘围剿’之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟”^②。红军斗争和白区革命文化运动唤起了中国人民思想上的觉悟。党所领导的文化新军为新民主主义革命的胜利发展作出了应有的贡献。

在六十年代中期发动的“文化大革命”期间，康生、江青、张春桥一伙，篡改历史，诽谤三十年代的文化运动是资产阶级思想领导的。他们在1966年2月炮制的《部队文艺工作座谈会纪要》中说，建国后17年的文艺界，贯穿着一条“资产阶级专了无产阶级的政”的“黑线”。这条黑线根源于三十年代。他们要通过“文化大革命”来铲除这条“黑线”。因此，凡是同“三十年代”有牵连的文艺界、社会科学界人士，普遍遭到了无情打击和残酷迫害，有的含冤离世，有的备受折磨，身心俱伤。“三十

① 《三十年代左翼文艺资料选编》，四川人民出版社1980年版，第51、50页。

② 《毛泽东选集》，第662—663页。

年代”成了极不光彩的名字。直到党的十一届三中全会以后，党中央推翻了那个《纪要》和“文艺黑线专政”论，三十年代的文化革命历史重新恢复了它的光辉的本来面目。“三十年代的左翼文艺、左翼文化的功绩是打不倒的。它是中国革命文化先驱用血肉筑成的纪念碑，它与中国人民结成了不可分离的血肉联系。”^①

最后，有必要对本书的章节安排作一些说明。根据政治形势和文化运动的发展变化，本书把这10年划分为三个阶段：1927年秋至1930年秋为第一阶段，1930年冬至1935年底为第二阶段，1935年底的“一二·九”运动至1937年7月为第三阶段。本书的第一章为第一阶段，第二章至第五章为第二阶段，第六章为第三阶段。《中共党史》和《中国现代史》通常都以“九·一八”事变作为划分章节的界标，本书为什么不采用这一划界的标志呢？这是因为文化战线上的斗争有其自身的特点。1930年秋冬之际，国民党政府加紧进行反革命文化“围剿”，在文化战线上，革命与反革命双方的情况在此前后都发生了明显的变化。至于“一二·九”运动作为第三阶段开始的标志，一般是不会有异议的。

由于以1930年底为界，把前8年半划分为两个阶段，所以有些史实的叙述也随之分成了先后两段，如国民党反动派对革命文化的压迫，马克思列宁主义的传播，中国社会性质问题的论战等，既在第一章（第一阶段）里讲到，又在第二、第三章（第二阶段）里讲到。这样的划分，从表面上看，似乎切断了历史叙述的连续性，又有前后重复之嫌；其实，这样断开，正反映了历史发展的阶段性，而且便于章节的安排和历史的论述。这样的划分，不仅前后的内容没有重复，而且避免了“八年一贯”的叙述方法，避

① 胡乔木：《在纪念“左联”成立五十周年大会上的讲话》，1980年4月8日《人民日报》。

免了专题式的条条块块。

本书第七章名为“十年综述”，它同前六章的体例不相一致。这是因为该章两节的内容只能采取综述的办法。第一节，无产阶级革命文化运动的伟大胜利和国民党反动派文化“围剿”的彻底失败，这些内容，无法分插到前六章中去。第二节，苏区的文化运动，也不可能把它切为三段，分别插入前边的三个阶段中去。有人认为，苏区文化代表了无产阶级新文化的方向，它应该在本书中占据主要地位，至少本书应该增加苏区文化运动的内容。在原则上，这个意见是正确的。但是，在十年内战时期，农村革命根据地以军事斗争为主，而文化斗争的主要战场在国民党统治区。直接配合革命战争和群众斗争的苏区文化运动，还处于初级阶段。所以，忽略苏区的文化运动是不对的，但把它独立为一章，内容又嫌单薄。所以，用一节的篇幅对苏区文化进行综述，目前看来是比较适宜的。这样就形成了这独特而独立的第七章。

我们应该有一部新民主主义的文化史。但是，这部文化史现在还没有出现。本书只是对第二次国内革命战争的文化斗争作了初步的研究，从内容到章节安排都是第一次尝试。因此本书必定会有很多欠缺、不妥和错误的地方，请允许著者以后纠正和改进。

第一章 革命文化运动的新阶段

第一节 国民党政府实行反革命的思想文化统制

一、大革命失败，白色恐怖笼罩全国

1927年春夏之交，蒋介石、汪精卫相继叛变，国共两党和各界人民的民族统一战线及其一切革命政策，被国民党反动派的“清党”政策和屠杀政策所破坏，“昨天的同盟者——中国共产党和中国人民，被看成了仇敌，昨天的敌人——帝国主义者和封建主义者，被看成了同盟者”^①。生气勃勃的中国大革命被葬送了。

1927年8月，蒋介石在帝国主义的支持下，联合西山会议派和桂系、冯玉祥、阎锡山等，迫使武汉政府“迁都”南京，实现了所谓“宁汉合流”。随后，他们又于10月和12月间，经过宁汉战争和粤桂战争，打垮了湖南军阀唐生智和粤系军阀张发奎等，迫使汪精卫出国，独揽了国民党中央的党、政、军大权。1928年4月，他们又举行了所谓继续“北伐”，消灭了孙传芳残部和直鲁联军，6月间，占领了北平和天津，迫使奉系军阀张作霖退至关外，北洋军阀的北京政府被推翻。同年12月，张作霖的继承者张学良也被迫改旗易帜——悬挂了青天白日旗，承认国民党的统治，蒋介石宣告全国“统一”。

蒋介石集团对共产党员和革命人民实行了最残酷的镇压。中

^① 《毛泽东选集》，第936—937页。

国共产党“八七”会议告全党党员书指出，从蒋介石在上海发动反革命政变到武汉政府叛变，三个月内，各地的农民协会被解散，被禁止，几百几千领导工农运动的干部被残杀，农民运动遭到反革命的“清乡”政策的蹂躏；工人也到处受摧残，他们的武装被解除，工会机关被占领。而受压迫最严重的，就是我们的党。一切反革命势力联合起来，“称共产党为人民之公敌”^①。1927年10月，国民党上海市党部发表宣言说：“清党工作不能以肃清跨党分子，做到‘党内无派’为已足；尤须将中国共产党之势力根本消灭，中国共产党之组织根本推翻，做到‘党外无党’而后已。”他们的口号是“杀尽中国共产党”^②。

在“四·一二”之后的几个月内，许多共产党员和党的领导人壮烈牺牲。陈延年、赵世炎先后于6月和7月被捕，他们都身受酷刑，“至体无完肤而始被枪毙的”。在此前后，还有无数共产党的忠实战士和领袖人物“先后就义于江浙闽赣湘鄂川桂豫陕各省，其最著者如何今亮（即汪寿华）、张佐臣、宣中华、侯绍裘、谢文锦、余立亚、李森、熊雄、梅中林等”^③。

1927年11月，中共中央机关刊物《布尔塞维克》发表的《惨无人道之中国白色恐怖》一文指出，从“四·一二”以后，中国要算是世界上最悲惨的白色恐怖的国家了。中国的工人、农民和共产党员，整千整万的被南北新旧军阀所屠杀，整千整万的被通缉、逮捕和拘禁。近几个月来，中国革命的领袖和群众死于南北军阀刽子手之下的，“连数也数不清”。文章列举了各地大批工人农民惨遭屠杀的具体事实，“至于零星的枪毙杀头腰斩则尤不

① 《中共“八七”会议告全党党员书》，《中共党史教学参考资料》第4册，中国人民大学中共党史系资料室编，第13页。

② 《布尔塞维克》第1卷第2期，1927年10月31日。

③ 《悼赵世炎陈延年及其他死于国民党刽子手的同志！》，《布尔塞维克》第1卷第1期，1927年10月24日。

可胜数”。文章还摘录了10月份的报纸上所载的北平、广州、广西、南昌、湖南、郑州、杭州、无锡、苏州、上海等地工人、学生被逮捕、监禁、枪毙的数字，而未经报纸宣布的“不知道又有多少”^①。

《布尔塞维克》从第1卷第11期起开辟了“我们的死者”专栏，刊登近期内牺牲的烈士事迹和他们被杀害的情形，其中有王荷波、张太雷、陈乔年、向警予、夏明翰、郭亮、郑覆他、许白昊等著名革命烈士。专栏编者按语说：“我们在血淋淋的先烈尸骨之前是不哭的，我们要踏着他们的血路前进。”

1927年12月，广州起义后，有更多的革命同志死在反动派的屠刀下。据当时的报纸报道，广州一夜之间枪决2000余人（上海各报广州电）；路上死尸累累，非常凄惨（电通社15日广州电）；截至16日，殒尸1500余具（《时事新报》11日广州香港电）；女共党数人在大南路被人用棉花包裹，浇以火油焚烧（《申报》15日香港电）；截至最近，枪决共党确数为五千七百人（《申报》21日香港电）^②。《布尔塞维克》第12期发表短评，沉痛哀悼“广州死难的五千七百工农兵士”。

国民党反动派屠杀革命人民的罪行罄竹难书。据极不完全的统计，到1932年以前，被屠杀者至少有100万人，仅1928年1月至8月，被杀害的共产党员和工农群众即达10万余人^③。整个中华大地洒遍了革命烈士的鲜血！

鲁迅说他1927年之所以离开广州，是因为“被血吓得目瞪口呆

① 超麟：《惨无人道之中国白色恐怖》，《布尔塞维克》第1卷第3期，1927年11月7日。

② 上述电讯均见《布尔塞维克》第1卷第11期，1927年12月26日。

③ 中共中央党校：《中国共产党史稿》第2分册，人民出版社1983年版，第6—7页。

呆”^①。他说那些杀人者对于青年生命的杀戮，毫无顾惜，“用斧劈死”呀，……“乱枪刺死”呀，……表现出一种胜利者的“得意之色”，尤其是当他们看到那些有知识的青年被刑戮时的痛苦表情，他们“得到特别的愉快”。鲁迅说，这种“血的游戏已经开头”，“我现在已经看不见这出戏的收场”^②。1928年10月底，鲁迅编辑完1927年的杂感集，在集子的开头题辞说：“这半年我又看见了许多血和许多泪”；“泪揩了，血消了；屠伯们逍遥复逍遥，用钢刀的，用软刀的……”^③。这题辞本来是他在1926年痛斥北洋军阀段祺瑞的时候写的，两年之后，他又借用这些话愤怒谴责蒋介石一伙的血腥暴行。又过了几年，鲁迅在《〈守常全集〉题记》中，深切怀念共产主义者李大钊时说，对于“革命的先驱者的血，现在已经并不希奇了”。因为从1927年以后，他“听惯了电刑，枪毙，斩决，暗杀的故事，神经渐渐麻木，毫不吃惊，也无言说了”。他悲愤地说：“血是流得太多了”^④。

从大革命时期转入土地革命时期，“内战代替了团结，独裁代替了民主，黑暗的中国代替了光明的中国”^⑤。在蒋介石集团的法西斯统治下，血雨腥风，白色恐怖笼罩了全国。

二、蒋介石鼓吹“思想统一”， 国民党实行“党化教育”

蒋介石集团在实行暴力镇压的同时，还实行反革命的思想文化统制。

1928年2月，蒋介石在南京召开国民党第二届中央执行委员

① 《三闲集·序言》，《鲁迅全集》第4卷，第4页。

② 《答有恒先生》，《鲁迅全集》第3卷，第453—454页。

③ 《而已集·题辞》，《鲁迅全集》第3卷，第407页。

④ 《〈守常全集〉题记》，《鲁迅全集》第4卷，第524页。

⑤ 《毛泽东选集》，第937页。