

H184.1
H156

中华蒙学集成

韩锡铎 主编



A0874348

辽宁教育出版社

1993年·沈阳

前 言

人类社会的进步，一个重要的因素在于人才；人才的培养，一个重要的手段在于教育。《三字经》总结人的成长变化有几句名言：“性相近，习相远；苟不教，性乃迁。”是说人生下来的本性是差不多的，只是由于后来所处的条件不同，才有千差万别；条件之一就是教育，如果不进行教育，本性及道德品行就要变化。对人的教育，古今都分为不同阶段，但都是从儿童时抓起。可以推想而知，我国古代从有教育那天起，就有儿童教育。古时对儿童教育抓的是很早的，很多书上记载从能言能食时就进行教育。甚至从女妇怀孕时就注意对即将出世的婴儿进行教育，即所谓的“胎教”。

我国古书现存最早的一部是《周易》，里面已经有了关于儿童教育的论述，其《蒙卦·彖辞》说：“蒙以养正，圣功也。”意思是说，要想成为圣人，或品德高尚的人，或有所作为的人，必须在蒙昧的时候就给以正确的教育。这种认识不会是个别人的，而是从社会实践中总结出来的。那末，起码在《周易》产生的时候，儿童教育已在社会上得到了较为普遍的实施。《周易》产生的时间姑且不论，产生于春秋战国时代的《管子》，已有了类似于今天的《小学生守则》的篇章，即《弟子职》，可见当时的儿童教育实施的程度和对其重视的程度。自此之后，关于儿童教育的书籍层出不穷，时间越晚越多。现在存世的从先秦到民国初年关于儿童教育方面的书籍，不计算同种书的不同版本和不同注释本，只计算品种，当不少于一千种；如果计算不同版本和不同注释本，当在二千种以上；如果再计算只见于各种目录著录而今天实际可能已经不存在的，当有几千种；这还不是历史上曾经产生过的关于儿童教育书籍的全部。这是一个相当可观的数字，这是一笔十分珍贵的关于古代儿童教育的文化遗产，我们应该进行很好的总结和研究。

我国古代的儿童教育，又称为蒙学。由于时代的不同，地域的不同，及其他各种条件的不同，各个朝代和各个地区的教育制度与习惯并不相同，因此蒙

学所指的儿童年龄和受教育的情况,很难做出准确的一致性的结论,只能大体上认为它是指入县学、州学、府学等成人学校以前的时期,年龄一般在15岁以前,相当于今天的小学教育和学前教育。

教育,古今都可分为学校教育、家庭教育、社会教育三种形式或三个范围。古代的蒙学也是如此。《汉书·艺文志》:“古者八岁入小学。”是说在汉代以前,有条件的儿童到一定年龄就开始上学念书了。《礼记·王制》:“小学在公宫南之左。”这说明“小学”是儿童受教育的场所,而且还指出了所在的具体地方,无疑是今天的小学校了。历史文献中记载的古代小学校的名称是多种多样的,但既然是学校,其内涵是相同的,即都有专职的教师教育学生。这些学校的性质也不相同,有官办的,有集体办的,也有家庭办的;其规模也各异,有多位教师教多名学生,有一位教师教多名学生,也有一位教师教一名学生。这些小学校所使用的教材亦因时代和地域而殊,但处于同一个时代,其实质内容则大体上差不多。

孩子是家庭、家族的继承者,做为长辈,无不希望自己的孩子按着自己的意愿或理想的意愿去成长发展,或守家扩业,或光宗耀祖,或报效国家。因此,几乎每个家庭都对自己的孩子进行教育,致使家庭教育成为古代蒙学的重要组成部分。而且这种教育是长期的,只要老子不死,随时都有教育儿子的权力。我国古代对儿童的家庭教育相当重视。明代的霍韬说过:“家之兴,由子弟多贤;子弟多贤,由乎蒙养;蒙养以正,岂曰保家,亦以作圣。”(见《霍渭厓家训》,本书已选。)清初的石成金也说过:“世上接续宗祀,保守家业,扬名显宗,光前耀后,全靠在子孙身上。子孙贤,则家道昌盛;子孙不贤,则家道消败。这子孙关系甚是重大,无论贫富贵贱,为父祖的俱该把子孙加意爱惜。……何谓爱惜之道,‘教’之一字时刻也是少他不得。”(见《传家宝》,本书已选。)古代关于家庭教育的故事,无论是史实存在的,还是见于文学作品的,都是很多的,人们熟知的“孟母三迁”、“岳母刺字”及《红楼梦》中的“宝玉挨打”等,则是可以说明问题的典型事例。

封建社会的统治者,无不希望他们的统治能长治久安,希望臣民们既能贴心归顺,又能为其统治有所作为。为了达到这个目的,除了采取种种的行政手段之外,还采取了有力的教育手段,在全社会大力宣传有利于他们统治的思想主张和为这种思想主张服务的道德修养及行为准则。儿童则是这种宣传的最基础的对象。统治中国二千年的儒家思想及宋明理学,就其政治的实质来说,是这种宣传的工具。封建社会的儒家学者,从他们的思想本能出发,写了大量的关于儿童教育的著作。这些著作有的成为了学校的教材,有的被指定为学生

和家长的必读书。这些著作所喷射的光环，对古代儿童形成了强大的包围圈，成为了古代儿童教育的模与范，培养了一代又一代的封建社会的接班人。

回溯一下历史，我国古代蒙学所包括的学校教育、家庭教育和社会教育是高度统一的，都是为当时的统治服务的。三种教育所使用的教材，或者指定的必读书，或者用于指导教育的思想理论，虽然各个时代及不同地区有所区别，但都包括思想品德教育、知识教育、教育方法和教育理论三个方面。

思想品德教育方面的著作，占古代蒙学书籍中相当大的比重，可以看成是古代蒙学的核心。现存蒙学书籍的第一篇《弟子职》，即属于这个范畴，之后《礼记》的许多篇也论及儿童的品德教育，宋代朱熹的《小学》、吕本中的《童蒙训》，明代屠羲时的《童子礼》、吕得胜的《小儿语》，清代崔学古的《幼训》、张伯行的《养正类编》、张师载的《课子随笔》、陈宏谋的《养正遗规》等及众多的学规、家训，也都属于这个范畴。其内容既包括思想教育，也包括品德和行为规范的教育。

知识教育，旨在培养儿童处世做事的本领。所授的知识，有的是立身社会的基础，有的是历史和周围环境的概况，有的是某种谋生手段，有的是进入仕途的阶梯，有的是做人的楷模，有的是应具备的品德修养，有的是促进进取的激素。种种这些，都紧紧围绕儿童的特点进行传授。首先是识字。古代的儿童识字课本多为字句整齐、易于读诵的形式，在文字的组合中使之具有一定的含义，如《仓颉篇》、《急就章》、《千字文》、《三字经》、《百家姓》等，儿童在识字的过程中，也学到了一些基本的历史、人物、典故、天文、地理等知识。清末上海南洋公学编的《蒙学课本》，虽然不是整齐的字句，但却把每课所授的生字，有机地联系起来，有目的地宣传某种内容，在古代的识字课本中别具一格。其次是介绍历史上的人物、典故。这类书不少，如《蒙求》、《续蒙求》、《幼学故事琼林》、《龙文鞭影》等。古人作诗文词赋皆需用典，从少年时代就需打下熟知典故的基础。编者系古缀今，经纬纵横，把许多历史人物、历史典故巧妙地组织起来，可谓煞费苦心。第三是历史知识介绍。作为中华民族的子孙应该了解中国的历史，古代儿童教育很看重这一点。对儿童来说，阅读《史记》、《资治通鉴》等长编巨帙是困难的。一些关心儿童教育的人，便把历史史实改写成整齐的句子，或用韵文，再加以简明的注释，儿童便容易掌握了。这类的蒙学书籍数量较多，如《十七史蒙求》、《历代蒙求》、《左氏蒙求》、《历朝故事统宗》、《编年歌括》、《韵史》、《提纲释义》、《历代国号总括歌》等。第四为经学知识。儒家思想是汉代以后诸朝的统治工具，儒家经典是古代的知识分子必须熟悉和掌握的。宋代的程颢、程颐、宋熹等人以义理和性命解释儒家经

典,发展成为理学,对明清两代影响很大,不仅使《四书》成为科举考试的题库,而且使经学和理学的基本知识也成为儿童必须了解的内容。但毕竟儒家经典偏于深奥,不便于儿童所习,于是好事者把经学和理学编写成易于儿童接受的读物,这类书自元明以后发展起来。如《十一经问对》、《经书源流歌诀》、《十三经源流口诀》、《性理字训》等。第五作诗作文及属对知识。撰文作诗和属对是古代文人的一种标志,是检验才华的重要手段。这方面的知识和技能也需要从儿童时期就培养。通过诵读别人的范文、浅显易懂的诗作及属对的佳例,使孩子们在熏陶中逐渐领会其中的奥密,培养自己的技能。这方面的书有《文章正宗》、《唐宋八大家文钞》、《古文观止》、《千家诗》、《声律启蒙》、《缥緲对类大全》、《训蒙骈句》、《金壁故事》、《笠翁韵对》、《初学晬盘》等。第六其他知识,上述五个方面是古代蒙学要求儿童掌握知识的大宗,除此之外,还有其他一些知识应该掌握。如医学知识,中医在我国有悠久的历史,传说神农尝百草,说明在原始社会已经有医学了,在先秦和汉代已经有扁鹊、张仲景那样伟大的医学家了;中医在我国历史上有很高的地位,是济世济民的手段之一,有些知识分子弃仕而从医。因此中医的基础知识是年龄稍大的儿童应该了解的,如陈惟彦撰的《幼学分年课程》(本书已选)中要求12岁至16岁的儿童应学习李时珍的《脉学》、陈念祖的《医学三字经》。不过中医知识的童蒙读物不多,只有《医学三字经》等。又如文字学知识。汉字是在图画基础上发展起来的,至今还保留象形字的某些痕迹,每个字的结构最初都有一定的含义,同时汉字笔形相近易错的字很多,因此汉字本身就是一门学问。要正确地使用汉字,应该了解一些构成的原理,和注意区分其同异之处,显然这也是儿童所需的。这方面的书有《文字蒙求》、《字画辨论》、《字学举隅》、《玉堂楷则》等。又如数学知识。我国古代数学达到很高的水平,圆周率、勾股弦定理等都曾居于世界的领先地位,同时数学也是人类社会的基本知识,不掌握它很难做事。起码的数学知识也是儿童应该掌握的,这方面的书有《算学启蒙总括》、《数学启蒙》、《算学歌略》、《算法须知》等。又如天文地理知识。人类生活在天地之间,自然对天地应该了解。明代以前,我国对天文、地理的认识与了解已达到相当水平,已有不少专著,但是让儿童了解的知识都是在《三字经》一类带有综合性的蒙学读物中叙述,还没有专门为儿童写的天文、地理读物。清代中后期这方面的书才陆续出现,如《交食蒙求》、《天学入门》、《海域大观》、《地学歌略》、《天文歌略》、《地球韵言》、《地理三字经》等。又如动物、植物知识。人类的生存和发展,离不开动物和植物,同样是应该了解的,这方面的童蒙读物清末才有,如《动物学歌诀》、《植物学歌诀》等。还有其他方面的知识,不

再例举。有些书则是综合介绍各种知识的，除《三字经》等前面已经例举的之外，还有《小学紺珠》、《碎金》、《小学稽业》、《幼学歌》等。相当一部分以传授知识为主的蒙学书籍，也富有思想品德教育的内容，在介绍知识时进行思想品德教育，比生硬的说教会能收到更好的效果。

同样进行教育，采用的方法不同，收到的效果往往不同，尤其是对儿童的教育，差异更明显。怎样对儿童进行教育，古人在长期的实践中，做过认真探讨，既有专门的著作，又在相关的书中附有独立的篇章。在此基础上，有人对儿童教育的理论也进行了研究和论述。这方面的书有《读书分年日课》、《幼学分年课程》、《教童子法》、《乡塾正误》、《问青园课程》、《教育刍言》、《蒙师箴言》等。从总的方面来看，古人在教育方法和教育理论方面的研究论述显得不够。我国的教育历史这样悠久，在先秦时代就有孔子那样伟大的教育家，之后又有众多的儿童教育家，古代的蒙学为封建统治服务这一点是相当成功的，但古人在这方面却缺乏很好的总结和研究。

教育是为社会服务的，在阶级社会中，有明显的为阶级服务的一面。社会变化了，社会进步了，教育也必然随之变化；在激烈的阶级斗争中，不同的教育思想，不同的教育目的，不同的教育方法的斗争也必然表现出来。我国古代蒙学随着社会的变化而变化，在明代以前已有所反映。如隋唐以后，科举考试成为知识分子进入仕途的主要途径，刺激了很多人的读书热情，教育事业随之发展，很多家庭从儿童抓起，希望自己的子孙能金榜题名，因此大量的蒙学书籍出现；又如宋代以后，程朱理学受到重视，蒙学书籍中增加了经学和理学的内容。但这些变化似乎是自然产生的，没有反映出斗争的痕迹。而鸦片战争之后，中国社会发生了深刻的变化，腐朽的封建势力和主张通过改革来拯救中国的新兴势力进行了剧烈的斗争，是流过血的。这种斗争在包括儿童教育的教育领域里得到了充分反映，这一时期出现的蒙学著作基本上反映了两种意见，一种意见主张仍沿用旧的教材和旧的教学方法，一种意见则要求蒙学进行改革，增加新的教材，废弃某些旧的教材，改变某些传统的教学方法，采取新的教学方法。如方润生在《蒙师箴言》中大声疾呼：儿童不读经书，禁止体罚。持改革意见的一些人显然是受了西方资产阶级教育思想与教育制度的影响，同时也是对腐败的封建社会痛定思痛的结果。本书注意从两个方面选择这一时期的蒙学书籍。

我国古代蒙学的内容是丰富多彩的，并不是《三字经》、《百家姓》、《千字文》等几部人们熟知的书所能代表的。当然，我们今天的儿童教育比古代要高明得多，但仔细认真地分析，古代的蒙学也有值得今天借鉴的地方。如教材和

读物充分利用了汉语和汉字的特点,多采取字句整齐或韵文的形式,读起来琅琅上口,易于儿童记诵;重视思想品行和道德修养的教育,虽然有些要求过于死板,甚至成为桎梏,但有很多好的东西,可以说中华民族许多优良的传统蕴育其中;又如学校教育、家庭教育、社会教育三者统一,孩子无论在什么地方都受到同样的教育,能够收到比较好的教育效果;等等。这些可取之处是值得研究的,对改进今天的儿童教育,我想是会有所裨益的。更何况古代蒙学书籍里面蕴藏着丰富的知识,很多知识不要说今天的儿童,就是成人也没有掌握,而且这些书往往编排的巧妙,今天仍不失为有价值、有意义的读物。不须讳言,古代蒙学中有许多封建的糟粕,甚至是无书不有,但这些糟粕是容易识别的,相信今天的广大读者是不会故意去钻封建糟粕的隧道的。所以为了继承古代蒙学的文化遗产,为了加强对古代蒙学的研究,把今天的儿童教育进行得更好,为了向广大读者提供古代蒙学的读物,有选择地整理古代蒙学书籍出版,是一件很有意义的事。

我是一位图书馆的古籍整理工作者,在平日工作中对古代蒙学有所接触和了解,曾想过要探讨一下其中的奥秘。1991年春,辽宁教育出版社要我为他们编辑一套古代的蒙学丛书,基于夙愿,便承受下来。几经往来协商,确定书名为《中华蒙学集成》,形式是原文加标点、加注释、加题解说明。

近几年出版界已出版了不少古代蒙学方面的书籍,接受任务之后,搜集了一些,翻阅之后,从中吸取一些经验,走了一点捷径。我想书名既定为《中华蒙学集成》,选书就应该比较全面地反映古代蒙学的情况,在时间上应该跨越古代蒙学的整个时期,在内容上应该包括古代蒙学的主要方面,这是此书有别于其他蒙学选本的。别人选过的有代表性的书我不妨再选,但更应该选一些别人没有选的在某一方面有重要意义的书,确保在时间上和内容上的跨度。为此,确定从先秦选到民国初年,注意蒙学内容的各个方面。

当我调查了我为之工作的辽宁省图书馆的藏书和有关书目之后,发现要达到上述目的,仅据辽宁省图书馆的藏书是不够的,必须利用其他图书馆的藏书。于是从9月份开始,利用干部休假和出差机会,先后到过北京图书馆、北京故宫图书馆、上海图书馆、湖北省图书馆、四川省图书馆进行访书和看书。通过调查了解,发现有很多蒙学书籍是过去的一些书目没有著录过的,使我开阔了眼界,形成了对古代蒙学的整体认识。于是以有关书目做基础,参以个人所见,做出了本文开头部分关于蒙学书数量的推断。

本应再到一些图书馆进行访书看书,但没有时间和机会了。窃意已了解到

的蒙学书籍，基本上已能包括其主要类型和种类，只好结束调查工作。因为交稿时间短促，来不及在调查了解之后统一确定选目，只能根据我预先的想法，看一个图书馆的书，确定一批选目，聘请一批作者。当全部选目确定后，回头一看，有些似乎不太合适，某些类型的书选多了一点。为了使读者了解现存蒙学书的概况，书后附上我工作的副产品，根据调查而编的《知见传本蒙学书目》。

把入选的书全部找到注释者，已是1992年1月份了。我非常感谢相识的不相识的作者们，他们为了支持这项工作，披星戴月，吃了不少苦头，有的同志甚至把正在进行的工作放下，抢时间完成这个新承担的课题，我深有感焉。

面对即将交出的书稿，应该客观地、如实地向读者说几句话。

第一，书籍的全部作者有二三十位，有的是从事古籍整理的行家里手，有的则是新兵，因此作者间的功力、经验有很大差距，标点注释的成果必然参差不齐。审稿时对部分书稿虽然做了某些加工，但毕竟不能越俎代庖，只能文责自负了。

第二，虽然有统一的编辑注释体例，但是出于众手，执行起来很难一致；甚至篇幅较大的书，为了按时交稿，不得不多人同时进行，致使同一部书的体例风格也不一致。

第三，应注释字词的选择标准和释语的繁简程度，只能因注释者而异，很难统一；重复出现的注释条目，也很难做前后互见，只能以每一具体书做独立单位了。

第四，因时间短促，到发稿时间，有些书稿仍然没有上来，为了不影响全书的出版，只好放弃了，一定程度上影响了全书各类型的比重平衡。

最后，要由衷地感谢北京图书馆普通古籍组、北京故宫博物院图书馆编目组、上海图书馆古籍部、湖北省图书馆特藏部、四川省图书馆特藏部、辽宁省图书馆特藏部，对我的访书看书予以大力支持，提供许多方便。浙江图书馆吴启寿先生为我提供信息，辽宁教育学院谢栋元教授为我提供资料，中国社会科学院栾贵明、杨成凯二先生为我联络，亦在此一并致谢。更感谢任继愈先生为本书题辞、张岱年先生为本书作序，体现了老一辈学者垂教后学的精神。

韩锡铎

1992年6月30日于辽宁省图书馆

弟子职

高 贤 注释

高柏苍 校

说 明

《弟子职》，《汉志》著录，明定为管仲作。管仲（？——前645）者，春秋齐国颖上（颍水之滨）人也，名夷吾，字仲。相齐桓公：通货积财，强兵富国，九合诸侯，一匡天下，使桓公成为春秋五霸之首。赫赫名相，人所熟知。但是据今人研究，《管子》一书，内容庞杂，并非管仲所作，乃战国齐国稷下学者托名管仲所作，其中且有汉代附益者。现存《管子》七十六篇，包括《弟子职》，在《杂篇》第十。

《弟子职》记弟子事师、受业、饌饌、洒扫、执烛坐作、进退之礼，类近今之“学生守则”。当然，说类近，也只是“类”近。由于时代不同，情况不同，要求不同，内容和形式也就随之都不能相同。清洪亮吉认为“乃古塾师相传以教弟子者”，清庄述祖也认为是“古者家塾教弟子之法”。洪庄二人，看法相同，可以理解。因为，庄撰《弟子职集解》就是在洪书《笺释》的基础上扩而充之成书的。郭沫若先生在《管子集校·弟子职》案语中，批驳了洪庄说法，断定《弟子职》“当是齐稷下学宫之学则，故被收入《管子》书中”。郭老言之有理有据，注者聆之亦信亦服。读过原文就会发现，其中有堂室，有庖寝；曰“相要以齿”，曰“周还而贰”，可知学生相当多，先生也不仅一二位；而且师生同宿同食，而且能够自设宴席招待客人，而且不仅是招待一两位。那种宏大的规模哪里是一塾师几生徒的私塾可以比拟的呢？

齐国的稷下学宫，举世闻名。“学则”，不是一般所谓的文章或箴铭之属。《弟子职》，从形式看，它有总纲，有分章，结构谨严整齐，文笔简奥庄重；从内容看，它既有政治方面的总体要求，更有指导行为的详细具体的规定，具体到甚至洒扫时畚箕如何拿法放在何处都有明确交待。那不是说说就算了的。那是必须遵照执行、不得有误的，所谓“其仪不忒”。可以认为，它是一份具有权威性的正式文件，有可能是经过政府批准下达的，说不定是由管仲审批的。

《弟子职》是一份非常真实、非常完整、非常宝贵的研究中国历史特别是中国教育史的文献。郑康成注二《礼》两次引用《弟子职》的“饭是为卒，左酒右浆”，许叔重著《说文》也引用《弟子职》。郑许是何等人？那不是不仅在当代、而且在后代、直至现代、

仍有巨大影响并深受尊敬的学术大师么？在汉代就已经受到像郑许那样学术大师的那样重视，也就足以说明《弟子职》“真古书也”（孙同元语）。

《弟子职》，应劭曰：“管仲作，在《管子》书”。应劭是东汉人，说明东汉时已掺入《管子》。清孙同元曰：“唐陆氏《经典释文》孔氏《五经正义》二书引用始云在《管子》书。”据此，则掺入当晚在唐代。《弟子职》掺入《管子》书的时代说法不一，但有一点可以肯定，《弟子职》古时曾是单行，后始掺入《管子》。刊书多有。此注本，原文据清王懿荣天壤阁刻本；分章和章目从王筠《弟子职正音》，唯将“暮食复礼”一句移至《洒扫》章末，从庄述祖；注释则参据郭沫若闻一多许维通《管子集校》、唐尹知章《管子注》、清洪亮吉《弟子职笺释》、清庄述祖《弟子职集解》、清王筠《弟子职正音》等前人撰述，也特意参阅了郭老判为“妄作”的石一参《管子今诠》，择善而从，未敢擅自臆测；标点则根据文意，未及韵叶。

此次标点注释，以《丛书集成》本为底本。

先生施教，弟子是则。①温恭自虚，②所受是极。③见善从之，闻义则服。④温柔孝悌，⑤毋骄恃力。志毋虚邪，⑥行必正直。游居有常，⑦必就有德。⑧颜色整齐，中心必式。⑨夙兴夜寐，⑩衣带必饬。⑪朝益暮习，⑫小心翼翼。⑬一此不懈，⑭是谓学则。

以上《学则》

少者之事，夜寐早作。⑮既拚盥漱，⑯执事有恪。⑰摄衣供盥，⑱先生乃作。⑲沃盥彻盥，⑳泛拚正席，㉑先生乃坐。出入恭敬，㉒如见宾客。㉓危坐向师，㉔颜色毋作。㉕

以上《早作》

受业之纪，㉖必由长始。㉗一周则然，其余则否。㉘始诵必作，其次则已。㉙凡言与行，思中以为纪。㉚古之将兴者，必由此始。㉛后至就席，挟坐则起。㉜。

以上《受业》

若有宾客，弟子骏作。㉝对客无让，㉞应且遂行。㉟趋进受命，㊱所求虽不在，必以反命。㊲反坐复业，㊳若有所疑，捧手问之。㊴师出皆起。㊵

以上《对客》

至于食时，㊶先生将食，弟子饌饌。㊷摄衽盥漱，㊸跪坐而饌。㊹置酱错食，㊺陈膳毋悖。㊻凡置彼食，鸟兽鱼鳖，㊼必先菜羹。㊽羹截中别，㊾截在酱前，其设要方。㊿饭是为卒，左酒右浆。㊽告具而退，捧手而立。㊽三饭二斗，㊽左执虚豆，㊽右执挟匕。㊽周还而贰，唯嫌之视。同嫌以齿，周则有始。㊽

柄尺不跪，⑤⑦是谓贰纪。⑤⑧先生已食，弟子乃彻。趋走进漱，拊前敛祭。⑤⑨

以上《饌饋》

先生有命，弟子乃食。以齿相要，⑥⑩坐必尽席。⑥⑪饭必捧碗，⑥⑫羹不以乎。⑥⑬亦有据膝，无有隐肘。⑥⑭既食乃饱，循咍覆手。⑥⑮振衽扫席，已食者作。振衣而降，旋而向席。⑥⑯各彻其饋，如于宾客。⑥⑰既彻并器，乃还而立。⑥⑱

以上《乃食》

凡拊之道，⑥⑲实水于盘，攘臂，袂及时。⑥⑳堂上则播洒，室中握手。⑥㉑执箕膺揲，厥中有帚。⑥㉒入户而立，其仪不贰。⑥㉓执帚下箕，倚于户侧。⑥㉔凡拊之纪，必由奥始。⑥㉕俯仰磬折，拊毋有彻。⑥㉖拊前而退，⑥㉗聚于户内。坐版排之，⑥㉘以叶适己，实帚于箕。⑥㉙先生若作⑥㉚，乃兴而辞。⑥㉛坐执而立，⑥㉜遂出弃之，既拊反立。⑥㉝是协是稽，暮食复礼。⑥㉞

以上《洒扫》

昏将举火，⑥㉟执烛隅坐。⑥㊱错总之法，⑥㊲横于坐所。⑥㊳栉之远近，⑥㊴乃承厥火。⑥㊵居句如矩，⑥㊶蒸间容蒸。燃者处下，⑥㊷捧碗以为绪。⑥㊸右手执烛，⑥㊹左手正栉。⑥㊺有堕代烛，⑥㊻交坐毋倍尊者。⑥㊼乃取厥栉；遂出是去。⑥㊽

以上《执烛》

先生将息，弟子皆起。敬奉枕席，问所何趾。⑥㊾俶衽则请，有常则否。⑥㊿

以上《请衽》

先生既息，各就其友。⑥㊿①相切相磋。⑥㊿②各长其仪。⑥㊿③

以上《退习》

周则复始，是谓弟子之纪。⑥㊿④

注 释

①是则：是，这个；则，效法。“是则”，即“则是”，宾语前置，意谓效法这个。“这个”，指先生所教者。

②温和，恭敬，虚心。自虚，即虚心，与自满相反。

③是极：句式同“是则”。极，穷尽。谓接受先生所教者一无遗漏。

④服：实行。

⑤悌：(tì 替)，敬爱兄长，亦泛指敬重长上。

⑥虚邪：虚伪邪僻。

⑦游居有常：意谓闲暇休息时也要遵守老师平时之教导。

- ⑧就：接近。
- ⑨中心：即内心、心中。式，法度。意谓面容整肃，脸色庄严，必须内心合乎法度，诚于衷而始能形于外也。
- ⑩夙兴夜寐：谓早起晚睡。
- ⑪饬：(chì 赤)，整治，端正。
- ⑫朝益：谓先生朝授新课；暮习：谓习其朝之所受兼习前此之所受。
- ⑬翼翼：《说文》段注：“凡敬者必如两翼之整齐，故毛传曰：‘翼，敬也。’”
- ⑭一此不懈：专心一意于此而不懈怠。此章为全篇总纲。从品德修养、学习态度和日常生活交游举止方面，对弟子提出应遵循的规则和标准。以下则分章具体析述。
- ⑮事：职责；作：起也。谓少者须先师而起，后师而息。
- ⑯既：尽；完。拚：(fèn 奋)，扫除；盥：(guàn 贯)，洗手。漱：含水荡洗口腔。意谓弟子中的少者，扫完完毕，自己盥嗽。
- ⑰执：主持。执事，担任工作或从事劳役。有，词头，无义。恪：(kè 客)，敬慎。意谓担任工作，严肃认真。
- ⑱摄：提起；引持。盥：盥器。意谓提起下裳引进，为先生准备盥器。
- ⑲作：指先生起床。
- ⑳沃：自上向下浇水。沃盥，浇水而洗。意谓先生用手捧水而洗，弟子以盘承之。彻盥，盥洗完毕，撤去盥器。
- ㉑正席：正，使端正；席，坐席。古无椅凳，地面铺席，人坐席上。泛拚：广扫内外，主言洒扫堂室。
- ㉒出入：犹往来也。
- ㉓见，接待。
- ㉔危：(wēi 威)，端正。危坐，即端坐。古人两膝着地而坐，危坐亦即正身而跪。
- ㉕作：(zuò 作)，面色改变。此章记弟子晨起，洒扫堂室，为先生备盥、彻盥、正席，先生就坐，弟子受业之仪。
- ㉖受业：从师学习。纪：丝缕的头绪，引申为事物的头绪，开端。
- ㉗长：(zhǎng 掌)，年长。
- ㉘周：循环也。否：不也。意谓循环一遍以后，即不再从长者开始，因弟子才有敏钝，性有勤惰，若一概由长者始教，于才敏性勤者不利。
- ㉙诵：背诵。始诵，第一次背诵。作：跪也。此与上文二“作”字，义不相同。古人以臀就踵曰坐，直其身则曰跪。已：止也。意谓因敬圣人之言，故始诵时直身而跪；人无长力，不能持久，第二次背诵时，即不再跪，可以坐诵。
- ㉚思中：思想合于中和，即中庸之道。儒家认为能“致中和”则无事不达于和谐境界。纪：准则。意谓一切言行，必须以思想合于中和之道为准则。
- ㉛兴：举荐；起用。意谓古来想要为人起用当官者，必须从这里做起。
- ㉜挟：(xié 协)，亦作夹，并也。古一席容四人，以长幼序坐，如先至者受业已毕，后有

至者，则须起而让之。此章记弟子课堂受业之仪。

③③骏作：快起。

③④对：回答。让，推辞，拒绝。

③⑤应：当，承担。遂行：立即执行。

③⑥趋：小步快走，表示恭敬。受命：接受先生的差遣或指示。

③⑦反命：回报。

③⑧复业：谓因客来辍业，客去，补先生前所授者。

③⑨捧手：拱手，表示敬意。

④⑩师出皆起示敬，可知师入当亦皆起示敬。此章记弟子应对宾客及复业问疑之仪。

④⑪食时：早食时也。

④⑫饌：(zhuàn 篆)，安排食物。饋：(kuì 愧)，进食于人。

④⑬衽：(rèn 认)，衣袖。

④⑭坐，通“座”。指先生之座。

④⑮置、错：设置。错、措，古字通。酱：肉酱；食：饭也。

④⑯陈：摆放。膳：饭食。悖：违背。谓摆放、进献食物的先后次序，左右位置，不得有误。

④⑰彼食：指所进之食，即下列四者。

④⑱菜羹：有菜之羹，即羹(xíng)羹，此羹先上。

④⑲截：(zì 自)，切成大块的肉。中别，分别置于其中。意谓羹、截分置于中，羹食置最近人处，羹食之外乃有肴截。

⑤⑰设：放置；陈列。古人列食，必取方正。

⑤⑱饭，食也；是，指截；卒，终也。意谓食截则食告终。左酒右浆：左备酒以醕，右备浆以漱也。醕：(yìn 印)，以酒荡口。

⑤⑲告：告于师；具，备也。意谓向先生汇报，食物备齐，乃退下，拱手而立，恭而听命。捧手，犹拱手也。

⑤⑳斗：饭斗。意谓三斗告饱，中间须添二斗饭。

⑤㉑虚豆：空斗，豆、斗通。左手执空豆，添饭时，豆承匕，防匕外粘饭粒堕落。

⑤㉒挟：(jié 夹)，通“挟”，筷子。匕：即今之饭勺。

⑤㉓周还：犹周旋；贰，添饭。因数人共食，不能站在一处添饭，必须周旋走动。嗛：(qiàn 欠)通歉，不足也。视其不足者，即添之。同嗛，同是不足者；以齿，论年纪，年长者先添。有，又也。一周之后，又从头开始。

⑤㉔柄尺：匕柄长一尺，柄长可及，不须跪也。

⑤㉕是谓贰纪：这就是添饭(贰)的规矩。

⑤㉖拚：扫；祭：祭祀。古人每食必祭，存报本反始之意。饭后即收敛所祭之物，不使人践踏之；席前其余之物，则扫除之。此章记弟子为先生进食之礼。

⑥㉗要：(yāo 腰)，约，要束。座位依年纪少长为序。

⑥㉘坐必尽席：古人地上铺席，俎豆皆陈于席前地上。若坐不尽席，则席或受污。

- ⑥②腕：原文作掣（wàn 万），即腕，握持也。古礼，饭不用箸，食必以手。以左手捧之，以右手撮持之。
- ⑥③羹之有菜者，非挾不可；无菜者，直喝之而已；其有肉调者，或当用匕；皆不用手。
- ⑥④亦：犹虽也。有：得也。郭沫若认为：“隐，谓凭也。两手据膝则可，两肘凭案则不可。”（见《管子集校》）
- ⑥⑤呬：（èr 二），同哂，口耳之间。覆手而循口边，恐有肴粒污着也。
- ⑥⑥振衽：提起下裳。作：起也，食毕当起。扞：提起。降，退席。旋而问席：谓退席时必由席后转至食品之前，面向坐席，以便撒饭。
- ⑥⑦于：犹“与”也。师与宾客食，弟子撤器；弟子自食，各自撤器。
- ⑥⑧并：同屏，藏也。器：食器。食器撤藏毕，乃返而立于先生之侧待命。此章记弟子受命自食之仪。
- ⑥⑨道：技艺。拊是小事而谓之道，是郑重言之，存不容忽视之义。
- ⑦①攘臂，袂及肘：攘，却；袂，袖。撝胳膊挽袖。恐湿其袖，亦奋其事也。
- ⑦②堂上则播洒，室中握手：意谓堂上宽，播水洒之；室中窄，以手撩水洒之。
- ⑦③膺：当也；揲：（yè 叶），箕舌。厥：其也。意谓执畚箕，以箕舌自向，置帚于其中。箕舌不向尊者，表示恭敬。
- ⑦④忒：（tè 特），差错。
- ⑦⑤执帚下箕，倚于户侧：拿起扫帚，放下畚箕，将箕靠在门旁，恐碍出入也。
- ⑦⑥纪：次序；奥：西南角，尊者主之。从奥开始，也是表示恭敬。
- ⑦⑦俯仰：视尊者所在，以为仪节。磬折：倮折如磬之背，弯腰也。彻：触动。扫除时不得触动它物。
- ⑦⑧拊前而退：意谓以袖遮帚之前，退而扫之，不使尘及长者，不以背向尊。
- ⑦⑨版：通板；排，排除。意谓坐而以板拥秽入箕，以手排浮埃之飞扬。
- ⑦⑩叶：箕舌。此句义同“膺揲”。箕不论虚实，皆以舌向己。实，盛也。
- ⑧①作：起也。《早作》章“先生乃作”，谓先生起床着衣。此句，谓先生欲起出户。
- ⑧②兴：起；辞：犹告也。意谓置箕于地，起而告知先生尚未扫完。
- ⑧③坐：犹跪也；执：执箕也。意谓跪着持箕而起，复扫。
- ⑧④既拊：扫毕；反：通“返”；立，侍立师侧。
- ⑧⑤是：于是；协：合；稽：考也。意谓合考书义也。暮食：晚饭。复礼，重复朝食之礼。这两句总括洒扫完毕后的日间学习活动，此章记弟子洒扫之法。《早作》章仅“泛扫正席”一言及之，此章则详细具体记述。又以“凡”字开始者，意谓洒扫之道皆应如此，不是接续前章《乃食》而言。
- ⑧⑥举：用；火，火炬也。据考证，东汉以前无蜡烛，烛即火炬。意谓日暮将用火炬。
- ⑧⑦执，举；隅，角也。意谓坐席角，高举烛，光所及乃明。
- ⑧⑧错：置也。总：《说文》作“燂”，清代王筠曰：烛、总、蒸，三者为一物。以其既燃而取明言之，谓之烛；以其成束而未燃言之，谓之总；以其质言之，谓之蒸。

- ⑧坐所：坐处，指弟子坐席之隅；横：横置总于坐前。
- ⑨栝：(zhì 至)，烛末，烛炬燃烧处。远近，犹长短。
- ⑩承：承接，继续。乃：才。意谓视烛末之长短，更续新烛。
- ⑪居：同倨，即股；句：古同勾。古称不等腰直角三角形直角旁二边曰勾股。旧烛直举，新烛点燃时横执，新旧相接，一横一直，如曲尺也。矩，曲尺。故曰“居句如矩”。
- ⑫蒸：原意为麻糍，此泛指烛。间：(jiàn 见)，空隙。燃者，指旧烛；处下，犹在下。下，古音(hù 户)。意谓两烛接触，不能过相切近，须留出能容纳一蒸(烛)之空隙，以便点燃。
- ⑬碗：原文作椀，同碗，盂也。意谓捧碗盂，用来贮烛烬，不使旁落。绪：残也，此指烛烬。
- ⑭烛：指新燃之烛。
- ⑮正：读如整，整理。栝：烛末。
- ⑯堕：通惰，倦怠。执烛者惰，则令其次代之，既均劳逸，亦以便弃栝。
- ⑰交坐：即俱坐。执烛者隅坐，代烛者亦必隅坐，故须俱坐而代其烛。倍：同背，背向也。言代烛时当并列接受，不当迎受而以背向尊者。以背向尊者，不敬。
- ⑱是去：即去是。是，此指栝；去，弃也，弃栝于户外也。此章记执烛以待先生之仪。
- ⑲所：脚也。《说文·疋部》引《弟子职》作“问疋何止？”。疋：(shū 书)，足也。疋所，古同声，借所为疋。趾：同止，当是止息之止。意谓问先生脚向何方休息，即头冲哪边儿睡。
- ⑳倣：(chù 处)，始也。衽：(rèn 认)，此为动词，铺设枕席。意谓始为先生布席，则当请示脚向何方，若有常规，则不必请示。此章记弟子为先生铺设枕席之仪。
- ㉑就：接受；友：同志曰友。
- ㉒切磋：古时骨器加工称切，象牙加工称磋，犹今言互相研究。
- ㉓仪：同义，此乃道义之义。“各长其义”者，谓各发挥其义理也。此章记弟子退习，朋友相成之义。
- ㉔周：犹终竟也。复：又也。意谓今日终了，明日又开始，明日仍如今日。纪：准则。这两句总结全篇，意谓上所记者皆为弟子所当遵循的纪律和准则。

千字文

梁周兴嗣 撰

刘国玉 注释

说明

周兴嗣(?—521)南朝梁陈郡项(今河南沈丘)人，字思纂。博学善属文。历新安、

临川郡丞，员外散骑侍郎，给事中佐撰国史。著有文集十卷及《梁皇帝实录》、《皇德记》、《起居注》、《职仪》等百余卷。

《千字文》是我国早期的蒙学课本。梁武帝萧衍命周兴嗣从撮取王羲之一千字不重者编为四言韵语而成。《尚书故实》称：“兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白。……右军孙智永禅师自临八百本，散与人间。”

隋唐以来，《千字文》大为流行，背诵《千字文》被视为识字教育的捷径。它不是简单的单字堆积，而是条理分明，通顺可诵，咏物咏事的韵文，其内容又涉及到有关自然、社会、历史、教育、伦理等多方面的知识。所选千字，大都是常用字，生僻字不多，便于识读。因流传甚广，以致文书编卷，都采用“天地玄黄”来代替数字。兄弟民族地区也出现了满汉、蒙汉文的对照本子。

《千字文》的续广增编，宋元以来，不下数十种，如《续千字文》、《广易千字文》、《叙古千文》、《正字千字文》等，但都不能与周编《千字文》抗衡。明清以来，一些学者称之为以有限文字而能条理贯穿的“绝妙文章”，是不无道理的。由于历代不少大书法家都曾书写，更使《千字文》至今仍是学习各体书法的范本。

传说《千字文》一夕完成，不必尽信。因为既要用不相同的，从王羲之遗书中撮出的千字组成，还要使之成韵，实难一挥而就。这大约是赞扬周兴嗣过人的智慧和出众的才华，方有“一夕编缀进上，鬓发皆白”的传闻。不过，从这里也可见《千字文》不仅是以蒙学识字课本而受到应有的赞赏。《千字文》传世的版本很多，此次注释以《徐氏三种》本为底本。

天地玄黄，①宇宙洪荒。②日月盈昃，③辰宿列张。④寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，⑤律吕调阳。⑥云腾致雨，露结为霜。金生丽水，⑦玉出昆冈。⑧剑号巨阙，⑨珠称夜光。⑩果珍李柰，⑪菜重芥姜。⑫海咸河淡，鳞潜羽翔。⑬龙师火帝，鸟官人皇。⑭始制文字，乃服衣裳。⑮推位让国，有虞陶唐。⑯吊民伐罪，周发殷汤。⑰坐朝问道，垂拱平章。⑱爱育黎首，臣伏戎羌。⑲遐迩⑳一体，率宾㉑归王。鸣凤在竹，㉒白驹食场。㉓化被㉔草木，赖㉕及万方。盖此身发，四大五常。㉖恭维鞠养，岂敢毁伤！㉗女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。㉘罔谈彼短，靡恃己长。㉙信㉚使可覆，㉛器欲难量。㉜墨悲丝染，㉝诗赞羔羊。㉞景行维贤，克念作圣。㉟德建名立，形㊱端表正。空谷传声，虚堂习听。㊲祸因恶积，福缘善庆。㊳尺璧非宝，寸阴是竞。㊴资父事君，日严与敬。㊵孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，㊶夙兴温清。㊷似兰斯㊸馨，㊹如松之盛。川流不息，渊澄取映。㊺容止㊻若思，言辞安定。笃初诚美，㊼慎终宜令。㊽荣业所基，藉甚无竟。㊾学优登仕，㊿摄㊽职从政。存以甘棠，去而益咏。㊽乐殊贵贱，㊽礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。外受傅训，㊽入

奉母仪。⑤诸姑伯叔，犹子比儿。⑥孔怀兄弟，同气连枝。⑦交友投分，⑧切磨箴规。⑨仁慈隐恻，造次弗离。⑩节义廉退，⑪颠沛匪亏。⑫性静情逸，⑬心动神疲。守真志满，⑭逐物⑮意移。坚持雅操，好爵自縻。⑯都邑⑰华夏，⑱东西二京。⑲背邛面洛，⑳浮渭据泾。㉑宫殿盘郁，㉒楼观飞惊。㉓图写禽兽，画彩仙灵。丙舍傍启，㉔甲帐对楹。㉕肆㉖筵设席，鼓瑟吹笙。升阶纳陛，弁转疑星。㉗右通广内，㉘左达承明。㉙既集坟典，㉚亦聚群英。杜稿钟隶，㉛漆书壁经。㉜府罗将相，路侠槐卿。㉝户封八县，家给千兵。高冠陪辇，㉞驱轂②振纓。㉟世禄侈富，㊱车驾肥轻。策功茂实，㊲勒碑刻铭。㊳磻溪伊尹，佐时阿衡。㊴奄宅曲阜，微旦孰营？㊵桓公匡合，济弱扶倾。㊶绮回汉惠，㊷说感武丁。㊸俊乂密勿，多士实宁。㊹晋楚更霸，赵魏困横。㊺假途灭虢。㊻践土会盟。㊼何遵约法，㊽韩弊烦刑。㊾起翦颇牧，㊿用军最精。宣威沙漠，驰誉丹青。③九州禹迹，④百郡秦并。⑤岳宗恒岱，禅主云亭。⑥雁门⑦紫塞，⑧鸡田⑨赤城。⑩昆池⑪碣石，⑫钜野⑬洞庭。⑭旷远绵邈，⑮岩岫⑯杳冥。⑰治本于农，务兹稼穡。⑱俶载南亩，我艺黍稷。⑲税熟贡新，⑳劝赏黜陟。㉑孟柯敦素，㉒史鱼秉直。㉓庶几中庸，劳谦谨敕。㉔聆音察理，鉴貌辨色。貽厥嘉猷，勉其祗植。㉕省躬讥诫，宠增抗极。㉖殆辱近耻，林皋幸即。㉗两疏见机，解组谁逼？㉘索居㉙闲处，沉默寂寥。求古寻论，㉚散虑逍遥。欣奏累遣，戚谢欢招。㉛渠荷的历，园莽抽条。㉜枇杷晚翠，㉝梧桐早凋。㉞陈根委翳，㉟落叶飘摇。游鹄独运，凌摩绛霄。㊱耽读玩市，寓目囊箱。㊲易箝攸畏，属耳垣墙。㊳具膳餐饭，适口充肠。饱饫烹宰，饥厌糟糠。㊴亲戚故旧，老少异粮。㊵妾御④绩纺，侍巾帷房。④纨④扇圆洁，银烛炜煌。④昼眠④夕寐，蓝笋象床。④弦歌酒宴，接杯举觞。④矫手顿足，④悦豫④且康。嫡后嗣续，祭祀烝尝。④稽顙⑤再拜，悚⑤惧恐惶。笺牒简要，顾答审详。骸垢想浴，执热愿凉。驴骡犍特，⑤骇跃超骧。⑤诛斩贼盗，捕获叛亡。⑤布射僚丸，⑤嵇琴阮啸。⑤恬笔伦纸，⑤钩巧任钧。⑤释纷利俗，并皆佳妙。毛施淑姿，工颦妍笑。⑤年矢⑥每催，曦晖朗曜。⑥璇玑悬斡，⑥晦魄⑥环照。指薪修祜，永绥吉劭。⑥矩步引领，⑥俯仰廊庙。束带矜庄，徘徊瞻眺。孤陋寡闻，愚蒙等消。⑥谓语助者，焉哉乎也。⑥

注 释

①玄黄：两种颜色。玄，青色。《易经·坤·文言》：“天玄而地黄。”