

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国印刷史话

张绍勋



山东教育出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国印刷史话

张绍勋

220090



女子学院 0006618

山东教育出版社

中国文化史知识丛书

任继愈 主编

中国印刷史话

张绍勋

山东教育出版社出版发行

（济南经九路胜利大街）

山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 $3\frac{7}{9}$ 印张 4 插页 52千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—21,700

ISBN 7—5328—1186—7/G·1001

定价 2.05 元



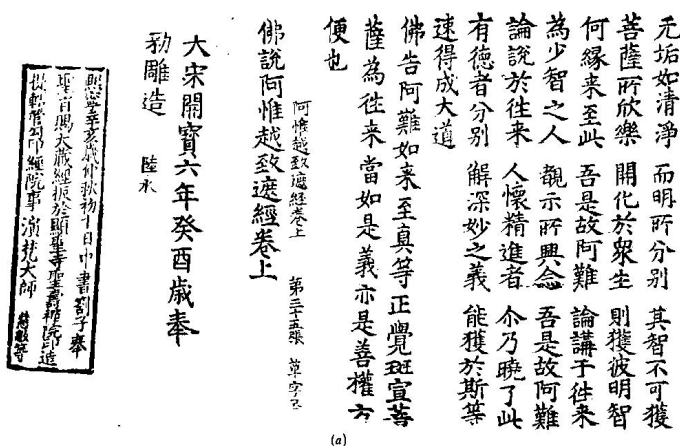
1. 现存世界上最早的印刷品《无垢净光大陀罗尼经》的结尾部分。 约印于公元704—751年。1966年在南朝鲜发现。



2. 唐咸通九年（公元868年）印的《金刚经》卷首扉画 画中释迦牟尼佛坐莲花座上对长老须菩提说法。



3. 唐咸通九年（公元868年）印的《金剛經》卷末刊語 署有印造人王玠



4. 佛教大藏經的早期印本《開寶藏》 北宋開寶六年（公元973年）刻于成都。圖中木刻牌子是后加的。

普回向真言

唵

娑摩囉

娑摩囉

娑摩囉

曩

薩婆訶摩訶

訶摩訶

囉嚩

夫此經者前後十一乘教量功最優最便何惟此經七寶通滿持用布施其福不可思議也若比量釋經授心持經功最勝不能為喻諸經生攝持戒而施之福當來受補之處凡夫之人自亦不可得聞豈能得見若人受持四句之偈緣斷不及何暇書寫印施全部也若有發明經中之義深達幽旨持誦經者身心一如穿鑿透亮不被障礙和金剛不壞多人微揚開廣宗風續佛慧命東以毛利試深真妙明明不虛擲之徒也雖求法中亦自能信者教空作實喚醒在夢出家四後之流而導佛子故以宣明釋前法簡齊信天覆不被所惑辦繼耶正勿校過蒙使學般若者自持此經固志具擇法眼等諸佛心同諸佛願者。

伏願上祝

皇國蕃固常近臨焉

佛日增輝法輪常轉

四恩總報三有繫於法界眾親同國檀智者



夫優曇現瑞昔獲譽者善哉其皆蒙解脫為大事因緣演教世出世間決生死入聖超凡自悟自證由是救揚般若靈空弘闡涅槃大義無聞老和尚與蛇

5. 最早的朱、墨套印本《金剛經注》 元代至正元年（公元1341年）印



6. 明末胡正言编印的饴版彩印《十竹斋书画谱》中的一幅 印于天启七年（公元1627年）

千畦水
澤正潏
潏競捧
新秋亞
後時亞
揆同心
力作月
明
去
莫
媿
逢



7. 清焦秉贞根据宋代绘画重绘的《耕织图》之一。图中描绘了插秧的场面，右上方是宋画中原有的题诗，天头上是康熙皇帝亲笔加题的御诗。公元1712年朱圭刻。



8. 清金简著《武英殿聚珍版程式》书中绘制的制作木活字的“刻字图” 约绘制于公元1773年。

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、

蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络;其次,中国文化是起源于上古贯穿至现在,在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产,并不是对古代文化毫无选择地一概接受,而是要继承其优良传统,摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神,注重道德教化,强调民族凝聚意识,以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天,中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化,正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力,有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来,民族的希望,广泛地进行传统文化的教育,既是当务之急,又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者

掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的110个专题。希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有 * 者为执行编委〕

●责任编辑 / 刘连庚

●装帧设计 / 吕祥琪



《中国文化史知识丛书》

内 容 提 要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7—5328—1186—7/

定价: 2.05元

目 录

一	在印刷术发明以前·····	1
二	雕版印刷术的发明发展与衰落·····	9
1	雕版印刷的发明·····	9
2	唐代雕版印刷的兴起·····	17
3	五代雕版印刷的扩大·····	20
4	宋代雕版印刷的兴盛和辽金 西夏的印刷业·····	24
5	元代雕版印刷的萎缩·····	47
6	明代雕版印刷的继续发展·····	52
7	清代雕版印刷的衰落·····	64
三	活字印刷术的发明与发展·····	74
1	宋代的活字印刷·····	74
2	元代的活字印刷·····	79
3	明代的活字印刷·····	85
4	清代的活字印刷·····	90
四	中国印刷术对世界文明的贡献·····	101
1	印刷术传入亚洲各国·····	101
2	印刷术传入欧洲、非洲和美洲·····	118

一 在印刷术发明以前

在我们祖国的历史上，记载着丰富多采的发明创造，举世闻名的印刷术，就是我们勤劳智慧的祖先发明的。

在印刷术发明以前，特别是在造纸术尚未问世之前，缺乏轻便便宜的书写材料，文化知识的传播受到很大限制，因而读书学习非常困难。

大约距今四五千年前，我们的祖先就知道在陶器上刻画示意符号，这些符号由竖道、横道、斜道组成，约有二三十种，这可能就是中国原始文字的起源。试想，在陶器上刻画文字和阅读陶器文字，该有多大的困难！

到了3000多年前的商代后期，我国的文字已经发展到比较成熟的阶段了。那时的文字大都刻在龟甲或兽骨上，后人称之为“甲骨文”。我们今天的汉字就是由甲骨文发展

来的。在可认识的汉字中，甲骨文是最古的文字体系，已经发现的甲骨文字单字约在5000个以上，能够认识的约1700字。甲骨本身很笨重，并且多已破碎；甲骨文的形态和我们今天的文字差别很大，一般人几乎不能认识它；而且文字的内容都是关于占卜的记录。占就是占卦，卜就是问事，商王凡事必须通过占卦来决定。占卜的记录，叫做卜辞。卜辞用词简单，内容广泛，许多内容目前还不清楚。试想，在甲骨上刻写文字和阅读这种文字，该是何等不易！

大约从商代后期起，我们的祖先又开始在青铜器上刻字铸字。有的是在器物铸成后刻上自己的名字，以表示对器物的所有权；有的是在铸造器物时就铸上一篇纪念性短文，说明作器的原因、用途等。青铜器上的这种文字，一般称作“铭”（俗称金文）。铭文少的仅一二字，多的达几百字。象赫赫有名的商代“司母戊”大方鼎，在鼎腹的内壁上仅有“司母戊”三个字；西周晚期著名的毛公鼎，铭文多至497个字，为现存青铜器上最长的铭文。我们从发现的铭文里可以

学到许多历史知识。但是，青铜器是当时最珍贵的器物，多为统治阶级所专有，一般人见不到；铭文的内容又过于简单，象“司母戊”三个字就有不同的解释；何况有的铭文象图画，很难辨认。试想，在青铜器上刻铸文字和阅读铭文，也是难之又难！

大概也是在商朝的时候，我们的祖先就会用毛笔和墨在竹木简上写字了。竹木简就是细长的竹片或木片，每片长约一二尺，宽约半寸左右。每片多的写三四十个字，少的写七八个字。一个文件要用上几十片或几百片，一部书要用上千片。成百上千的竹木简，需要按顺序用麻绳把它们编连起来，麻绳容易断烂，所以有时用丝绳，叫做“丝编”，有时用熟皮带，叫做“韦编”。通常是先编后写。编串起来的竹木简，古时候叫册。册字古人写成“𦰩”，就象几片竹木简编连在一起的样子。通常一册是一篇完整的文字，所以又叫做“篇”。直到今天我们还沿用着册和篇的名字，只是册篇的概念有了一些变化。古人把写在竹木简上的书称做简册，有了简册，古人读书的条件就好多了。但是，

也有诸多不便。首先，读起来还是够麻烦的。竹木简不但翻动起来相当笨重，而且日子久了，翻动的次数多了，编串竹木简的绳子、皮带都还容易断，带子断了，简的次序一乱，就不容易读，要整理和重编又得花费许多时间。我国古代的大学问家大教育家孔子，他老年时用功研究《易经》，由于时常翻动，那竹木简的皮带就断了三次，这就是人们说的“韦（皮带）编三绝”的典故。由此可见读简册的困难了。其次简册体积大，分量重，携带很不方便。据说战国时候有个学问家惠施，他外出旅行常用五辆车装载着随带的书籍，所以后人称赞读书很多的人为“学富五车”。其实五车简册的内容远远比不上今天的一车书了。汉朝有个文学家叫东方朔，他写信给汉武帝献策献计，这封信一共用了3000多片竹简，要用两个人才抬得起来。汉武帝用了两个月的时间才看完。还有，东汉初年，光武帝把图书搬到洛阳，就用了2000多辆车子去装运。这些事例说明简书携带起来实在太不方便了。简册有这样一些缺点，不仅给古人的学习带来困难，也对文化的传