

电大学习辅导丛书

中国现代文学简史

辅导与练习

西南师范学院主编



重 庆 出 版 社

电大学习辅导丛书

中国现代文学简史

辅导与练习

苏光文 编

重 庆 出 版 社

一九八五年·重庆

1054205

责任编辑：温传纪

封面设计：吴庆渝

中国现代文学简史辅导与练习

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）

新华书店重庆发行所发行

南充日报社印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.5 字数：180千

1985年12月第一版

1985年12月第一次印刷

印数1—28,730

书号：7114·400

定价：1.09元

2052/12

内 容 提 要

本书以中央电大《中国现代文学教学大纲》为依据，紧扣电大教材黄修己撰写的《中国现代文学简史》，分四编分别简介与评述了中国现代文学四个发展阶段的概况、重要流派及其代表作家与作品。每编的“内容说明”简明扼要，“内容提要”条理清晰而重点突出，“思考与练习”颇有启发性，并附有答案。本书既是电大中文专业学员必备的辅导书，又可供各类成人高等教育中文专业师生及自学者学习和参考。

说 明

长期以来，电大学员缺乏系统的辅导材料，学习感到困难；辅导教师也为缺少参考资料而苦恼。为此，我们编写了这套《电视大学学习辅导丛书》。

本丛书根据电大教材及其大纲编写，充分考虑自学的特点，按教材的章、节或单元顺序，大致分为内容概述，要点难点，名词术语和引文解释，思考与练习，参考答案等几个部分，既不脱离原教材，又有自身的独立性和完整性，有利于学员牢固掌握基本理论和基础知识，获得实际的运用能力。因此，本丛书除了满足电大学员的需要，还适合职大、夜大、函大、刊大等成人高校学员和自学者使用，也可供各地辅导教师参考。

本丛书主要由我院参加过电大和其他成人高等教育教学工作的教师编写。因系初次编写，难免有疏漏不当之处，欢迎读者批评指正。

西南师范学院 《电大学习辅导丛书》
编写委员会
一九八五年四月

西南师范学院

《电大学习辅导丛书》编写委员会：

主 编：陈重穆

副主编：何汝泉 汤永锋

编 委：雍国容 吴光前 马学融 杨群章

肖 勇 殷传宗 黄志桂 郑诗鼎

前 言

本书以电大的《中国现代文学教学大纲》为依据，紧扣电大教材《中国现代文学简史》(黄修己撰写)，分编简明扼要讲述中国现代文学发展的历史进程。

鉴于电大教材《中国现代文学简史》，内容丰富，涉及面广，加之第一、二编与第三、四编在撰写体例上又不一致，所以本书未能完全按照教材的章节顺序概述其内容。本书共分四编，每编分“内容说明”、“内容提要”、“思考与练习”三部分。“内容说明”，旨在提示教材每编讲述的主要问题。“内容提要”，旨在概述教材每编讲述的文学运动及其承传关系，各种文学创作的概貌、重要流派、代表作家作品以及相互间的影响。“思考与练习”以多种提问方式将“内容提要”提示出来，以期引起学员的思考与注意。

四十年代国统区文学部分，在解放后三十余年来出版的《中国现代文学史》著作中都是最薄弱的。电大教材《中国现代文学简史》在这方面有所加强，有所突破，但离这部分文学原貌相距还远，加之史实有些出入，所以本书在这一部分增写了新的内容。

“综合练习”凡一百二十九题，基本上包括了教材的主要内容和本书的“内容提要”部分。其中，有需要记忆的基础知识，有需要记忆加思考的理解性知识；有些题是历年来大学中文系科学生考试题，有少数的题还是硕士研究生的考

题。这些题可供学员复习时用，“答案”仅供参考。

编写本书，对我来说还是第一次，不知是否适合电大、职大、夜大、自修大学、函授大学的学员用，请得到本书的同志，提出修改意见。

苏 光 文

一九八五年二月

目 录

绪 论	(1)
内容说明.....	(1)
内容提要.....	(1)
思考与练习.....	(7)
 第一编 现代文学发生期(一九一七——一九二〇)	(8)
内容说明.....	(8)
内容提要.....	(9)
思考与练习.....	(23)
 第二编 发展第一期(一九二一——一九二七)	(25)
内容说明.....	(25)
内容提要.....	(26)
思考与练习.....	(80)
 第三编 发展第二期(一九二八——一九三七.七)	(84)
内容说明.....	(84)
内容提要.....	(85)
思考与练习.....	(150)

第四编 发展第三期（一九三七.七——一九四九.九）

.....	(153)
内容说明	(153)
内容提要	(153)
思考与练习	(237)
 综合练习	 (243)

绪 论

内 容 说 明

本绪论主要讲述了中国现代文学发生的时代背景、中国古典文学向中国现代文学的转变、中国现代文学的性质与范围以及中国现代文学的分期等问题。这些是分编分章具体讲述中国现代文学运动和中国现代文学创作之前，首先必须讲述的问题，也是学习中国现代文学史首先必须了解和掌握的问题。

内 容 提 要

一、什么是中国现代文学

中国现代文学就是中国近代文学与中国当代文学而言的。“近代”、“现代”、“当代”不仅仅是时间概念，还包含着特定的时代内涵。“近代”是指一八四〇年鸦片战争以后到一九一九年“五四”运动，这一段历史叫做近代史，这一时期亦称为资产阶级领导的旧民主主义革命时期，这一时期的文学

叫做近代文学；“现代”是指一九一九年“五四”运动以后到一九四九年十月中华人民共和国成立，这一段历史叫做中国现代史，这一时期亦称为无产阶级领导的新民主主义革命时期，这一时期的文学叫做现代文学；一九四九年十月一日，中华人民共和国成立了，中国社会进入社会主义革命与建设时期，这个时期的文学叫做当代文学。中国现代文学的主流与中心内容是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。正因为有无产阶级的领导和社会主义因素，所以现代文学不同于“五四”以前的近代文学，也不同于中华人民共和国成立后的当代文学。中国现代文学亦称新文学，新就新在无产阶级领导和社会主义因素两个主要方面。

二、中国现代文学的发生

中国现代文学的发生并非偶然，而是经历了一个漫长的孕育过程。从十九世纪末资产阶级文学改良运动到第一篇现代文学作品《狂人日记》的问世，整整二十年。中国现代文学就在这二十年间孕育着，到了十月革命后，才一朝分娩。它孕育的时间之所以那么漫长，是因为中国资产阶级未为它提供必备的降生条件，即彻底地毫不妥协地反帝反封建的精神，坚决反对文言文，创造新的文学形式。

从一九一五年九月《青年杂志》（从第二卷起改名为《新青年》）的创刊到一九一七年初文学革命主张的提出，表明中国资产阶级领导的旧民主主义文学革命以新的姿态出现于中国文坛。促使这一文学革命发生质变，实现现代文学诞生的两个条件是：苏联十月革命的成功和中国“五四”运动的爆

发。十月革命给中国人民送来了马列主义。中国一些先进知识分子很快接受了这个学说，批判封建思想文化的新文化运动增加了介绍与传播马列主义学说的内容；“五四”运动爆发，中国无产阶级登上了历史舞台。这样，中国革命有了无产阶级领导，有了马列主义的指导，中国历史翻开了新的一页，中国社会进入新民主主义革命阶段，中国文学由近代文学而进入现代文学发展阶段。“五四”以后成长起来的新文学，新就新在无产阶级领导的人民大众的反帝反封建这一主要方面。

同时，还应指出，中国现代文学是随着二十世纪世界文学的革命潮流而发生、发展的。它是这一文学潮流中，出现较早、发展较快、成果丰硕的组成部份。它不仅反映了伟大的中华民族的觉醒和奋起，而且为二十世纪世界现代文学的发展做出了重要贡献。

三、中国现代文学的发展线索

中国现代文学的三十年发展史，是有其足迹可循的，其发展线索可以归纳为这么三条：

第一，现代文学的主流，以反封建旧文学开始，始终在斗争中前进和发展，始终贯穿着无产阶级与资产阶级的斗争。五四文学革命时期，新文学队伍由具有初步共产主义思想的知识分子、小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子所组成。但在打倒封建文学之后建立什么样的新文学问题上，资产阶级开始向无产阶级挑战，争夺现代文学的领导权，幻

想现代文学向资产阶级文艺方向发展。这种斗争使新文学队伍不断发生分化和重新组合。左翼文学运动时期，无产阶级与资产阶级进行了几次较量，其结果是无产阶级文艺思想发生了广泛影响，资产阶级文艺思想的影响大大削弱。抗战爆发以后，毛泽东同志在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》等一系列论著中，制定了发展无产阶级文艺的理论和政策，并领导了解放区的文艺整风运动。这不仅使解放区的文艺进入新的人民文艺的阶段，并且影响和推动了国统区进步文艺的发展。正因此，现代文学才坚持了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的主流和向社会主义文艺发展的方向。

第二，现代文学的创作题材，随着时代和新民主主义革命的发展而不断扩大，对社会生活和新民主主义革命的反映日渐深入。现代文学初兴之时，创作多取材于小资产阶级的悲欢离合和下层人民的悲苦生活，意在批判旧时代和呼唤光明的未来，往往带着启蒙主义的色彩。到了三十年代，文学表现时代中心内容的追求更为强烈。描写党领导或影响下的工农革命的作品，开始多了起来；揭露社会黑暗，反映旧时代衰亡的作品，获得了较高的现实主义成就。抗战爆发以后，解放区的作家深入工农兵斗争生活，其作品塑造出血肉丰满、性格鲜明的工农兵形象，真实地再现工农兵创造新世界的伟大斗争业绩，较为明晰地展示出党领导下以武装革命反对武装的反革命、建立农村根据地，以农村包围城市进而夺取城市的新民主主义的重要特征。国统区的进步文艺也在不同程度上，反映了抗日战争和解放战争的进行。暴露旧时代的黑暗，描写旧人物的作品占有一定地位，尤其是在国统区进步

文艺创作中还占据着优势。这两种创作现象，分明显示出新民主主义革命时代的时代特征和现代文学的特征。

第三，现代文学的艺术形式，从应用现代白话，借鉴西方文学，创造新的文学形式，到吸收民族、民间文学传统，克服“欧化”毛病，使新的形式日渐民族化、群众化，经历了一个长期的探索过程。“五四”文学革命时期，欧洲近代以来的文学形式，包括现代主义的某些形式，被广泛地借鉴与摄取，“欧化”现象也较普遍。“五四”以后，特别是左联时期提出和讨论了“大众化”、“通俗化”的要求。毛泽东同志关于建立“民族形式”的主张提出以后，这一问题有了重大突破，并经过广大作家的努力，既使外来形式民族化，也使民族、民间形式现代化，创作出了数量可观的为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派的作品。现代文学有了民族化和多样化的艺术形式。

以上三条线索，构成了现代文学的发展概貌和基本内容。

四、中国现代文学的分期

中国现代文学的三十年发展过程，可分为这么四个阶段：

第一阶段，一九一七年到一九二〇年，为中国现代文学的发生期。这一阶段的特征是提倡新文学反对旧文学，并产生了如《狂人日记》与《凤凰涅槃》等一批新文学作品。这一阶段，新文学经过斗争战胜旧文学并取代了旧文学，成为

现代文学的起始阶段。

第二阶段，一九二一年到一九二七年，为中国现代文学的发展第一期。这一阶段的特征是新文学社团与新文学流派的涌现和新文学各个领域中的新品种、新风格的作品产生。鲁迅及其《呐喊》、《彷徨》，郭沫若及其《女神》等作家作品的登上新文坛，为中国现代文学的发展打下了坚实基础，并为中国现代文学在世界文学中确立了地位。这一文学新局面和繁荣景象是在新文学战胜旧文学之后出现的。这一阶段成为中国现代文学的承接阶段。

第三阶段，一九二八年到一九三七年，为中国现代文学的发展第二期。这一阶段的特征是以创造无产阶级文艺为奋斗目标的左翼文艺运动的倡导。文学创作的题材范围扩大，向时代的中心靠拢；长篇小说和多幕剧作开始繁荣，产生了如《子夜》、《家》、《骆驼祥子》等杰出的长篇小说和标志现代话剧成熟的《雷雨》与《日出》等剧作。现代文学由文学革命转变为革命文学。这一阶段，成为现代文学的转折阶段。

第四阶段，一九三七年到一九四九年，为中国现代文学发展的第三期。这一阶段的特征是新文学由分而合。解放区与国统区的两支文艺队伍在中国共产党的领导下，在文艺思想理论方面取得不同程度的进步，并创作出了积极配合抗日战争和解放战争进行的作品，于中华人民共和国成立前夕胜利会师，共同汇成创建社会主义文艺的坚实基础。现代文学发展过程宣告结束，中国文学史翻开新的一页。

这样，中国现代文学经过了发生期和三个发展期，完成了自己的起、承、转、合过程。

思考与练习

- 一、中国现代文学的性质是什么？
- 二、中国现代文学是怎样发生发展的？
- 三、中国现代文学分期的依据是什么？

第一题的答案要点见“内容提要”或教材第6页：1917—1949年间发生发展的文学，主流与中心内容是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

第二题的答案要点见“内容提要”中的“二”、“三”部分或教材。要求从中加以概括和归纳。

第三题答案要点见“内容提要”中的“三”部分，要求从分期中去归纳和总结出分期的依据，无现成答案。（历史发展的阶段和文学本身发展的阶段，是文学分期的主要依据。）