

童话选

童 话 选

上海教育出版社编辑、出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.5 插页 2 字数 460,000

1978年10月第1版 1978年10月第1次印刷

印数 1—35,500本

统一书号: 7150·1941 定价: 1.60元

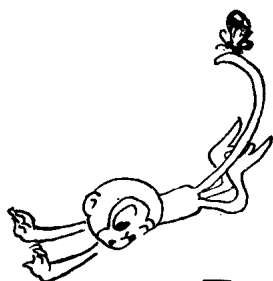
内 容 提 要

你想知道什么叫“童话”么？那就请你读一读这本童话选集吧！

这本书里，编选了我国“五四”以来四十多位作家创作的童话六十余篇。这些作品，包罗了各种不同的主题、题材、表现手法和不同的艺术手法，宛如百花争妍，鲜艳夺目。

本书包括两大部分。前一部分是老一辈作家郭沫若、叶圣陶、应修人、张天翼、严文井、贺宜、金近、陈伯吹等同志写的童话，有不少作品成功地反映了旧社会人民的生活和两个阶级的尖锐对立和矛盾的斗争，反映了人民的愿望和理想，有力地揭示了生活本质和时代特征。读了这些作品，给我们留下了深刻的印象。后一部分是建国以来老、中、青作家创作的童话，生动地反映了社会主义革命和社会主义建设的新面貌。其中还有一些是用生动活泼、新颖别致方式介绍科学知识的科学童话。

为了帮助小读者更好地理解这些童话，有的还请作者写了“附记”。这本书，不但给小读者提供了一本丰富有趣的课外读物，也为教师和童话爱好者提供了有益的借鉴和参考。



目 次

序 言	贺 宜	1
稻草人	叶圣陶	16
一只手	郭沫若	24
古代英雄的石像	叶圣陶	55
皇帝的新衣	叶圣陶	61
蚕和蚂蚁	叶圣陶	69
旗子的故事	应修人	75
金宝塔银宝塔	应修人	82
鞋子的故事	贺 宜	93
能言树	巴 金	105
镜子的故事	贺 宜	120
大林和小林	张天翼	127
黄汽球	金 近	247
四季的风	严文井	252
雪夜奇遇	贺 宜	258

波罗乔少爷	陈伯吹	282
老兵和桃树	何公超	318
伍元的话	丰子恺	326
财神来了以后	黄衣青	334
公正无私的太阳	方轶群	339
一条贪吃的小蟒蛇	严大椿	341
狐狸吃鸡	吕漠野	344
肺爸爸的败家子	施雁冰	348

两袋种子	圣野	352
打狼要打死	何公超	355
小桃树讲的故事	江芷千	359
我们的土壤妈妈	高士其	372
鹦鹉学人话	叶超	376
神笔马良	洪汛涛	381
野葡萄	葛翠林	390
小鲤鱼跳龙门	金近	403
新年老人和圣诞老人	陈伯吹	409
小雁归队	吴梦起	431
龙王公主	陈玮君	441

小溪流的歌	严文井	454
三只骄傲的小猫	严文井	460
蚯蚓和蜜蜂的故事	严文井	468
一个天才的杂技演员	任溶溶	476
活矿工和死把头	邓十喆	484
“没头脑”和“不高兴”	任溶溶	490
山羊花花	菡子	500
鲤鱼住在水稻家	阿凡	505
森林之王	大麦	509
谁跑的快	石焚	515
飞到南方去	石焚	519
大雨前发生的事情	林颂茵	525
“小伞兵”和“小刺猬”	孙幼忱	530
沙漠里的战斗	春麟柯集	533
猪八戒学本领	包蕾	538
子弹回老家	鲁兵	558
孔雀的焰火	钟子芒	565
竹杯	钟子芒	575
小狮子找奶妈	丘德平	580
狐狸打猎人的故事	金近	586

某甲和某乙	任大星	597
金花路	葛翠林	609
谁丢了尾巴?	鲁克	617
小公鸡学吹喇叭	黄衣青	625
烟囱剪辫子	叶永烈	628
小白杨要接班	金近	636
拨火棍	鲁兵	645
象蜜蜂那样的苍蝇	贺宜	648
小猫妙妙	方轶群	660
“没兴趣”游“无算术国”	嵇鸿	663
童话乐园	励艺夫	667
圆圆和方方	叶永烈	671
一张考卷	洪汛涛	675

序 言

贺 宜

上海教育出版社编选了一本《童话选》。自“五四”以来各个时期的童话创作，如此丰富多采地介绍给读者还是第一次。我有机会预先读到了其中大部分的作品，感到很高兴。这本集子的出版是对“四人帮”摧残童话创作罪行的有力批判，更是进一步繁荣儿童文学创作的有力促进。

这些年来，由于“四人帮”实行法西斯文化专制主义，不但新创作的童话绝迹，就是世界著名的优秀作品也被贬入了冷宫，弄得孩子们甚至不懂得什么叫童话。

其实童话历来是最为孩子们喜爱的文艺作品的一种。童话这一名称，是“五四”以来才从日本引进的，实际却是自有人类文明以来，童话就有了。它是口头流传的民间文学的一部分，——故事、传说、神话等等口头文学中有很多是成年人讲给儿孙辈听的，它们就是童话，就是在各地区、各民族之间流传的民间童话。它们经过代代相传，人们又按照自己的想象和需要而加以补充、改造和发展。待至后世，文学家们又根据这些材料整理和创作为作品，这就是用文学形式出现的最初的童话创作。后来就发展而为儿童文学的一种重要样式，为广

大少年儿童所喜爱。

童话有丰富的幻想，强烈的夸张和饶有兴趣的故事，非常适合孩子们好奇和富有想象力的特点，对于培养和启发儿童的想象力很有用处。给孩子们讲一个道理，使他们容易理解和乐于接受，要做到这一点并不是十分简易的。如果把一个道理用童话形式来讲给孩子们听，他们觉得很形象，很新鲜，很有趣，易于接受和理解，这样的例子在生活中是不难找到的。比如说大家所熟知的拔萝卜的故事，小兔子拔萝卜拔不动，后来小狗、小猫等等都来帮忙，大伙就把大萝卜拔起来了。有时讲很多道理来跟娃娃们说明集体的力量大，也不一定就比这个拔萝卜的故事更为他们所喜爱，一听就明白个中的寓意。讲的虽然只是小兔子们的事，却能启发儿童联想到生活中的道理，生活中也常常能碰到类似的事情。至于那种比较复杂和更有情节的童话，对孩子们的吸引力那就更大了。所以千百年来，童话成为孩子们喜爱的一种文学作品，决不是偶然的。

“四人帮”把童话从儿童文学的领域中驱逐出境，诬蔑它“宣传迷信”，“诱使儿童脱离现实”，“胡思乱想”。宣传迷信，诱使儿童脱离现实，胡思乱想的童话有没有呢？有的。在过去国民党反动派统治时期，这样的坏童话是很多的。在解放以后，这样的坏童话就少得多了，不过也不是没有。即使在今后，出现这样的坏童话也并不是不可能的。要知道，宣传迷信和诱使读者逃避现实斗争，并不是童话本身的罪过，这只能是作者的责任。一切文艺作品在世界观没有得到改造的作家的笔下，都可以成为宣传错误思想甚至反动思想的工具。反过来，在进步作家的笔底下，它们却可以成为宣传正确的思想和

为人类进步事业服务的战斗武器。小说也好，散文也好，诗歌也好，戏剧也好，没有例外。童话不过是一种艺术形式，决定它是进步还是反动，是有益还是有害，不在形式而在内容，这是谁都明白的。鸟言兽语和拟人化，都不过是艺术手法，而不是作品的内容。“四人帮”用童话中有时出现鸟言兽语或者一些拟人化的形象作为扼杀童话的借口，根本不问内容。这是“四人帮”唯心主义横行，形而上学猖獗的又一明证。

童话的形象在一切文艺作品中最为自由和广泛。上至日月星辰，风霜雨雪，下至鸟兽虫鱼，花草木石，以及不论有生命，还是无生命，有形还是无形，具体的物质还是抽象的概念，都可以通过人格化，作为有思想、有语言、有行为、有性格的人物出现在童话中，这就是童话的一个特点。拟人化作为一种艺术手法，在其他文艺作品中也有运用的，不过不象童话那样运用得普遍罢了。

童话的这种形象，实际并不是写物，而是写人，写人间，写生活。

有生命的东西诸如鸟兽虫鱼、花草树木，作为人物在童话中活动，这是大家所习见的，这就是一般所谓“鸟言兽语”。至于那些没有生命的东西，象风霜雨雪，日月星辰，山川土石等等自然界事物和人类劳动生产的成品，在童话中被赋予了生命也不是罕见的现象。例如在本书中，严文井同志的《小溪流的歌》中的小溪流和《四季的风》中的风等是自然界的事物，叶圣陶同志的《稻草人》中的稻草人和《古代英雄的石像》中的石像，则是人类劳动的产物。它们本来都是没有生命的，但是在童话中，它们都成了一个有生命的存在。

有时还有把抽象的概念或思想予以人格化而成的形象，

如本书《财神来了以后》那篇童话中的财神就是私有制的人格化。郭沫若同志在一九二七年写的童话《一只手》，其中的那个叫克培的人物(K. P. 是德文共产党的缩写)，就是“共产党”的人格化。这种人格化的概念，在童话中也是常见的。

除此之外，童话中的人物更多的还该是人，古人或今人，中国人或外国人，这个阶级或那个阶级的人。或者在一个童话作品中既出现普通的人，又有超自然的人物或拟人化的各种生物。即使是写普通人，童话跟小说相比，它的人物的语言、性格、行动和经历有更多的夸张和浪漫色彩。前者象《活矿工和死把头》、《一个天才的杂技演员》，后者象《狐狸打猎人的故事》、《雪夜奇遇》等。有人把“鸟言兽语”作为童话的主要形式，这显然是一种偏狭的理解。至于“四人帮”借口鸟言兽语荒诞不经，歪曲现实，脱离生活，而排斥童话，那更是荒唐可笑了。

童话，不管它是哪一种形式的童话，都不能离开生活。离开了生活，就没有了童话的生命，失去了童话的魅力。有的人以为童话的魅力是靠丰富的想象获得的。其实，丰富的想象如果不是植根于生活，倒就真的变成信口开河，荒诞不经了。所以，归根结底童话还是首先依靠真实地反映了生活，才能保证不失去它的艺术魅力，而获得它自己的生命。

凡是真实地反映生活的童话，虽然写的是童话世界，是世间没有发生过的想象中产生的事，读者却能意会这个世界上某个时候某些地方可能发生类似的事情，只不过不是发生在这些童话人物身上，不是发生在这样的童话环境中，它们是实际生活的一种独特的反映，是生活的折光，是某种比喻。有时它又是作者借以表达自己对生活的某种认识或向往的，还

有很多童话则是针对广大少年儿童的思想、生活和学习方面存在的某些问题来进行教育的。但它们往往不直接写孩子们的事情,而是迂回曲折地通过童话形象来反映。总之,许多优秀童话的作者,不管他写的是什么主题和题材,总是从生活出发来驰骋他们的想象的。

我们最好还是从具体作品来考察这个问题。试看《一只手》这篇童话吧,这是卓越的无产阶级文化战士郭沫若同志早年为少年儿童写的。作者说这个故事发生在一个小岛上。这个岛上的工人,由于反对资本家的剥削压迫而爆发了一场武装革命,最后取得了胜利,建立了自己的政权。这个故事写于一九二七年,当然纯粹出于想象,但是它表达了作者对生活和历史发展规律的深刻认识。无产阶级要推翻资产阶级,最终必然得通过武装斗争来建立自己的革命政权。这是真实地反映了当时工人阶级的革命愿望和斗争必胜的信心。类似的武装起义在世界上许多地方发生过,有的成功,有的失败。这篇童话正是反映了旧社会处在阶级压迫和剥削之下在水深火热中受煎熬的工人阶级和广大劳动人民的生活和斗争,以及他们要生存要解放的革命愿望和理想,也写出了历史发展的客观规律。

又如《大林和小林》,作者张天翼同志在这篇童话中通过大林和小林两兄弟的不同生活道路,反映了阶级社会中每时每刻都在发生的阶级斗争和两极分化的社会现象。童话用幽默泼辣的笔调,运用非常接近儿童口语的语言,揭露了资产阶级对工人阶级的残酷剥削和压迫,讽刺了资产阶级自私、贪婪、懒惰、穷奢极欲的寄生生活,歌颂了工人阶级的团结勇敢,敢于斗争,善于斗争,在斗争中坚持无产阶级立场,绝不动摇,

最后终于战胜了资产阶级。这个童话塑造的人物形象，包括他们的行动，是极其夸张的，在表现手法上富有革命浪漫主义的艺术特色，成功地反映了三十年代人民的生活和两个阶级的尖锐对立和矛盾斗争。它是三十年代优秀的童话创作之一，曾经受到当时少年儿童的热烈欢迎，并对当时的童话创作产生过很大影响。

这两个童话的成功之处完全跳出了民间童话的那种传统主题，不是单纯的对生活的理想和向往，而是把现实生活中的图景摄进了童话，把充满幻想的童话世界和充满矛盾斗争的现实生活和谐地结合在一起，产生一种发人深思的艺术效果。同时也使童话的主题和题材跟现实生活建立了更加密切的联系。

童话与现实生活的这种不可分离的关系在任何优秀的童话创作中都是可以看到的。在《稻草人》这篇童话中，稻草人在一个夜晚看到了三个妇女的悲惨命运，——一个遭遇虫灾面临饥馑的农家老妇人，一个为了一家活命，抛下重病的孩子不顾，夤夜在小河里捕鱼谋生的渔妇，一个为了不愿被丈夫卖掉而悲愤地投河自尽的妇女。这个童话里刻划的三个妇女的悲剧，是二十年代在三座大山压迫下中国广大劳动妇女的共同命运的缩影。这是通过稻草人的所见所闻，对旧社会进行无情揭露和控诉，也是真实地反映了当时的社会现实和旧时代母亲们的悲惨生活。

严文井同志的《四季的风》，写的是风对一个苦孩子——孤儿的孤独、寂寞、凄惨、饥饿的不幸生活的同情。孩子转辗病床上既无人看护，也不能获得医疗，奄奄一息，束手待毙，而富人则在炉边取暖，他们对病孩一点也没有同情：“他冻死了，

同我们有什么关系！”只有风同情这个病孩，只有一个同样在苦难中挣扎的小使女同情这个病孩，最后又病又冻的苦孩子悲惨地死去了。作者写的是四十年代初的劳动人民子女的生活，描绘了两个阶级的天地悬殊的生活图景和冷酷无情的人与人之间的关系，概括了旧时代的具有典型意义的社会生活。

《伍元的话》这篇童话借一张五元钞票的自述，反映了解放前国民党反动派统治下的社会现实。反动派横征暴敛，滥发纸币，民不聊生，把社会推向了经济总崩溃，一张五元纸币，最初可以买一担白米，最后由于纸币贬值，变成分文不值，只能当补纸窗用。

这三篇童话都真实地反映了旧社会人民的生活，深深留下了旧时代的烙印。今天读来，仿佛在我们眼前又展现了一幅幅旧社会人民生活的悲惨图画。由此可见，任何一篇好的童话，总是由于它较好地反映了生活，揭示生活本质和时代特征，因而才能留给人们深刻的印象，对少年儿童起到较好的教育作用。

如果说旧时代的童话中反映了旧社会人民的生活，反映了人民的愿望和理想，那么在解放后的新中国的童话创作中，它们的主题和题材，由于社会的深刻变化，也就有了很大的不同了。除了原先童话中常常出现的那些传统主题和题材之外，工人阶级和劳动人民在党的领导下翻身得解放，作为新社会的主人，他们投身社会主义革命和社会主义建设，新的童话热情歌颂先烈们前赴后继的革命精神和得来不易的幸福生活，反映人民新的斗争，鼓舞少年儿童们英勇地跟破坏社会主义的国内外敌人斗，跟大自然斗，跟旧思想斗。例如收在这本选集里的《小溪流的歌》、《竹杯》、《狐狸打猎人的故事》、《小

鲤鱼跳龙门》、《子弹回老家》、《新年老人和圣诞老人》，以及揭批“四人帮”篡党夺权、祸国殃民罪行的童话《拨火棍》、《象蜜蜂那样的苍蝇》等等，都是属于这种性质的童话。

这些主题和题材对于童话来说是很重要的。它们在过去的进步童话以及新中国的童话创作中，占举足轻重的地位。童话的战斗作用，在很大程度上得到这些主题和题材的支持。

但是，我们必须注意到，还有许多童话创作是直接针对少年儿童思想实际和生活实际，来进行思想品质教育的。象教育战线上的同志一样，帮助少年儿童健康地成长，克服他们思想上、生活上、学习上出现的某些缺点，养成良好的生活习惯和作风，树立为革命而学习的正确的学习态度，帮助他们逐步形成革命的人生观，这是儿童文学作者的任务。创作各种形式的儿童文学作品来教育儿童，其中童话是可供选择的适宜于孩子们的一种形式。事实确实就是这样：用生动有趣的故事来启发和暗示孩子们思考一些问题，有时比一些直截了当的教训和箴诫收效更好。这就是为什么童话常常被用来作为对孩子们进行思想品德教育的手段的原因。这方面的例子很多，仅在这本选集中，我们就可以读到《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《三只骄傲的小猫》、《小白杨要接班》、《猪八戒学本领》、《黄汽球》、《鸚鵡学人话》、《“没头脑”和“不高兴”》、《一个天才的杂技演员》、《“没兴趣”游“无算术国”》和《小猫妙妙》等等。它们的特点都在于：这里所讲的故事，故事中的人物，是给小读者一种隐喻或联想，读了这些故事，小读者们会觉得童话世界里出现的这些人物和发生的事情，似乎跟他们自己，在那些方面有某种联系，从而引起思考，受到启发，接受教育。所以，究其实际，这些童话创作的源泉是从儿童生活中来的，是儿童生活

某种形式的反映。没有孩子们生活和思想中发生的这种现象，当然也不可能写出这些童话。

事物都是发展的。童话也是沿着它自己的发展道路在不断进步。从古老的民间童话到古典童话以迄现代童话，我们可以看到童话的主题和题材在不断发展而变得日益丰富多样。它的形式也在不断地变化。当然就其具有浪漫主义特征的幻想性和夸张性来说，那是一切童话都始终保持着的。如果连这样的特点也消失了的时候，童话就不成其为童话了。

民间童话是人民的集体创作，它们表达了古代原始社会和阶级社会人民对生活的理想和向往，对自然的赞颂和纯朴的解释，对善与美的追求，对弱小和善良者的同情，对恶和丑的谴责和嘲笑，歌颂勇敢和勤劳，鄙视懦怯和懒惰，……它们是当时社会和人类文明的奇幻的镜子，成为后代童话创作的借鉴。世界上许多古典童话作家如安徒生、格林兄弟、豪夫等人的作品，很多是脱胎于民间童话的。以后的作者也常把这些作为童话的传统主题和题材，有的还进一步在作品中赋予了鲜明的阶级内容，揭露旧社会的罪恶和歌颂新社会人民的幸福生活和人与人关系的深刻变化。在本选集中如《野葡萄》、《金花路》、《孔雀的焰火》、《神笔马良》和《龙王公主》等等，显然是采用传统题材或在传统童话的主题和题材的影响下写成的。它们虽然保持着古老童话的色彩，但对今天的孩子还是有一定的教育意义。不过，要使童话具有更大的战斗性，发挥更积极的教育作用，光凭这些当然是远远不够的，因此童话的主题和题材，按照社会发展和生活斗争的需要，必然要大大地丰富和深入发掘。特别是新童话的创作，为了更好地为无产阶级政治和为社会主义服务，就要更加强其对少年

儿童思想生活实际的针对性，充分发挥它的战斗和教育作用。进行思想品德教育的童话的大量出现，使我们的童话的教育作用更加突出了。

随着社会主义建设高潮的即将到来，科学技术教育获得全社会的重视和支持，反映在童话创作上就是出现了较多的知识童话。特别在“四人帮”被粉碎以后的两年来，我们看到了更多的以传授科学知识作为主要内容的一些知识童话。知识童话的出现，说明了童话创作已经大大地越出了它的传统主题和题材，一肩双挑地担负了政治思想品质教育和科学知识教育的任务，使今天的童话的教育作用，有了进一步的加强，这是可喜的，值得欢迎的。

知识童话是童话创作适应社会主义革命和社会主义建设发展新时期的产物。远在一九三三年，伟大的无产阶级革命作家高尔基在论述儿童文学主题的时候，就曾经为社会主义儿童文学提出了一系列“可以发掘的主题”，即有阶级斗争、生产斗争和科学实验三个方面知识内容的主题，他列举了许多科学知识的选题，他说：我们应该记住：没有被劳动和科学承认的那种幻想的故事已经不存在，必须给儿童们以合乎现代科学思想的要求或假设的故事。儿童们不仅应该学习计算和测量，也应该学习想象和预见。

高尔基对儿童文学的这种真知灼见，完全适用于今天的我国社会主义儿童文学，包括童话。要在本世纪内把我国建成一个四个现代化的伟大的社会主义强国这一新的长征中，知识童话跟科学幻想小说和其他的儿童文学样式一样，应该有利于“儿童的想象和预见”，很好地培养和启发少年儿童对科学技术的兴趣和爱好。毫无疑问，知识童话的兴起，给童话