

艳太后慈禧巧施淫计猎情种
帅哥那尔苏落入虎口酿悲剧

慈禧韵事

宫廷情猎

苏赫巴鲁 珊丹 / 著



中国出版社

宫廷情赅

慈禧韵事

珊丹 著



中国 社会 出版 社

图书在版编目(CIP)数据

宫廷情猎:慈禧韵事/苏赫巴鲁,珊丹著.

-北京:中国社会出版社,2000.1

ISBN 7-80146-326-9

I. 宫… II. ①苏…②珊… III. 长篇小说-中国-当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76239 号

宫廷情猎——慈禧韵事

作 者/苏赫巴鲁 珊丹

出版发行/中国社会出版社

社 址/北京西城区二龙路甲 33 号 邮政编码/100032

印 刷/北京通天印刷厂印刷

经 销/新华书店北京发行所经销

开 本/850×1268 毫米 1/32

印 张/16

字 数/400 千字

印 数/18001—23000 册

版 次/2000 年 1 月第 1 版 2000 年 4 月第 3 次印刷

书 号/ISBN 7-80146-326-9/Z·125

定 价/26.8 元

版权所有,侵权必究。

印装错误可随时退换。



作者简介

苏赫巴鲁 男 蒙古族。1938年出生，祖籍喀喇沁左翼旗。大学学历。现任吉林省松原市政协副主席、省作协副主席。中国作家协会会员。聘任作家。出版专著25部，代表作长篇小说《大漠神雕》获第四届长白山文艺奖、第二届东北文学奖、“成吉思汗虎头银牌”国际蒙古文学奖；《蒙古族风俗志》获第二届长白山文艺奖，《蒙古族婚礼歌》获第二届全国民间文学奖、《成吉思汗传说》获第一届中国北方民间文学一等奖。长篇传记《铁木真》、《成吉思汗》、《成吉思汗传·一统蒙古》《成吉思汗·开拓疆土》分别在台湾云龙出版社、知书房出版社出版。电影《成吉思汗》（与人合作）发行国内外，获“萨日纳”文艺一等奖。1999年获世界著名机构颁发的“千年之交荣誉勋章”。

珊丹 女 蒙古族，（汉语译为月亮里的香檀）。与孪生姐姐乌银出生于1964年。出生之年，正值其父苏赫巴鲁创作大型歌剧《草原洪浪》完稿，父亲索性将女主人公乌银珊丹一分为二，故姐姐为乌银，妹妹为珊丹。文学创作从散文起步，根据其父的长篇传记小说《大漠神雕——成吉思汗传》改编为32集连续剧《成吉思汗》，正待筹拍。《宫廷情猎》是她与其父合创的第一部长篇小说。

目 录

前 言	1
第一章 马撞金銮	3
——颐和园重修竣工 西太后情猎伊始	
第二章 颐养天年	20
——套马杆甩出长城 好一出蒙古悲剧	
第三章 因祸得福	40
——老来俏逢春生韵 那尔苏父子晋阶	
第四章 双喜临门	58
——功展室辉煌耀眼 博王府大摆宴席	
第五章 借梦说梦	72
——巧施计自圆其说 李莲英施卖媚骨	
第六章 戏中之戏	85
——喇嘛医献上良方 柔女子情深似海	

第七章	神药迷宫	106
	——御含枝惊心动魄 放生节不收强弓	
第八章	枕边露白	135
	——那尔苏泄露艳史 白福晋顾全大局	
第九章	评说太后	152
	——伤情中忿然读史 两太后——评说	
第十章	府中传诗	169
	——老先生重译诗文 幕后人筹谋两策	
第十一章	借刀杀人	193
	——醉酒后仇火三丈 辣女子引蛇出洞	
第十二章	状告慈禧	213
	——天桥下臭闻两起 南海子皇上试马	
第十三章	猎场断指	234
	——那彦图护驾秋猕 那尔苏猪口掏心	

NBA236/06

第十四章 戏弄皇权————— 253

——先下手调换棋子
后治人小卒把门

第十五章 黄旗水车————— 273

——迷圈里鹿死谁手
水车内大变活人

第十六章 伯王查宫————— 298

——紫禁城大内失盗
灵泉寺父子相见

第十七章 割腕风波————— 331

——软包蛋不经三晦
鹿棋迷杀一傲百

第十八章 九九归一————— 356

——博王府腹背受敌
那尔苏决意投冥

第十九章 从父发落————— 386

——生死间化悲为喜
天地间一瞬春阳

第二十章 清明祭祖————— 404

——巧装扮千里寻夫
僧王剑一部长诗

第二十一章 敖包葬魂——429

——人与兽相依为命
夫妻俩敖包相会

第二十二章 特使吊唁——448

——郡王爷载漪验尸
西太后巧挂荷包

尾 声——470

前 言

传说中，是“苍狼”与“白鹿”缔造了蒙古民族。

父名叫“苍狼”，母名叫“白鹿”的后裔里，不仅出现了“一代天骄”成吉思汗，也曾出现过“一代神弓”哈萨尔。

一代神弓哈萨尔大王系成吉思汗的仲弟——元初的一代开国元勋。其后裔仅在科尔沁系统就有“定鼎燕京”的大清皇帝顺治（福临）的母亲“一代圣母”——庄妃（庄太后）；尔后，哈萨尔大王二十六代孙中又出现了“一代忠勇”僧格林沁。

僧格林沁之孙那尔苏，虽然以“苍狼之血”点燃了豪性，虽然以“白鹿之血”滋养了善性，但他短暂的一生也可谓是一部让人泣泪的“一代悲剧”。

大清朝的“一代圣母”将长长的套马杆甩出了长城，用强权的弓，淫威的箭，世袭的网，羁绊住了那尔苏这匹英俊的“蒙古马”，从而注定了博王府的悲剧……

科尔沁草原不仅是清朝选妃拔臣的地方，而且还是故事的“乌塔”（口袋）。早在15世纪科尔沁东迁时，科尔沁人就将蒙古人古老的故事《迅雷·森德尔》等长篇英雄史诗带到了东蒙草原。这里，流传着《哈萨尔大王》的故事，流传着《僧格林沁》的故事、《陶克陶胡》的故事、《嘎达梅林》的故事、《达那巴拉》的故事等。这些故事，如今都被作家们从历史的深处挖掘出来，从而由此问世一批长篇小说或传记文学。

从本世纪80年代起，我在陆续完成了一代震撼世界的天骄《成吉思汗传》、一代震撼漠北的神弓《哈萨尔大王》、一代震撼东蒙的神笔《古拉兰萨传》、一代震撼草原的英烈《嘎达梅林》以及一代震撼海外的“马贼”（张作霖如是说）《陶克陶胡》之后，觉得有责任将发生在僧格林沁子孙身上的这一幕《蒙古悲剧》揉进笔端，这就是创作这部长篇小说的初衷。

我在创作《嘎达梅林》和整理《达那巴拉》期间，曾多次深入科尔沁草原走访，从中搜集到了一些有关僧格林沁及其子孙的传闻，直至1989年才整理出一部有关于僧格林沁子孙的史料。

1992年为写《漠南神笔》，我在考察“喀喇沁文化”之后途经科尔沁腹地通辽市，朋友赠我一册《科尔沁左翼后旗文史资料》（由泉山、巴根那、特木尔巴拉编写），得此书我如获至宝。于是，我在史料《僧格林沁子孙》的基础上，参阅了僧格林沁故地的文史专家泉山、巴根那二位先生搜集整理的《那尔苏贝勒与慈禧太后》的传说故事，结构出了一部长篇传奇小说，即《宫廷情猎》的题纲，并在当年完成了15万字的初稿。

之后，由于时间的关系，此稿陈酿了8年，直到今年才由我的女儿珊丹秉承父业，重新结构了这部书稿。既然是小说，自然就少不了虚构，但虚构的情节并未完全脱离开基本故事的原形，只是按故事的进展推理而产生的。在重写这部小说之前，女儿珊丹又阅读了大量的文史资料，如邢亦尘的《清季蒙古实录》、杨选第、金峰校注的《理藩院则例》、鄂嫩吉雅泰编著的《历代蒙古族名人》、包桂芹编著的《清代蒙古官吏传》、何本芳主编的《中国宫廷知识词典》等清代满蒙著名典籍，终于在千年之交的时刻在电脑上完成了这部长篇。

借此书在北京出版之际，我和我的女儿在遥远的北方，以蒙古人的礼节，手托哈达，用烈酒般的情怀向有助于此书出版的各位朋友致以崇高的敬意！

苏赫巴鲁 珊丹

1999年12月1日

于松原苏宝斋书房

第一章 马撞金銮

——颐和园重修竣工 西佛爷情猎开始

第一次鸦片战争始于道光二十年（1840），因年代较早，慈禧对于那次的鸦片战争可以说是知之甚少，只是听人说说而已。第二次鸦片战争始于咸丰六年（1856），这一年的3月23日，懿嫔（慈禧）生下了龙子载淳（同治皇帝），并在生子的当日晋为懿贵妃。

第二次鸦片战争持续了四年之久，最后以英法联军火烧圆明园、毁了清漪园，又签订了丧权辱国的《北京条约》而告终。英法联军这才在一片废墟上收住了横行肆意的马蹄。

火烧圆明园殃及清漪园，使东方失去了两座世界瞩目的文物之都，但慈禧脚踏废墟时并不会为此而感到惋惜。她以为手中握有金龙（指龙子载淳），毁了两座园子算什么？抓一把银子再修一座就是了。她似乎觉得大清的白银遍地皆是，好像她一伸手抓一把天上的白云下来就是银子。所以她不管毁了圆明园赔了多少银子，更不管修复清漪园要花多少白银，她把这些通通看作是一片白云，一阵轻风就可以将它吹散。她想：只有修好了园子才是真的，舒舒服服地住在里面才是实的……

物转星移，令人心痛的岁月就在慈禧的这个荒唐之梦里稀里糊涂地到了光绪十五年。光绪十五年（1889）的正月二十七，19岁的光绪皇帝与慈禧的侄女隆裕公主大婚礼成。二月初三光绪皇帝举行亲政大典，至此曾经两度“垂帘听政”的慈禧太后至少在

表面上完全归政于光绪皇帝了。与此同时动用海军费八百多万两白银重修的清漪园也已竣工。遵照慈禧太后“颐养冲和”之意，光绪皇帝发布上谕，将清漪园改名为颐和园。

乙丑顶牛年的初春，紫禁城外的柳树已经泛出了新芽，淡淡的绿色居然给处处使人看来萧条的北京城带来了几分少有的生机。夏历3月22日，蜗居了一冬的大清臣民们稀稀拉拉地涌出了宅院，几乎都在异口同声般的传递着一个惊人的喜讯：明几个可是个吉祥的日子，皇上他亲临朝政之后，慈禧太后已经选定了皇天吉日，就要离开紫禁城到颐和园去“颐养天年”去了……

北京城内，人们就这样络绎不绝地奔走着，带着喜形于色的神情相互传告着。

自光绪十二年（1886），16岁的光绪皇帝就已经到了亲临大清朝政的年龄，但迟迟不愿放弃清朝最高统治者地位的慈禧太后却在两度“垂帘听政”结束之后，再次以“训政”为由又独揽了三年朝政。这三年对于企盼大清易主之后再现康熙年间那般盛世的臣民们来说简直就像熬过了30年似的。

在大清臣民长达三年的等待过后，人们在交头接耳的传告声中都在暗里拍手称快，那种乐陶陶的神情好像苍天在突然间就满足了臣民们这种渴盼已久的愿望……

和所有的大清臣民一样，就连位于北京西直门外猪市大街上的博王府也是一片喜气洋洋。府内大堂的雕廊画栋及大门两侧悬挂着十余盏崭新的大红灯笼，灯红柏绿的博王府到处都洋溢着欢声笑语。

博王府内，上下七八十号人马，人人心里都是美滋滋的。京城老百姓欢天喜地的心情仿佛全部浓缩在了这所府邸之内，最后集中在了府邸之主——奎仪卫大臣伯彦讷谟祜的脸上。

噢，握着大清皇权的慈禧太后终于离开了紫禁城。如此这般祸害自家园子的昏庸皇太后，怎么能治理得了大清的江山呢？伯彦讷谟祜暗藏在内心深处的这番话，就好像代表了京城里的老百

姓拥护光绪皇上亲政的心声。

身为銮仪卫大臣的伯颜讷谟祜简称伯王，他也和怀有这种心态的大清臣民们一样，对昏庸而又荒淫无度的慈禧太后早就产生了这种耿耿于怀、迄难缄默的心态。

3月23日紫禁城里的储秀宫外人群攒动一片繁忙。被冠以“老佛爷”美名的慈禧太后要临幸颐和园，最忙的还要数慈禧太后身边的“大红人”李莲英。

这一天，身为太监总管、又是敬事房首领、梳头房总领的李莲英，在东方破晓时分便抱着梳头匣子走进了储秀宫西间慈禧的寝室。按清室庆典穿着规定，别具匠心的李莲英也换上了绛紫色绣锦鸡蟒袍，头戴内城做的二品红珊瑚顶子官帽，双眼大花翎，白玉翎管，脚穿高筒靴。此人虽是上品文官，但在紫禁城内却是一人之下、千人之上的太监大总管。

一绕过慈禧寝室的雕花屏风，李莲英就放轻了脚步。和往常一样，他将怀中的梳头匣子轻轻地放在了龙凤床旁的象牙镶面的包银方桌上，然后便将亲手制作的兰花熏香点燃了。待一缕幽香在寝室内弥漫开来之后，慈禧才睁开了一对细长细长的秀眼，惬意地深吸了一口气，在李莲英小心翼翼地搀扶下，捶着腰坐了起来。

慈禧太后是个长方脸，宽额头，天庭饱满；眼睛不太不小，亮而有神；鼻子平直如雕，高矮适度；下颌略尖，嘴唇稍稍外翘，显得嘴尖舌快，说起话来更是入木三分。她美中不足的是，耳大肩窄，给人“稍长”的感觉。但她身材苗条，肌肤莹洁，天生丽质，别有一种风韵。比20岁丰满，比30岁清秀，比40岁成熟，此时的慈禧看上去秀色可餐。实有醉人之感。

李莲英从16岁“阉割”入宫，进入梳头房之后由于他脑袋瓜子灵活并且相貌清秀，再加上会阿谀奉承，很快就博得了慈禧的喜爱。据说为了取媚于慈禧，他曾去过西城口袋底胡同的徽蓉堂（北京名妓院）寻芳拜柳，访到了京城名妓小玉凤并学到了一手

盘髻妙法……

话说李莲英将穿着便袍的慈禧搀到松软的黄龙缎椅上坐好，用眼睛不时地扫描着梳妆镜中的主子，先用梳子轻轻地将一头乌黑长发理得纹丝不乱，然后便像细心的娘们那般用银制的发锥将满头黑发划分成八份，最后便是一番左盘右绕、上旋下翘……

经过李莲英这个梳头匠的一番精雕细琢之后，很快镜框上盘伏着金龙银凤的梳妆镜里便映现出了慈禧梳妆完毕后的尊容。活脱脱像似“山水盆景”一般的发式妙极了，远看犹如“双凤朝阳”，近看宛若出水的两瓣芙蓉。再看，珠花银簪插左鬓，右鬓穿挂玛瑙花。满头龙盘玉柱，恰与海浪一般起伏的鬈发相映生辉，顿然间就给面相佼好的慈禧又增添了几分姿色……

慈禧对着镜子抿嘴一笑，紧接着眼睛里便放出了两道异样的神采。使她惊喜的是，她那美中不足的长脸配上了这般发式，居然奇迹般地缩短了，看似竟有月圆之感。慈禧对着镜子站了起来，看着自己婷婷玉立的身材，脑海里不由得闪现出了以往的岁月。那一年初进宫时，她就是凭着这副媚态征服了咸丰皇帝，在美女如云的旗女中脱颖而出。如今岁月的刀痕多多少少的在自己的容颜上刻下了几丝痕迹，昔日的花容和今日的媚态还能留驻多久？想到此慈禧又不由轻叹了一声。

李莲英在慈禧的轻叹声中，心弦也跟着绷紧了。他就像慈禧肚子里的蛔虫一样，主子的酸甜苦辣他全知道。那驻颜的何首乌看来已经不能满足老佛爷了，不过有一点李莲英嘴上不说，但心里却最明白不过了。从入宫以来她就有两种喜好，一是想要独揽大权，二就是喜好男人。紫禁城内的绯闻被锁在深宫大内中，旁人不知可没有一件绯闻是李莲英不知道的。

慈禧看着在发愣怔的李莲英，眉头微微一皱，带着似笑非笑的神情说道：“小李子儿啊，你这发式叫个什么名儿呵？”

当“老公”的自然就是那娘们腔，李莲英扯着细尖细尖的娘们腔对着镜中的慈禧回话道：“回老佛爷的话，这发式叫作‘双

凤朝阳’也叫作‘凤凰展翅’。是我专为主子临幸颐和园而专门设计的发式，配上主子的花容，真可谓是白玉无瑕，只有主子才配。”

几句奉承话说得慈禧又是一番心花怒放，只见她在镜子前旋了半圈，左顾右盼地高挑着精心描绘的细眉，然后用眼角扫着李莲英说道：“小李子儿，平日里我还未见过这等发式，这‘双凤朝阳’的意思是……”慈禧欲言又止，李莲英自然知道余下的话是留给自己的，当着主子的面，只拣好听的说就是了。

李莲英两眼眯成一条缝，躬着腰盯着镜子里的慈禧说道：“回禀老佛爷，这‘双凤朝阳’的意思是展翅欲飞、鹏程万里之意。奴才虽说每天都能给老佛爷变换个新发式，但像今天的这等发式，奴才还是头一次。这种发式呀，它博采了历代发式之美，总括诸家发式之长，东西汉，南北宋，甚至就连前蜀后晋等等、等等的发式全都集中在了老佛爷今天的这等发式上。”李莲英说着便从珠宝匣子里取出了一朵用红珊瑚精雕出来的牡丹花，然后又小心翼翼地别在了慈禧的“凤头燕尾”式的左鬓上，这才似乎感到满意了。

李莲英卖弄了半天，似乎还没“卖”够，正欲开口却见慈禧指着凤凰头上的牡丹花说道：“好了，好了，主子明白你的意思，这叫凤凰头上别牡丹——好上加好。今儿个是临幸颐和园的日子，我心情尚好再加上你这张尽随人意的八哥嘴儿，一唱一合的总能合拍。”慈禧说着从珠宝匣里取出了一颗上等的东珠接着又说道，“小李子儿，这是我赏给你的。行了，大妆梳过了，你也该去打点一下临幸前的杂事儿，别忘了事事不得有误！”

“嗬！”

李莲英双手接过慈禧的赏物，心满意足地退下了。

早餐后，50余名大、小太监和宫女为慈禧临幸之日忙活了一个时辰。而这些人当中只有李二姐儿（李莲英的干妹妹）才有资格给慈禧太后穿衣。

慈禧的宫服颇为讲究。金丝刺绣的杏黄色龙凤呈祥蟒袍礼服上绣着五爪金龙团，其中两肩、胸背各绣一团，龙头呈正面，龙身盘成圆形；前后衣襟上绣行龙团，昂首摆尾状如真龙行走。袖口上各绣行龙两条。蟒袍下端绣着象征一统山河、万世升平的八宝立水图案，线条斜向横排，上面刺绣波涛翻滚的水浪，浪上立山石等八宝。再配挂上风冠霞帔，下缀彩色流苏、圆领、对襟、平袖，石青色的龙褂，龙褂上缀有方形“金龙”盘卧的方补，前后对映。凤冠上是金顶子，卷檐上绣着13只彩凤；凤冠的“垫子”上镶满了大大小小的珠子。翡翠手镯、钻石耳坠、金镶玉的护指套。项挂的朝珠是用108颗珍珠串成的，每颗朝珠都是八钱重。“佛头”珍珠重一两，背云、坠角都是祖母绿宝石。这些数不尽的宝石璀璨玲珑，耀眼光明，令人瞠目。

.....

慈禧的金銮凤轿，已经抬到储秀宫。御前大臣奕、銮仪卫大臣伯王、上驷院压马大臣那彦图（伯王的内弟），这三个人为慈禧出宫一事已经准备了三日。今天銮仪卫下设的七所十四司各有其备。左所銮舆司、驯马司，右所的擎盖司、弓矢司及中所的旌旗司、幡幢司全都集于西华门外等候慈禧出銮。管理御用马匹的上驷院大臣那彦图也将“对子马”仪仗队集于西华门外，并由乾清门一、二、三等宫廷蓝领侍卫鞞马荷枪。僧格林沁的孙子、伯王的长子、已袭贝勒衔的那尔苏，正是这乾清门持豹尾枪的一名一等待卫。

今天，天一放亮，那尔苏就在舅父那彦图的指挥下与所有的

乾清门侍卫一道跨上了驯化有素的“对子马”，肩荷豹尾枪等待皇上的龙舆和慈禧的金銮凤轿起驾。

上午九时许，雍荣华贵的慈禧太后才在太监总管李莲英等人的簇拥下前呼后拥地走出了储秀宫，然后便在各路文武大臣及众多的满蒙王公的跪请下，由早已等候在金銮凤轿前的光绪皇帝搀扶着上了轿，等慈禧登轿完毕后，光绪皇帝也登上了位于金銮凤轿前方的龙舆轿……

一切准备就绪后，只见掌管此次出行仪仗的銮仪卫大臣伯王挥刀令下，只见呼呼啦啦的大队人马便在黄旄大纛的引导下，在此起彼伏的一片“万岁”声中涌出了西华门，直奔西直门外的行宫——倚虹堂。

慈禧垂帘听政以后，清廷规定太后出门的排场应等同于皇帝出宫，排场之大甚至高于皇帝。所以乘着龙舆走在慈禧前面的光绪皇帝今天要必须遵“懿旨”行事，由銮仪卫大臣伯王统领自带一班人马，在西直门外的万寿寺再一次跪请在此“进香”的慈禧太后登轿，然后直入黄沙铺就的官道提前进颐和园，准备再一次迎接临幸。而慈禧则经万寿寺去倚虹堂，在倚虹堂小憩后再经水路进颐和园。

三

京城里的春夏之交，如屏似嶂的燕山挡住了朔北的风沙，显得格外清和日丽。

一路西行，坐在龙凤金銮轿内的慈禧免不了要有一些杂念袭上心头。宫内宫外的人谁都晓得慈禧不但爱唱南曲，也偏爱京戏。所以，竣工后的颐和园自然少不了大戏楼。慈禧在临幸颐和园之前，就已经略赏过大戏楼，她想：临幸之日，大戏楼必定有