



新世纪硬笔书法名家精品


XINSHIJI YINGBI SHUFA MINGJIA JINGPIN

范本要求
精益求精
技法要领
融汇其中

好词佳句

楷书入门·强化训练

硬笔书法步步高

李放鸣 

美貌 俏丽
端庄 动人
慈祥 威武
文静 英俊
妩媚 清秀
绯红 苍白



远方出版社



好词佳句

楷书入门·强化训练

李鹤书

硬
笔
书
法
步
步
高

远方出版社

编 * 者 * 的 * 话

二十一世纪是一个充满挑战的世纪。写得一手好字，中高考可获加分；求职就业可获青睐；工作、生活、学习如虎添翼……怎样才能又快又好地写好字呢？历代书法家根据实践经验，总结出三种科学习字方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。三者相辅相成，各有所长。这三种习字方法是初学者打开书法之门的钥匙。

本字帖将摹、临、描这三种习字方法巧妙地结合为一体。习字时，首先在书中备好的薄纸上摹写；然后用自备的纸照帖临写数遍；最后在书中的范字上描写。这样就可以在摹、临、描的反复书写中得到强化训练，收到事半功倍的效果。

中小学生在做作文时，最感到头痛的是词汇贫乏、驾驭语言的能力差。要想描写人物，或事物，或景物，或抒发感情，总难找到准确优美的词语组成句或段，把人、事、景、物描写生动，把自己的激情抒发出来。硬笔书法名家李放鸣在本书中主要选写了描写人物的好词佳句，作为书法练习的内容。使大家在学习硬笔书法步步提高的过程中，也步步丰富和提高运用词汇的能力

同时，本字帖“楷书基本笔画技法要领”和“楷书偏旁部首书写提示与强化训练”的内容，把楷书的一些基本技法要领融汇于字帖中，为广大书法爱好者提供了一条快速入门的捷径。只要大家坚持不懈，反复练习，日积月累，必会得心应手，练就一手人人都称赞的好字。为你事业的腾飞打下坚实的基础。

新世纪硬笔书法名家精品(第二辑)

好 词 佳 句
楷书入门·强化训练

李放鸣 书

责任编辑：苏那嘎
封面设计：彭科星 蒋金辰

出版发行：远方出版社

地 址：呼和浩特市乌兰察布东路666号

邮 编：010010

经 销：新华书店

印 刷：重庆升光电力印务有限公司

版 次：2002年1月第1版

印 次：2002年3月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：90

印 数：20000

书 号：ISBN7-80595-748-7/G·196

定价(全十册)：80.00元

基本笔画

技法

要领

练习好基本笔画是写好字的基本功。我们应先从点画入手练习写字的笔法。写点应小巧玲珑,起到画龙点睛之妙。右点和左点写法一致,方向相反,应轻入、重顿、回收。竖点起笔即顿,向下收笔。挑点和撇点应重顿后出锋带下笔。长点如写反捺,轻入笔,渐重行笔,重顿回收。

右点

、 、 、 、 文 文 文

左点

丿 丿 丿 丿 农 农 农

竖点

、 、 、 、 空 空 空

挑点

丶 丶 丶 丶 心 心 心

长点

、 、 、 、 外 外 外

撇点

丿 丿 丿 丿 前 前 前

强化训练

六 户 言

忙 冗 寒

字 安 定

江 思 必

卧 补 仆

单 总 兹

努力学好硬笔书法

硬 笔 写 书 法 书 苑 一 奇 葩

提 倡 硬 笔 书 大 势 之 所 趋

实 用 又 欣 赏 应 用 最 广 泛

<p>基本笔画</p> <p>技法</p> <p>要领</p>	<p>点的组合有多种形式。相向点由右点和撇点组成，呈上开下合之势。相背点由撇点和右点组成，呈上合下开之势。上下点由两个右点重叠，下点顶住上点，重心在一条线上。两点水由一个右点和一个挑点组成，呈左开右合之势。横三点由两个右点，一个撇点组成，呈上开下合之势。聚四点由右点、挑点、撇点组成，聚向中心。</p>					
相向点	相背点	上下点	两点水	横三点	聚四点	强化训练
㇀ ㇀ ㇀ ㇀ 羊 羊 羊	㇁ ㇁ ㇁ ㇁ 共 共 共	㇂ ㇂ ㇂ ㇂ 冬 冬 冬	㇃ ㇃ ㇃ ㇃ 冰 冰 冰	㇄ ㇄ ㇄ ㇄ 兴 兴 兴	㇅ ㇅ ㇅ ㇅ 眺 眺 眺	总 弟 兑
						其 典 兵
						尽 逸 寒
						冷 凉 凑
						举 觉 学
						佻 率 兆

硬笔书法艺术的章法形式

硬	笔	写	书	法	更	要	讲	精	到
章	法	之	形	式	毛	笔	供	参	考
精	神	内	涵	丰	艺	术	韵	味	浓

基本笔画

技法

要领

横竖笔画如字的骨骼,要写得有起有结。“横平竖直”是写汉字的基本要求,但在实际书写中,由于视觉的关系,长横右上斜约 5° 。短横右上斜约 10° 。多横组合时要有变化。两横组合时,一般上短下长;三横组合时,一般上两横短,下横略长。竖有垂露竖和悬针竖之分。悬针竖收笔出锋,显得轻灵;垂露竖收笔作顿,显得凝重。

长横

一	一	一	一	下	下	下
---	---	---	---	---	---	---

强化训练

丁	万	上
---	---	---

短横

一	一	一	一	互	互	互
---	---	---	---	---	---	---

五	丕	丐
---	---	---

两横的组合

二	二	二	二	亏	亏	亏
---	---	---	---	---	---	---

元	专	夫
---	---	---

三横的组合

三	三	三	三	春	春	春
---	---	---	---	---	---	---

兰	栏	秦
---	---	---

悬针竖

丨	丨	丨	丨	中	中	中
---	---	---	---	---	---	---

丰	申	半
---	---	---

垂露竖

丨	丨	丨	丨	旧	旧	旧
---	---	---	---	---	---	---

怕	木	队
---	---	---

书法三要素

书	法	三	要	素	缺	一	不	成	书
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

其	一	曰	笔	法	其	二	曰	笔	势
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

其	三	曰	笔	意	三	者	熔	一	炉
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

基本笔画

技法

要领

短竖形短，且多收于其它笔画上，要干脆利落。竖的组合有相向竖与相背竖之分。撇捺笔画如字之手足，要写得手舞足蹈，生动活泼，但不能张牙舞爪。短撇形短，顿笔即出，要干净利落。长撇顿笔左下行，出锋力到锋尖。竖撇先竖后撇，切忌钉头鼠尾。

短竖						强化训练			
				丘	丘	丘	且	由	占
相向竖									
				曲	曲	曲	业	甚	其
相背竖									
				非	非	非	排	徘	菲
短撇									
丿	丿	丿	丿	向	向	向	自	斤	后
长撇									
丿	丿	丿	丿	人	人	人	今	会	令
竖撇									
丿	丿	丿	丿	月	月	月	原	历	厂

学习书法应遵循规律

学	习	有	方	法	规	律	应	遵	循
学	习	能	得	法	事	半	而	功	倍
学	书	有	共	性	更	有	特	殊	性

基本笔画

技 法

要 领

两撇的组合下一撇顶住上一撇；三撇的组合也应该下一撇顶住上一撇的中上部，切忌平行。直捺起笔轻灵，渐重下行，顿笔平出。平捺注意前端写一段“小颈”，再斜下顿笔出锋，要“一波三折”。反捺与长点写法一样，先轻后重顿笔回收。一个字有两个捺画时，要有收有放，一笔为反捺，一笔捺出。

两撇的组合

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 徊 徊 徊

强 化 训 练

徬 役 彻

三撇的组合

彡 彡 彡 彡 彩 彩 彩

彭 形 须

直捺

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 太 太 太

天 大 夫

平捺

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 迟 迟 迟

这 道 还

反捺

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 食 食 食

餐 飧 以

捺的组合

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 炎 炎 炎

双 欢 艰

增强学习书法的兴趣

学 书 靠 钻 劲 兴 趣 更 重 要

兴 趣 出 勤 奋 勤 奋 出 天 才

兴 趣 加 热 爱 学 书 必 有 成

基本笔画

技 法

要 领

钩画要写得弯曲而有弹性。横钩注意出钩时要顿笔出钩,以免转折过尖。竖钩宜直挺,出钩前先顿笔,钩锋宜小不宜大。弯钩不宜过曲,行笔由轻渐重。斜钩起笔重顿,微曲下行出钩,应舒展有力。竖弯钩转弯应圆转,底部宜平。卧钩宜曲,由轻渐重出钩。

横钩

强 化 训 练

竖钩

弯钩

斜钩

竖弯钩

卧钩

学习书法做到理论与实践相结合

基本笔画

技法

要领

横折折角宜方,不能圆滑或耸肩。竖折应直转,不能写成方角,更不能画圆弧。撇折上斜下挑,尖角不宜过小或过大。提要干净利落,重笔一顿,看准方向提出。竖提先竖后提,笔力强健。点提起笔用点法,收笔出提。

横折

フ フ フ フ 口 口 口

强化训练

马 唱 弓

竖折

┐ ┐ ┐ ┐ 山 山 山

巨 区 匹

撇折

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 么 么 么

去 云 私

提

一 一 一 一 坑 坑 坑

地 堤 场

竖提

丨 丨 丨 丨 长 长 长

衣 民 眠

点提

丶 丶 丶 丶 凉 凉 凉

次 况 冲

学习书法要先临摹

学 书 先 入 法 入 法 先 临 摹

临 书 悟 奥 秘 入 法 之 根 本

学 书 得 共 道 笑 骂 皆 文 章

基本笔画

技法

要领

组合笔画由两种以上基本笔画组合而成。横撇先横后撇，注意转折有力，夹角莫大。横折提上为方折，下为锐角，提锋启右。横折钩折角宜方，竖端出钩。横折弯钩折角宜方，以下稍往内收再转弯出钩。竖横折钩第一折角宜直转，第二折角宜方折。横撇弯钩方折、圆转、出钩要一气呵成。

横撇

フ フ フ フ 仅 仅 仅

强化训练

水 冰 汉

横折提

1 1 1 1 话 话 话

议 说 语

横折钩

丁 丁 丁 丁 刁 刁 刁

勾 句 习

横折弯钩

乙 乙 乙 乙 风 风 风

九 几 凡

竖横折钩

与 与 与 与 与 与 与

马 鸟 鸟

横撇弯钩

了 了 了 了 邓 邓 邓

院 都 阳

学习书法要循序渐进

学 书 有 过 程 循 序 而 渐 进

一 般 分 三 步 最 初 学 分 布

继 而 追 险 绝 复 要 归 平 正

基本笔画

技法

要领

撇点在撇端出点,转折处应轻灵。竖弯转折应圆转。横折弯先方折后圆转。竖折撇上折角直转,下折角斜收约40°。横折折撇上收下放,写成斜体。横折折折钩应上紧下松,折角处宜方。

撇点

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 女 女 女

强化训练

巡 耍 妥

竖弯

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 西 西 西

四 洒 洒

横折弯

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 沿 沿 沿

船 设 没

竖折撇

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 专 专 专

转 传 啮

横折折撇

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 及 及 及

极 级 廷

横折折折钩

㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 仍 仍 仍

奶 乃 秀

学习书法要虚心更要有恒心

学 书 贵 有 恒 有 恒 必 有 成

书 艺 无 极 点 永 远 无 止 境

欲 求 艺 精 深 虚 心 加 恒 心

偏旁部首书写提示与强化训练

十部	十	十	书写提示 十部 作字头时竖间居中不宜太长，作左旁时横短竖长，竖为垂露竖。 厂部 右撇伸展。 匚部 折角直转，下横略长。	强化训练 克 古 协 博 斥 历 原 仄 区 匹 巨 匿
厂部	厂	仄		
匚部	匚	匚		

描写脸面



神	采	奕	奕	鹅	蛋	脸	美	貌	俏	丽
容	光	焕	发	大	花	脸	端	庄	动	人
春	风	满	面	瓜	子	脸	慈	祥	威	武
喜	气	洋	洋	长	方	脸	凶	恶	文	静
笑	脸	相	迎	四	方	脸	憔	悴	英	俊
和	颜	悦	色	桃	花	脸	红	润	苍	白
破	涕	为	笑	红	扑	扑	妩	媚	白	净
一	脸	怒	气	枣	红	脸	清	秀	芳	容
脸	色	铁	青	红	彤	彤	煞	白	绯	红
面	红	耳	赤	胖	乎	乎	紫	红	蜡	黄

偏旁部首书写提示与强化训练

丩部	𠂆	𠂆	书写提示： 丩部 竖弯短，竖钩长，且点挺。 卜部 竖弯挺，长点靠竖中部。 冂部 为长方形，折角宜方，框廓要止。	强化训练	刘	刊	刚	划
卜部	卜	卜			外	卦	卧	处
冂部	冂	冂			冈	内	网	同

		妹	妹	一	笑	圆	圆	的	脸	庞
就	像	一	朵	盛	开	的	红	花	格	外
逗	人	喜	爱							
		你	看	她	那	乌	黑	的	头	发
明	亮	的	眼	睛	白	皙	的	脸	庞	玫
瑰	色	的	双	颊	就	像	是	童	话	里
的	白	雪	公	主						
		那	个	孩	子	笑	了	通	红	的
小	脸	蛋	微	微	抖	动	着	两	个	酒
窝	卷	得	深	深	的	显	得	多	么	得
意	多	么	快	活	啊					

偏旁部首书写提示与强化训练

亻部	亻 亻	书写提示 亻部 先写短撇，在撇中下部起垂露竖	强化训练	亿 伟 他 仁
八(㇇)部	八 八	八部 撇短捺长，撇低捺高； 部 为相向点，上开下合		兮 分 兑 兰
人部	人 人	人部 撇捺两分，捺起笔应低于撇顶部		介 个 今 合

描 写 眉 毛



扬	眉	吐	气	柳	叶	眉	娥	眉	眉	头
挤	眉	弄	眼	卧	蚕	眉	柳	眉	眉	心
横	眉	冷	对	扫	帚	眉	弯	眉	眉	棱
喜	上	眉	梢	新	月	眉	细	眉	眉	梢
愁	眉	不	展	眼	睫	毛	浓	眉	眉	宇
眉	清	目	秀	远	山	眉	横	眉	眉	峰
眉	飞	色	舞	刷	子	眉	淡	眉	黑	眉
愁	眉	苦	脸	弯	月	眉	粗	眉	银	眉
眉	开	眼	笑	八	字	眉	白	眉	秃	眉
眉	如	卧	蚕	三	解	眉	剑	眉	睫	毛

偏旁部首书写提示与强化训练

勺部	勺	勺	勺部 先写短撇，再写横折钩，折角宜方 几部 撇为竖撇，竖弯钩要舒展。 几部 与几部 写法相同，但风字框的横折弯钩应写成“背抛钩”。	强化训练	勾	句	匀	够
儿部	儿	儿			允	元	充	兄
几部	几	几			咒	凡	风	凤

	她	那	细	长	的	柳	叶	眉	配
	上	一	对	杏	眼	更	显	出	一
	脸	的	秀	气。					
	他	长	着	两	道	剑	眉	好	像
	一	个	倒	八	字	立	在	一	双
	大	眼	上	显	出	一	股	英	雄
	气	概。							
	晓	云	脸	蛋	红	扑	扑	的	乌
	黑	的	头	发	下	两	条	弯	弯
	的	细	眉	毛	像	那	月	芽	儿。
	那	天	鹅	般	的	一	双	黑	眉
	分	明	地	弓	儿	似	的	弯	曲
	着。								

偏旁部首书写提示与强化训练

一 部			书写提示 一 部 点画居中，横的长短要视字的结构而定。 二 部 上右点下挑点，左开右合，聚向中心 一 部 先写左点，横钩略上行后顿笔出钩。	强化训练	交	玄	享	夜
二 部					冲	况	冻	凌
一 部					农	军	冠	写

描 写 眼 睛



目	不	转	睛	丹	凤	眼	眼	梢	眼	光
目	光	炯	炯	水	灵	灵	慧	眼	白	眼
眼	花	缭	乱	亮	晶	晶	敏	锐	红	眼
目	瞪	口	呆	滴	溜	溜	秋	波	蓝	眼
目	光	逼	人	直	勾	勾	明	亮	灰	眼
怒	目	而	视	眼	睁	睁	专	注	黑	眼
目	不	暇	接	骨	碌	碌	眼	色	机	灵
目	空	一	切	水	汪	汪	斜	眼	注	视
目	光	呆	滞	肿	泡	眼	泪	眼	眺	望
目	光	慈	祥	杏	儿	眼	目	光	凝	视