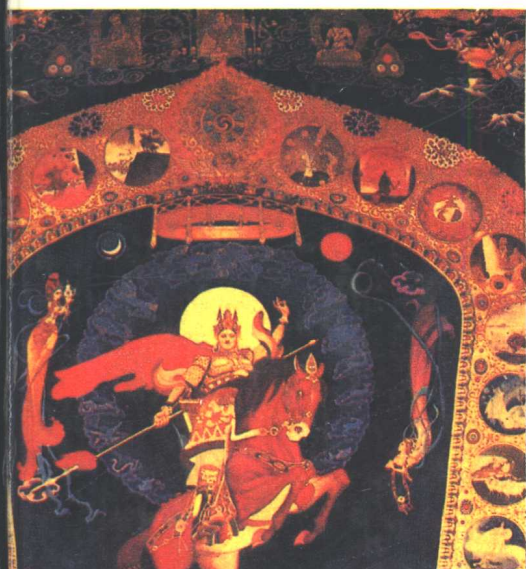


21

iwan ge wei shenme
亿万个为什么

中外文学卷
Zhongwai Wenxue Juan



中华工商联合出版社

亿万个为什么

中外文学卷

中华工商联合出版社

※(京)新登字 301 号

书名:亿万个为什么(中外文学卷)

主编:王向远 李春青 卓悦

出版:中华工商联合出版社

北京东直门外新中街 11 号

邮政编码 100027

发行:新华书店总店北京科技发行所

印刷:河北省昌黎县印刷厂

版次:1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

开本:787×1092 毫米 16 开

印张:53

字数:1270 千字

印数:3000 册

书号:ISBN 7-80100-010-2/G·8

定价:49.50 元

引 言

在各部门社会科学中，文学书籍的读者也许是最多的。文学作为知识、也作为修养是每个人都应该具备的。但是，在知识“爆炸”的当代社会，一般读者不可能一一翻阅文学名著，也不可能都去钻研那些严肃高深的文学史和文学研究著作。倘若手头看一部以提出问题、回答问题形式出现的大型文学工具书，既可方便查索、答疑解难，又可插架收藏、留之久远，既能随时满足一般读者的求知欲，又能给文学爱好者和专业工作者以观察思考的独特视角。这样的书，岂不是众望所依吗？

奉献给读者的这部书正是本着这一宗旨编撰的。编撰者力图做到如下几点：

一、内容全面、系统、充实、信息量大。本书含中国文学、外国文学两大部分。古今中外的基本文学史实、重要和比较重要的作家作品的有关知识大都涉及到了。其中，中国文学约占五分之二的篇幅，突出了中国文学从古至今所取得的辉煌成就；外国文学包括亚、非、欧、美四大洲各主要国家的从古至今的文学。全书在选题上力求全面，同时突出重点。中、外文学两大部分的问题都按历史发展线索排列，以显示全书内容的系统性、体系性。同时，各个问题又相对独立和完整，以方便个别查阅。

二、形式新颖、生动活泼、不落俗套。本书所提的问题大都新颖有趣、立意独特、丰富多样，力图从一个独特的角度切入，做出富于新意的机敏的回答。象“××是什么样的作家”、“××是什么样的作品”之类空泛乏味的问题严格限制不收。关于这一点，读者只要翻阅一下本书目录，即一望可知。应该说，编撰者在拟定这些问题时，是再三推敲、煞费苦心的。

三、学术性与普及性、知识性与趣味性的统一。编撰者对文学史实资料严格查证，在对作家作品的评论上，努力吸取新知识、新观点和新研究成果。同时又保证表述准确、稳妥可靠。行文力避干涩枯燥，力求生动活泼，注重文采和可读性，以适应不同层次读者的需要。

编撰这样一部文学工具书，在我们只是一个尝试。由于涉及面广，容量较大，编撰时间有限，本书难免有不尽人意之处。尤其是各执笔者的学术和写作水平有所差异，行文风格也难完全统一，请读者谅解并批评。撰稿者在撰稿时参阅的研究成果，恕不能一一注明，谨向有关作者表示谢意。

编 者

1991年3月于北京

《亿万个为什么》丛书编委会

主 编：黄卓越 桑思奋 邢厚田 程方平
副主编：傅芝发 李向义 车 彦 齐国章 刘春瑞
编 委：陈 刚 白晓朗 毕如兰 曾中平 王向远
 吴 民 李春青 亓 华 冯春雷 李庆康
 张燕英 景露茜 刘蕴之 刘 恕

出版工作委员会

主 任：张 萍 国 章
副主任：刘树权 王 震
委 员：王 冬 张 军 王 逢 谭桂英 桑兢兢
 刘国凤 商 凡 李晓林 辛丽娜 刘德功
 杨润丰 刘景成 徐桂莲 吴 净
责任编辑：毕如兰 思 拯 姜梦兰 商 莲
装帧插图：师领弟
封面设计：傅芝发

《中外文学卷》编委会

主 编：王向远 李春青 卓 悦

副主编：亓 华 邓理明 叶培贵

编 委：解向安 淑 敏 罗湘蓉 郭敬梅 吕 宏
高 谦 李丽革 苟人民 唐其安 张 剑
陈宏武 叶培贵 季 野 王 京 李珣平
张喜洋 刘 夏 孔 英 向 远 亓 华
钟志清 徐 江 桑 克 路雪莹 韩 勇
杨育才 蒋 谈 李 琳 袁海娜 高建为
顾仁明 满素杰 彭德全 周 辉

目 录

中国文学部分

先秦文学

中国古代神话传说主要保存在哪些典籍之中?	3
中国古代神话传说有何意蕴? 它们为什么至今令人喜爱?	4
为什么说《易经》是中国散文的萌芽?	4
为什么说《尚书》是中国散文的发端?	4
中国散文为什么在春秋战国时代得以勃兴?	5
中国最早的诗歌总集是什么? 它是如何形成的?	5
什么叫做风、雅、颂?	6
《国风》主要体现了怎样的思想情感?	6
《大雅》和《小雅》在内容上有什么不同?	7
《关雎》、《汉广》、《蒹葭》是怎样表现追求佳偶的心情的?	7
《伯兮》、《东山》是如何表现夫妻思恋之情的?	8
《诗经》中的哪些诗歌记述了我们祖先周人的发祥和创业的历史?	8
“百家争鸣”中主要有哪几家?	9
为什么说诸子散文是“百家争鸣”的产物?	9
为什么说孟子善辩? 他是如何使文章具有说服力的?	9
《庄子》在写作技法上有何独到之处?	10
《庄子》为什么具有极强的艺术魅力?	10
《逍遥游》的思想对后世文人有什么影响?	11
寓言文学在先秦是怎样发展的?	11
什么是“楚辞”?	11
为什么司马迁说:“离骚者, 犹离忧也”?	12
为什么说《天问》、《招魂》是两首非常奇特的诗?	13
《风赋》具有什么讽谏意义?	13

两汉文学

哪篇文章深深地打动了秦王嬴政的心?	14
为什么汉文学以史传、大赋为主?	14

“西汉两司马”指的是哪两个杰出人物？	15
贾谊的政论散文如何代表了汉初散文的基本特点？	16
为什么晁错被称为是西汉政治的“智囊”？	16
晁错为什么被斩？	17
哪一篇文章使邹阳得以死里逃生？	17
堪称汉初的小百科全书的是哪部书？	18
《淮南子》有什么艺术魅力？	19
哪一部书被誉为“处理经济题材的对话体的历史小说”？	20
赋为什么能在大汉帝国得以勃兴？	20
汉赋恢宏华丽的特点是怎样形成的？	21
为什么贾谊的赋被视为汉大赋的先声？	22
枚乘的《七发》为什么使楚太子出了一身大汗？它在形式上有什么特点？	22
为什么在淮南王刘安周围会形成一个辞赋中心？	23
为什么说司马相如是汉赋最大的代表作家？	23
“凤求凰”的故事是怎样来的？	24
哪一篇赋是用“千金”买来的？	25
东方朔怎样表现他的愤懑与机智？	25
为什么说东方朔是集滑稽家与谏臣于一身的人？	26
扬雄为什么要自我“解嘲”？又怎样被人嘲笑了一通？	26
扬雄晚年为什么蔑视自己早年所从事的事业？	27
扬雄为什么能编出我国第一部方言辞典？	27
汉赋如何体现了汉人的审美观？	28
为什么汉赋都具有一个讽谕的结尾？	29
汉赋与汉诗、汉代经学有何关联？	29
汉大赋为什么会衰落？	30
为什么汉赋追求的侈丽一直受到后人的非议？	31
《史记》这部巨著是如何诞生的？	32
如何看待司马迁的生死观？	32
《史记》体现了司马迁哪些进步的历史观？	33
为什么鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”？	34
《史记》作为传记文学有何成就？	34
《史记》作为一部“信史”，为什么又有小说因素？	35
司马迁怎样塑造项羽这个悲剧英雄形象的？	36
《游侠列传》具有什么批判性？	37
司马迁欣赏刺客吗？	37
《货殖列传》体现了司马迁怎样的经济思想？	38
汉代谁对《史记》作过补充、修葺？	39
为什么刘向要编《新序》、《说苑》、《列女传》？	40
班固的赋有什么特点？为什么说它是西汉大赋的继续？	40
汉大赋在东汉中晚期怎样过渡到抒情小赋？	41
以创制浑天仪、地动仪闻名的张衡在赋史上占有什么地位？	42
赵壹的《刺世嫉邪赋》代表了一种什么新倾向？	42

为什么东汉因袭模拟的风气弥漫文坛？	43
为什么说蕴藉典雅是东汉文风的主要特色？	43
为什么“史汉”、“班马”可以并称？	44
为什么说《汉书》的成就不及《史记》？	45
《汉书》如何继承了我国古代史书的求实精神？	46
《汉书》在行文上怎样表现出一种雍容典雅的学者风度？	46
东汉的杂史散文对后世的演义小说、戏曲有何影响？	47
王充的《论衡》在古代文论中有何价值？	47
乐府诗是如何产生的？	48
为什么说乐府诗是“感于哀乐，缘事而发”？	48
汉乐府叙事诗特别繁荣的原因何在？	49
为什么说《陌上桑》是古代叙事诗中的一朵奇葩？	50
汉乐府如何以自己的特点影响了文人诗？	50
为什么有人说“相和歌辞”是乐府诗的精华？	51
五言诗是怎样产生出来的？	52
为什么说《古诗十九首》是五言诗成熟的标志？	52
《古诗十九首》为什么能得以长久流传？	53
苏、李诗的真伪之争是怎么回事？	54

魏晋南北朝文学

为什么说魏晋南北朝是“文学的自觉时代”？	55
为什么说少年曹操有“治世之能臣，乱世之奸雄”的性格？	56
曹操“鞍司间为文”有哪些名篇？	56
《短歌行》表现了曹操什么样的人生态度？	57
“七步成诗”寓含着怎样一场家庭斗争？	57
为什么曹植享有“绣虎”的诨号？	58
《赠白马王彪》是怎样“愤而成篇”的？	58
《洛神赋》讲述的是一个恋爱悲剧吗？	59
“开千古妙境”的《燕歌行》写的是是什么？	60
为什么说王粲是“七子之冠冕”？	60
曹丕为王粲作驴鸣说明了什么？	61
曹操为什么要杀掉“奇人”孔融？	62
陈琳怎样痛骂曹操？	62
曹操为什么要赎回蔡文姬？	63
《悲愤诗》是蔡琰身世的写照吗？	63
《胡笳十八拍》的作者到底是谁？	64
玄学对正始文学产生了什么影响？	64
“正始名士”指哪三个人？	65
“竹林七贤”是怎样一批放纵性情的人？	66
阮籍为什么去当“步兵”？	66
阮籍的“青白眼”是怎么回事？	67

嵇康有哪些非常出名的名理文章？	67
嵇康真的以打铁为生吗？	68
嵇康是怎样被杀害的？	69
阮籍、嵇康的教子态度说明了什么？	69
刘伶怎样嗜酒如命？	70
向秀的《思旧赋》为什么写得那么短？	70
太康时代的政治造就了怎样的一代文人？	71
为什么说陆机的作品“若排沙简金，往往见宝”？	71
“文如其人”的说法适合潘岳吗？	72
为什么说潘岳“善为哀诔之文”？	73
《三都赋》为什么使洛阳纸贵？	73
为什么说左思的《咏史》实为咏怀？	74
为什么刘琨常为有事业心的人所称道？	74
郭璞在当时为什么享有卜葬相冢的盛名？	75
郭璞的游仙诗有什么特点？	75
陶渊明为什么归隐田园？	76
陶渊明的归隐生活真是那么悠然自得吗？	76
陶渊明晚年为什么创作《桃花源诗并序》？	77
《闲情赋》能算作陶渊明作品的“微瑕”吗？	77
南北朝山水诗是怎样形成和发展的？	78
谢灵运的游乐思想在他的山水诗中有什么体现？	78
颜延之为什么有“颜彪”之称？	79
颜延之为什么要恶意报复别人对他的评论？	79
为什么说鲍照的乐府诗代表了他诗歌的最高成就？	80
广陵为什么又有“芜城”之名？	80
齐梁形式主义文风为什么发展得那么严重？	81
沈约为什么被奉为“人伦师表”？	81
为什么说“永明体”诗是格律诗的开端？	82
谢朓为什么又有“谢宣城”之称？	82
为什么论谢朓诗者多说其“清”？	83
“江郎”在“才尽”之前写下了哪些名篇？	83
徐陵为什么被称为“一代文宗”？	84
宫体诗是怎样随着奢靡生活而泛滥起来的？	84
为什么庾信从南方迁居北方后诗风发生了重大转变？	85
庾信写《哀江南赋》是谋归南朝吗？	85
南朝与北朝民歌各自有什么特点？	86
“华山畿”来自怎样一个动人而荒诞的传说？	86
花木兰的魅力究竟在什么地方？	87
南朝以书札写景的名篇有哪些？	87
《北山移文》是怎样讽刺假隐士的？	88
《后汉书》传记人物有什么特色？	88
《水经注》仅仅是一部地理著作吗？	89

为什么说《洛阳伽蓝记》是一部优秀的古典文学名著？	90
《搜神记》除了荒诞之外还有什么？	91
为什么说《世说新语》是一代士人形象的记录？	91
刘勰“三说梦”是怎么回事？	92
为什么说《文心雕龙》是我国古典文学理论的杰出巨著？	92
有“淫秽之词”的《玉台新咏》有什么文学价值？	93

唐五代文学

为什么唐初浮艳诗风被称作“上官体”？	94
“沈宋”之一的宋之问何以能得到武则天“夺袍以赐”的恩宠？	94
为什么张若虚仅凭《春江花月夜》一诗而能名垂千古？	95
为什么说王绩的诗歌是初唐诗歌革新的“先声”？	95
为什么王、杨、卢、骆被合称为“初唐四杰”？	96
骆宾王如何为宋之问续诗？	96
是不是到了王勃，诗坛的“积年绮碎”就“一朝齐靡”了？	97
初唐诗坛为什么会发生诗歌革新运动？	97
陈子昂崇尚魏晋风骨为什么反而是革新？	98
陈子昂为什么被称为诗歌革新运动的旗手？	98
为什么杜甫说“千古立忠义，《感遇》有遗篇”？	99
为什么说张九龄的《感遇》诗深得魏晋风骨？	99
盛唐山水诗人都是隐逸诗人吗？	100
为什么说孟浩然“韵高才短”？	100
王维为什么被称为“诗佛”？	101
为什么说王维的诗歌“诗中有画”？	101
为什么盛唐时期会出现“边塞诗派”？	102
王维也是边塞诗人吗？	102
所谓盛唐之音与魏晋风骨有什么不同？	103
高适为何被赞为“方驾曹刘不啻过”？	104
为什么说岑参是边塞诗派的“首席代表”？	104
李颀的古歌行为什么能独步诗坛？	105
为什么称王昌龄为“七绝圣手”？	105
刘长卿为什么敢自诩“五言长城”？	106
韦应物为什么能和刘长卿合称“五言双璧”？	106
李白为何要“《五噫》出西京”？	107
为什么说李白的思想是儒、道、侠的综合体？	107
李白为什么不屑于参加科举考试？	108
为什么称李白为“诗仙”？	108
为什么李白喜欢拟写乐府古题？	109
为什么说李白的五、七绝是唐诗典范？	110
为什么称杜甫为“诗圣”？	110
杜甫的诗为什么被誉为“诗史”？	111

“三吏”、“三别”为什么被视为杜甫的代表作?	111
为什么杜甫的乐府歌行多叙事而李白的乐府歌行则多抒情?	112
哪些人是“大历十才子”?	113
为什么后人将李益的七绝诗与王昌龄的七绝诗相提并论?	113
为什么会发生“新乐府运动”?	113
为什么白居易被称为新乐府运动的代表人物?	115
为什么白居易最看重自己的讽谕诗?	115
为什么连老太太都能听懂白居易的诗?	116
古文运动是怎样发生的?	116
韩愈和“韩门弟子”是怎样倡导古文的?	117
为什么说韩愈“文起八代之衰”?	117
为什么沈德潜说韩愈的七古诗在李杜之后又“别为一体”?	118
为什么说韩愈开启了北宋诗风?	118
柳宗元为什么能与韩愈并称“韩柳”?	119
为什么说柳宗元奠定了游记散文的基础?	120
为什么古代诗评家多将柳宗元的诗与王、孟、韦并称?	120
为什么说“郊寒岛瘦”?	121
为什么白居易称刘禹锡为“诗豪”?	121
刘禹锡“二度刘郎”的称号是怎样得来的?	122
为什么李贺被称为“诗鬼”?	122
杜牧的咏史诗和七言绝句为什么备受称道?	123
杜牧的《叹花》一诗是怎样写成的?	124
为什么说李商隐的“无题”爱情诗的成就最高?	124
为什么鲁迅说“唐末诗风衰弱, 而小品放了光辉”?	125
为什么说唐传奇标志着我国古代小说的初步成熟?	126
词是怎样产生的?	126
李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》为什么被尊为“百代词曲之祖”?	127
张志和为什么能留名千古?	127
为什么花间词人能形成一个流派?	128
温庭筠为什么被尊为“花间鼻祖”?	128
韦庄与温庭筠的词风有何不同?	129
为什么王国维说李璟的词有“美人迟暮之感”?	129
为什么说词至李后主而“感慨遂深”?	129
冯延巳词为什么被评为“深美闳约”?	130
为什么说欧阳修的词是婉约和豪放两种词风的先导?	130
为什么说晏几道词“追逼花间”?	131

宋代文学

为什么说张先“长调纯用小令作法”?	132
张先有哪些外号?	132
柳永为什么自称“奉旨填词柳三变”?	133

为什么说柳永是宋初词风转变的关键？	133
为什么说柳永词“雅俗并陈”？	134
为什么词分婉约、豪放？	134
为什么说苏东坡词“新天下耳目”？	135
为什么说苏东坡词“以诗为词”？	135
苏东坡是否也是婉约词人？	136
何谓“苏门四学士”？	136
秦观为什么被称为“婉约之宗”？	137
为什么说贺铸词有“楚骚遗韵”？	137
贺铸为什么被称为“贺梅子”？	138
什么是“大晟词派”？	138
周邦彦是北宋词坛的“集大成者”吗？	138
为什么李清照说“词别是一家”？	139
李清照在两宋词坛为什么能独树一帜？	139
南京的豪放词派是如何形成的？	140
为什么张元干词“长于悲愤”？	140
为什么张孝祥词能“感重臣罢席”？	141
为什么说陆游词“其慷慨者，稼轩不能过”？	141
为什么说辛弃疾词是“英雄之词”？	142
辛弃疾是如何以文为词的？	142
为什么岳珂说刘过“效辛体”“下笔便逼真”？	143
为什么说陈亮与稼轩“词亦相似”？	143
为什么南宋雅词兴盛？	144
为什么说南宋词多“黍离麦秀之悲”？	144
为什么姜夔词被认为是南宋格律派词第一？	145
吴文英的词为什么引来那么多争议？	145
为什么说史达祖善写咏物词？	146
刘克庄能与放翁、稼轩鼎足而三吗？	146
王沂孙为什么深得清人推重？	147
周密为什么成为宋末词坛领袖？	147
张炎在词史上有什么贡献？	148
为什么说宋诗是“想”出来的？	148
西昆体为什么遭到《古今诗话》的嘲讽？	148
苏舜钦、梅尧臣为什么合称“苏梅”？	149
什么是“半山体”？	149
江西诗派是如何形成的？	150
南宋诗坛的“永嘉四灵”是如何得名的？	150
江湖诗派是一个流派吗？	151
范成大为什么被列入南宋中兴四大诗人？	151
杨万里的“杨诚斋体”诗有何特点？	152
陆游为什么被称为“小李白”？	152
为什么陆游的记梦诗特别多？	153

“唐宋八大家”指哪些作家？	153
为什么说欧阳修并未彻底反对骈偶与西昆体？	154
欧阳修为什么成为宋代散文家的领袖？	154
苏轼为什么能成为欧阳修之后的古文主将？	155
为什么说元好问是金朝诗人第一？	155
元好问论诗有什么主张？	156

元代文学

从原始社会的社舞到杂剧，其间经历了怎样的曲折过程？	157
为什么说杂剧在元代兴盛是水到渠成？	158
为什么说蒙古人的“愚昧”是元杂剧的“助长剂”？	158
为什么说元杂剧的兴盛标志着中国文学由“务虚”到“务实”的飞跃？	159
你知道元杂剧当年的演出情景吗？	159
戏曲曲牌有哪些是出自市场的叫卖声？	160
为什么说元曲“四大家”其实不止四人？	160
关汉卿为什么称自己是“响铛铛一粒铜豌豆”？	161
现在称关汉卿为中国戏剧史上最伟大的作家，可为什么前人对他的评价并不高？	162
窦娥是中国文学史上第一个成熟的典型形象吗？	163
《救风尘》中的赵盼儿是位妓女，为什么我们还会觉得她既可爱又可敬？	163
为什么说最早成功表现关云长形象的不是《三国演义》而是《单刀会》？	164
在爱情题材的杂剧作品中最出色的是哪一部？	165
“红娘”本是《西厢记》中的一位婢女，为什么成了媒人的代名词？	165
从元稹的《会真记》到王实甫的《西厢记》，主要故事发生什么样的变化？	166
《西厢记》为什么会对后世产生巨大影响？	167
为什么说《西厢记》的初稿作者并不是王实甫？	167
为什么说《汉宫秋》中昭君出塞的故事比以往的作品都表现得深刻动人？	168
《梧桐雨》的唱词历来为人们称道，可是剧中故事为什么并不动人？	169
哪一部杂剧后来影响了法国著名作家伏尔泰的戏剧创作？	169
《柳毅传书》与《张生煮海》是两部带有竞争性的作品，究竟谁高谁低呢？	170
为什么说元代的白朴在写《墙头马上》时做了唐代大诗人白居易的对头？	171
为什么《倩女离魂》中的张倩女会被后人评为“天下第一情痴”？	172
我国最早译成外文的戏剧作品是哪一部？	173
《陈州粳米》是塑造“包青天”形象的第一部戏剧作品吗？	173
《秋胡戏妻》中的罗梅英守节十年，为什么丈夫却拒不相认？	174
为什么说《潇湘雨》中的崔甸士是比“陈士美”更“陈士美”的负心汉？	174
《老生儿》为什么能成为流传七百年而不衰的名剧？	175
为什么说有了元代的水浒戏，才有施耐庵的《水浒传》？	175
为什么说元代的李逵并不能等同于现代读者、观众心目中的李逵？	176
元代的杂剧也分“豪放派”与“婉约派”吗？	176
为什么元代著名作家多是中下层知识分子？	177
杂剧与散曲，同属于元曲，为什么散曲与词的关系却更为接近？	178

著名的散曲作家与杂剧作家是一批人吗？	178
为什么说电影“蒙太奇”的手法早在马致远的《秋思》中就已体现出来了？	179
睢景臣的《高祖还乡》是怎样刻画刘邦形象的？	179
为什么说南戏是今天的昆剧、赵剧、黄梅戏等剧种的始祖？	180
《琵琶记》是南戏从民间文学走上文人创作道路的标志吗？	181
为什么元末杂剧和南戏会“大打擂台”？	182
为什么有人说元末“四大传奇”只能算“两大传奇”？	182
“传奇”一词在历代有什么变化？为什么称南戏为传奇？	183
为什么说以书法闻名的赵孟頫也是一位比较出色的诗人？	183
保存元代戏剧作家材料最珍贵的古籍是哪一部？	184

明代文学

明初的吴中为什么有那么多隐居的诗人？	186
为什么说明初文学具有宫廷气象？	187
“闽中十子”的创作旨趣是什么？	187
昆腔是如何发展为传奇剧的最主要声腔的？	188
明代传奇的演出情景怎样？	188
什么是“章回小说”？	189
《三国演义》是怎样编成的？	189
《三国演义》中“拥刘反曹”的思想是怎样形成的？	190
写梁山好汉的《水浒传》是怎样创作出来的？	190
《水浒传》有哪些主要版本？	191
最著名的《水浒》批评家是哪两位？	191
《剪灯新话》是怎样走红的？	192
方孝孺的《逊志斋集》怎样失而复得？	193
为什么说明代著名诗人于谦主要是个政治家？	193
解缙为什么被称为江南才子？	194
唐伯虎、祝允明是否也染指过戏剧？	194
唐伯虎的故事，主要是由哪部作品流传于世的？	195
“前七子”、“后七子”是怎么回事？	196
为什么说李梦阳是克虎骁将？	196
人们为何喜欢归有光的散文？	197
“唐宋八大家”的名称是怎么来的？	197
为什么说徐渭是明代一大奇人？	198
《四声猿》为何被称为“天地间一种奇绝文字”？	199
李贽的《焚书》是怎样一部奇书？	199
为什么说梁辰鱼是“填词赢得万人传”？	200
《鸣凤记》涉及到历史上的哪一场宫廷斗争？	200
为什么称黄峨是“才艺冠女班”？	201
哪部小说对《隋唐演义》有很大影响？	201
《西游记》是根据哪些材料编创的？	202

《西游记》中“女儿国”的描写借鉴了哪些材料？	202
我国现存最早的“淫秽小说”是哪一部？	203
《浪史》与同类小说在结尾上有什么不同？	203
《金瓶梅》的作者是王世贞吗？	204
《金瓶梅》抄本最初见于何处？	204
《金瓶梅》的版本系统有哪两个？	205
《金瓶梅》有哪些续书？	205
《金瓶梅》是不是一部“淫书”？	206
李瓶儿嫁与西门庆之后为什么性格突变？	206
明中叶后有哪些著名的演义小说？	207
汤显祖与“玉茗堂”有何关系？	208
“临川四梦”指的是哪四个梦？	208
沈璟是怎样成为一代曲坛盟主的？	209
家庭戏班的大规模出现在什么时候？	209
明代的家班女乐是怎么回事？	210
明代宫廷中也通行演戏吗？	211
大才子袁宏道所追求是怎样的趣味？	211
为什么说袁中道的诗文“直抒性灵”？	212
谭元春作诗为何“深幽孤峭”？	212
冯梦龙的《情史》是怎样一部书？	212
《三言》是怎样编辑出来的？	213
凌濛初为何被称为古代白话短篇小说之王？	213
卓人月所说的明代“一绝”指什么？	214
孟称舜的才子佳人戏为何受人推崇？	214
为什么说《娇红记》是具有现代意义的悲剧？	215
明代最著名的女诗人之家是哪一家？	216
复社领袖张溥是怎样一个人？	216
为什么说李渔是个有才无行的文人？	217
为什么说夏完淳是文武双杰的少年诗人？	217
文学才子们为什么偏爱董小婉？	218
阮大铖为世人所鄙弃，为何文名却很盛？	219
明朝末年的戏剧中心在哪里？	219

清代文学

清代文学繁盛的原因是什么？	221
钱彩的《说岳全传》为什么能引起轰动？	222
《玉娇梨》在才子佳人小说中为什么一枝独秀？	222
《平山冷燕》为什么能够打动人？	223
为什么说《好逑传》是才子佳人小说中最独特的一部？	224
《好逑传》为什么受到歌德的青睐？	224
陈忱是怎样煞费苦心来创作《水浒后传》的？	225

为什么有人鄙弃钱谦益的诗文？	225
戏剧史上最早“事俱按实”的剧作是哪一部？	226
清初最大的戏剧创作流派是什么？	226
金圣叹为什么被称为文学畸人？	227
死后以僧装入棺的吴伟业是怎样一个人？	228
吴伟业的《圆圆曲》为什么受人称赞？	228
黄宗羲为什么推崇阳刚之气？	229
黄宗羲《南雷文定》的主要内容是什么？	229
顾炎武写《亭林诗文集》与母亲之死有何关系？	230
李渔为什么说“惟我填词不卖愁”？	230
李渔的《无声戏二集》是怎样被查禁的？	231
龚鼎孳为何在清初郁郁不得其志？	232
侯方域的《李姬传》与孔尚任的《桃花扇》是什么关系？	232
《桃花扇》的创作素材来自于谁？	233
王夫之《姜斋诗话》的精髓是什么？	233
清初“三杰”对文学有何影响？	234
清初有哪几次大的文字狱？	234
《南山集》案的详情是怎样的？	235
清代小说的四大流派是什么？	236
八大山人的怪异表现在哪里？	236
蒲松龄为什么写《聊斋志异》？	237
《聊斋志异》反科举制度与其他作品有什么不同？	238
《聊斋志异》中的鬼狐花妖为什么让人喜爱？	238
清初使剧坛受到重大挫折的是哪一起事件？	239
清朝宫廷的演剧情况如何？	239
踌躇满志的剧作家洪升为什么还要写《长生殿》？	240
《长生殿》演出后闯了什么大祸？	241
孔子的 64 代孙孔尚任为什么要写《桃花扇》？	241
《桃花扇》寄托着什么难言之隐？	242
什么是“目连救母”戏？	243
宰相之子纳兰性德的词为什么被人推崇？	243
《四库全书》为什么不收纳纳兰性德的词？	244
《古文观止》一书为何流传不衰？	245
女子诗社是什么时候繁荣起来的？	245
吴敬梓的生平与《儒林外史》有什么关系？	246
《儒林外史》是怎样塑造受科举制度戕害的知识分子群像的？	246
《儒林外史》的理想人物是谁？	247
《儒林外史》有哪几类女性形象？	248
你知道曹雪芹的家世及生平吗？	249
什么叫木石前盟和金玉良缘？	249
《红楼梦》第 4 回是全书的总纲吗？	250
《红楼梦》在哪些方面体现了道佛意识？	251